

百家荐书

草木深处的诗意芬芳

——祁云枝《植物让人如此动情》读后

□紫慕

“行之乎仁义之途，游之乎诗书之源”，一代大文豪韩愈关于为文之道的这番论说真是所言极妙。“行之乎仁义之途”强调的是写作者以儒家仁爱之道为根本的道德修养，“游之乎诗书之源”则是对写作主体阅读知识积累的要求。以此两点来对照科普作家祁云枝女士的新作植物散文集《植物让人如此动情》真是惊人的暗合。

初冬的一个早晨，轻手打开这本书册，瞬间就被书中精美的图画与曼妙的文字吸引。不觉间，一颗心恍若灵光一闪幻化成一只青春的小鹿，迈着碎步，朝着书中一片草木深深的原野而去。在作者用文字营造的这片原野里，一棵树，一叶草，一朵花，甚至树上的鸟儿，花上的蜂，还有草叶间的轻风，仿佛都被神仙点化，一时间生动、鲜活起来，弥漫着诗意的芬芳。

常言道：人世有心，草木无情。但作者笔下的一草一木却都是情真意切。羽叶茛萝小女生般可爱的模样一定让你心生爱怜：“春夏时分，羽叶茛萝纤细的叶子，鸟翎一样旋转着小舞步，在窗沿边向上缠绕，一圈又一圈，星星般的红色花朵偶尔从细密的羽叶间探出头来，向我点头微笑。”还有一棵老楸树的幽怨的心声一阵阵激荡着你的心魂：“我是一棵来自乡下的老楸树，但我常常怀念乡下的日子，人们啊，你们难道不想再听‘稻花香里说丰年，听取蛙声一片’的那份安宁？不想再看到‘草树知春不久归，百般红紫斗芳菲’的优美画卷了吗？”

多么让人动情的花木，但这些对植物的诗意描绘绝不是作为植物专家的祁云枝女士毫无依据的随意遐想，而是基于她植物科学的高深素养。比如在文中谈起重庆美女们舌尖上贪

恋不已的辣椒时这样写道：“辣椒中的辣椒素，会促使人体产生一种酶，这种酶在人体内能一边‘说服’脂肪细胞卸载，一边阻止脂肪的过量堆积。”再比如写到我们平日家庭常养的芦荟时写道：“芦荟费尽心思为自己装备的烟酸和维生素B6等轻泻剂，吓退了食草动物，成为人类的健胃药；芦荟体内富含的铬元素具有胰岛素样的作用，能调节人体内的血糖代谢，成为糖尿病人理想的食物和药物……”

大自然是人类的一面镜子，在这面镜子里，总会映照出人类灵魂的影子。在祁云枝的植物世界里，不仅有理性的科学表述与诗意的曼妙遐思，更让人心灵震动的是书中那一草一木所蕴含的生命哲学。

关于枸杞，她会这样告诉你：你知道生长在半沙化土壤里枝叶稀疏的枸杞为什么总会枝头红果累累吗？因为它将自己的根深深深地扎进了大地的最深处。你能读懂一棵在秋风里歌唱的蒲公英快乐的心事吗？因为它深深懂得，面对不可随心的现实世界，生存虽然取决于条件，但幸福却是来自于内心……凡此种种实难枚举。

祁云枝女士在她的植物散文集《植物让人如此动情》中分别用《枝言草语》和《植物的哲学》两册共八个章节，为读者图文并茂地描绘了一座植物的大观园，全书不仅浸淫着作者对植物世界里一木一草的敬畏、关爱与赞美之情，更蕴含着朴素而真诚的人生哲学。在作者无不渗透着人文关怀的植物世界里，以人性关照植物的生命，又以植物的世界反观社会人生。如此一来，一本关乎植物的科普著作便成了优美动情的散文合集，读者不仅从中获得知识和人生的启示，更是一次独特的审美之旅。

读书随笔

阅读与矫情

□唐宁侠

有一位书法家，喜欢收藏书籍。我这样说是因为他有很多书，从书房到客厅，再到他的卧室，像一座小型的图书馆。有人到他家，他总是带人巡视藏书，当然获得不少溢美之词。这位书法家脸上充满得意之色。我站在满满当当书籍组成的房间里，目光从书籍回到他脸上，心中不由生出感慨。我到他家次数多了，当然知道他是否读完那些书——哪怕是其中的一部分，一半或三分之一，甚至更少点。

现代家居摆设，文化艺术要素是不能少的。工艺品、书画和古典家具，都是消费热门。许多有钱人家，花钱买高档书橱，一套紫檀木六扇开门书橱，价值也在10万元以上。书房里装饰得古色古香，藏书自然是不能少的。古今中外经典名著，应有尽有。我参观过很多这样的人家，可我发现这种人家，主人脸上没有书卷气，有的只是财气和豪气。

一个人对别人真实，首先必须对自己真实。可惜的是，很多人包括我们自己，都想对外在形象有所包装。你是一个书法家，别人看你的字，当然会揣摩字背后的修养。如果你家里没有书，别人会对你的字产生怀疑。可是如果书太多了，多到仅做门面摆设，便成为一种愚蠢的矫情。也许有人喜欢藏书，把它当做文化行为之一，视同家里摆放的花盆，营造儒雅芬芳的氛围。可是如果以藏书多自居，明眼人看来不足道——人与人接触，多少还是知道底细的。你收藏的书可以唬人，可你写的字、说的话，你下笔做的文章难以唬人。如果藏书的人混同于读书的人，事情就太天真了。我们拥有很多书，并不表示都读过它们，更不表示拥有很多智慧。阅读与矫情，很容易在这里产生混淆，以至引人走向与真实文化背离的歧途。这是一种比较容易辨别的矫情。

另一类矫情可能不容易认识。比如，他家里有很多书籍，确实也读了不少书，经过若干年的积累，已形成读书人的气质。他们或许是吃文化饭的人，说不定已有相当成就和名气了。这类人你走到他家里，藏书很多，书卷气也浓郁。他坐在待客位上冲茶，身上散发出艺术家的气质，言语中流露出学者的渊博，还有插科打诨的幽默感，有名人雅士的风度，只会让我心生羡慕。可慢慢地，我发现他对阅读缺乏尊重，他评点名著名家，喜欢高度概括，喜欢一言以蔽之，言语中难免有草率定论之嫌。一本书、一位作家，被他看得过分简略了，他让自己站得太高了。他的言论听起来新鲜，仔细思量又有怀疑。他家里藏书再多，也难以引起我的敬仰。

一个人没有学问，可惜；一个人有很多学问，有时也会变得很可怕的。他读过很多书，诸子百家，中外古今，扯到哪里，他都在哪里等你，不小心他就会在你面前摆阔起来。你在聆听高见的同时，发现他实际上霸占了话语权。他由此听不进别的声音，哪怕是微弱的质疑，或探讨式的询问。

真正爱书的人，也许是个没有多少藏书的人。他家中书有，但可能没有一个像样的书架。书籍搁置的地方，可能也比较凌乱。可是在他生活空间里，阅读绝对被摆到至高的位置。他喜欢的书，你仔细留意看，一定被翻得斑痕累累。你再看阅读者本人，可能还是个不修边幅、不善言谈的人，也许还是个说话容易激动、脸上常现羞涩的人。这种人在阅读中培养自己的敏感性、观察力，和某种思辨能力，也在阅读中培养自己的德性。他看上去痴痴傻傻的，但性格绝对是温和的，眼睛绝对是清澈的。这类人如果从阅读中走出来，他富有创造力，更富有亲和力，因为他在阅读的时候，懂得去除很容易染上的那份矫情。



书市扫描

《带女儿走不一样的路》

译林出版社2014年12月版

作者：蝶衣

本书记录了一对母女十几年的游历。这对很寻常的母女，却走出了一次次不寻常的旅程。作者作为一个孩子的母亲，她认为“我爱你的最好方式，就是带你走在行走中探索和认识这个世界”；她相信旅行是一种能够让女儿未来走得更远的力量。



《你总会路过这个世界的美好》

百花洲文艺出版社2014年11月版

作者：水格

本书是一部回味青春经历和记忆的短篇集，也可以说是站在青春的尾巴上的自白书。毕业10年，伴随着各种身份标签的转换，得到或者失去、辛酸还是荣光、荆棘或是迷茫，不管经历着什么，他一直在路上，用脚步记录成长，用文字丈量心灵。



《砸开上帝的坚果》

接力出版社2014年12月版

作者：布莱恩·隐内(美)

这是一部有关法医这个神秘职业既通俗易懂又引人入胜的书，作者用清晰明了的笔法，以其专业背景全面介绍法医学的各个方面，涵盖毒理学、血清学、指纹学、颅面复原技术、法医弹道学、心理画像及DNA指纹分析等各种法医技术，堪称法医学的《万物简史》。



《一个人的世界，两种美》

同心出版社2014年12月版

作者：彭彭

这是一本有趣而实用的旅行手册。作者在一个人的旅行中，练就了许多看家本事，晋升为“资深驴友”，脚丫子遍布大半个中国，留下了欢快的成长印记。她用幽默趣味的绘画向我们讲述旅行的快乐，也用轻松细致的文字告诉我们旅行可以做到很省钱、很简单。



书讯由市新华书店提供

投稿 E-mail: jz@cnhb.com.cn