



藏界瞭望

古朴绚丽的大漆珠子

▲漆珠

□青丝

近年来，大漆珠子在藏品市场上颇出风头，很多人都对色彩艳丽、纹饰优美的漆珠沉迷不已。以之制作的项链、手串、坠饰，风格独特，光泽性优，既有漆器古朴浑厚的韵味，珠子上轻淡简洁的构图及色彩，又营造出了一丝绚丽的叙事风格。而且，漆珠不会因氧化和腐蚀导致质变，不裂、不脱皮、不褪色，使其在岁月的流逝中获得了一种久远的美学品质。因而，佩戴漆珠饰品也成了一种时尚，是既可赏玩又适于收藏的艺术品。

大漆工艺是一种表面涂漆，并以彩绘、雕刻加以美化，利用不同色彩、不同空间的对比及映照，营造出立体视觉美感的手工艺。漆珠是其中的一个品类。用漆树上采割下来的天然生漆，在以精木作胎的珠子上层层涂刷，另以不同漆色描绘出花纹，经过一系列烘干、磨光工艺后，使表面透过层层光漆显现出花纹，有一种音乐或光谱的律动感，视觉上极为优美动人。制作一颗漆珠，有时需经过反复数十次刷漆、抛光工艺，循序渐进，色彩才会艳丽明快，光泽滋润，漆皮才会自然纯正，像是天然生成。这种全靠人力精绘细磨的工艺，也使得漆珠成为人们玩赏和收藏的热门之物。

制作漆珠的工艺始于宋，盛于明。明代著名漆工黄成撰写的《髹饰录》里，就有对大漆工艺的记叙。生漆的凝固性好，涂刷到器物上几个小时后，就会硬化为一层漆皮，并富有良好的光泽度，产生一种古器物般的光晕效果。漆工利用这一特性，在木珠上用生漆打底，层层重叠，再依据不同的颜色描绘出花纹。图案以简单、素净为佳。然后又继续层层上漆。制作时，漆珠还需置于温度和湿度恒定不变的环境下，令漆皮彻底干透，如此方能不剥落不开裂，经久而不变色。

清代和民国时期，大漆珠子已经发展得很成熟，是很常见的饰品，其后经过了半个世纪的沉寂，近年随着藏市的火热，漆珠又重新迸发出活力，并由此涌现出了一大批新生代的漆工。漆珠可以组合成串，做成项链、手链、佛珠，也可以单独把玩，悬挂在丝线上，作为坠饰或腰佩。譬如有些漆珠是以朱漆为底色，做成的佛珠，色彩张扬，极为炫目。下面再配一块翡翠或绿玉，就构成了一种红花绿叶的视觉效果。或者选用一颗深色的漆珠作为折扇的扇坠，由珠上略显神秘的构图，以及荧光四射的光泽，很好地演示了人与器物的崭新关系，散发出一种优雅生活的闲适品位。

对于收藏者来说，不一定非得追求古物，现代制作的漆珠，只要工艺精良，漆色细腻，同样也具有很强的增值潜力。

收藏趣谈

最好“金龟”换酒

□章亚芬

北宋词人秦观的一首《望海潮》词中有过“最好金龟换酒，相与醉沧州”的句子。在古代，金龟是一种极具传统文化意味的物品。龟这种动物一直是长寿、吉祥的象征，被誉为“四灵”之一。所谓“四灵”，指的是麟、凤、龟、龙这四种动物，龙是变化，凤知治乱，龟兆吉凶，麟性仁厚。龟是“四灵”中唯一真实存在于世间的动物。在上古时代，贵族帝王经常用龟来进行祭祀，祭后所得的龟壳则用以占卜，这也就是《淮南子》中所说的：“必问吉凶于龟者，以其历岁久矣。”

那么“金龟”在古代究竟指的是什么呢？其实“金龟”的含义有二，其一是黄金龟纽，其二金龟佩袋。根据《汉官仪》的记载，汉代封官要授印。诸位王侯授予黄金橐驼纽，列侯授黄金龟纽，御史大夫授银龟纽印，俸禄为千石至四百石的官僚授石铜鼻纽。这表明，两汉时期，根据封爵和官位高低的不同，帝王赐印的质地和形状皆有明显区别。

“金龟袋”则源于唐代制度，初时，内外官凡是品阶在五品以上，必须随身佩鱼袋。武则天治下的天授元年（公元690年），改佩鱼袋为龟袋，且三品以上的高级官员所佩戴的龟袋还可用纯金装饰，四品官员用银饰，五品用铜。这一制度直到唐中宗时期才有了改变：罢了龟袋，还赐鱼袋。

金龟纽印和金龟佩袋的用途有所不同。汉代的印玺主要用于封物为验。《说文》中称“印”是“执政所信也”。在当时，如果要办理什么通告证件，或者进行文书往来，在封缄的时候，都必须在封泥上盖上主管长官的印章，是为“泥封”制度，一来是作凭证之用，二来也可防止这些书信文件在传递过程中被别有用心的人拆启、调换。正因为印纽的这种重要功用，所以古时官印都得随身携带，不能丢失。失印者将按律法治罪。而且一旦官职被免除，所用之印也将由专门机构收回，然后碎去一角，废之。而唐代官僚佩的龟（鱼）袋仅仅是在出入官门时作验证之用。也就是说：龟（鱼）袋是所佩者的身份象征，它本身并不具有因地位职权而衍生出的使用功能。

正由于不论是汉代，还是唐代，那些能使用金龟纽印、佩金龟袋都是位高爵显的人物，所以后来人们便习惯用“金龟婿”三字来比喻女子嫁得身为高官的郎君。唐代诗人李商隐的《为有》诗写道：“为有云屏无限娇，凤城寒尽怕春宵。无端嫁得金龟婿，辜负香衾事早朝。”由此可见，“金龟婿”在晚唐时已经俨然是身份高贵之婿的代名词了。然而在现代汉语中，该词中“贵”的含义已逐渐减弱，更凸显出“富”的意味。

►银制龟纽印章



老式贺年卡

□冷枫

老式贺年卡

百姓收藏

老式的贺年卡现在已经很少能见到了。但笔者小时候，家中倒是常能收到父亲的战友从各地给他寄来的满怀革命情谊的卡片。贺年卡早先时候也被叫做“年帖”，是人们在新春到来之际相互赠送，以联络感情，增进友谊，祝愿新年吉祥的一种小型卡片。而“年帖”的起源，根据史料记载是因为中国的农历春节期间，亲戚和友人之间相互走动拜会非常频繁。但不一定每次上门拜年，对方都会在家。遇到主人不在的情况，拜访者就会留下一张带有吉祥图案和祝福话语的大红卡片，以表示自己已特地前来恭祝过新年了。而那一卡片，即为“名帖”，是现代贺年卡的前身。

古代的名帖其实一般流行于社会的中上阶层，比如宫廷、官场和文人之间。当时也把名帖叫做“名刺”。唐代诗人元稹的《重酬乐天诗》里写：“最笑近来黄叔度，自投名刺占陂湖。”宋代，名帖就更为流行了，但凡要拜会一个稍有些社会地位的人，必不可贸然就登门，而是应该先送去名帖，这是一种风气，也是一种礼数。至于明代，年节投递贺年帖俨然已经成为了一种大众风俗。清代《燕台月令》形容北京年节期间有“是月也，片子飞，空车走”的景象。此间的“片子”即为拜年的帖。

到了现代，每到新春临近之际，人们也会纷纷书写贺年卡给远在外地的亲朋好友寄去。孩子们在学校的手工劳动课上，还被老师鼓励，亲手制作贺年片。笔者儿时也做过。其实对于有一定绘画技能的制作者来说，整个过程挺简单的。选取有一定质感的空白纸张，用彩笔画上带有喜庆含义的图画，然后在卡片的显眼处写上“恭贺新禧”、“新年快乐”、“万事如意”等字样就可以了。卡片不大，基本为长方形。但其规格也并非一成不变。有单张的卡片，也有做成折叠式的。而由专门出版单位制作的各类贺年卡就更精致美观了。图案和祝福语往往带有浓郁的时代特点，比如印着“工农兵头像”，写着“为四化建设贡献力量”等等。到后来，现在通信手段飞速发展，虽然贺年卡也出现了立体的，带电子音乐的，用金银箔材质甚或镶嵌珠宝的，但到底不似从前流行了。然而老式贺年卡长久以来所记载的历史社会变迁和人情世故变化，却依然牢牢留在人们的记忆深处……

