



《满仓进城》剧照

热剧赏析

看《满仓进城》—— 我们需要平凡真挚的爱

□王学能

《满仓进城》这部电视剧,其中的一些情爱故事散发着平凡和真挚的味道。当然,此剧基本像其他大多都市伦理剧一样,都是围绕组合家庭、隔代矛盾、利益冲突、婚姻纠葛等话题延续下去的,只是故事的开始被导演放在上山下乡那个“庄严肃穆”的年代。虽然剧中的一些情节安排,角色的表演,甚至时代背景的转换稍显生硬,但是这丝毫不妨碍其中令人寻味的片段。

剧中的满仓和景梅当初可能因为阴差阳错形势所逼才走到一起的。尽管没有感情,却能在那偏僻的农村乡间里,无忧无虑地共同生活。这可能就是那个年代的“先结婚后恋爱”的写照吧。很不幸,当他们都进入花花世界的城里,“五色令人目盲,五音令人耳聋”,景梅就开始心猿意马地犹豫起了枕边那个淳朴忠厚的满仓——哪怕男人用一张电影票去换一只鸡为家人亲自煲汤的温情行为,在她看来,那都是一种低俗而无趣的表现。

其实,平凡的爱没什么不好,反倒使双方爱得更加真切。婚姻之内,不一定要堆砌无数浪漫的戏码才是情感交流所,柴米油盐酱醋茶也是另一种味道。倘若一个搞建筑的丈夫每天下班回家和妻子大谈钢筋水泥,估计妻子也要呜呼哀哉了。婚姻

就像爬山,但千万记得携手而归,切莫一山望着一山高,再美的夕阳也有落幕之时,回归平凡才是好。

爱不仅要平凡,而且还要真挚。若寻求爱的人都像《满仓进城》里的葛红,为了婚姻不断算计,为了利益而放弃,那真不知道爱在心头到底能称出几斤几两?从公社梁主任到邱建民,从景松再到邱建民,剧中的葛红为了博取婚姻,为了假怀孕,一路走来都是在演,不仅她表演,家里的妈妈也陪着女儿一起演。到最后,只能暗自落泪,离开幸福的家庭和真心爱自己的男人。所以,面对爱,不能去算计。如果爱不能坦荡真挚,总是像下棋一样步步为营,总像做生意一样斤斤计较,就算侥幸碰到一个真挚爱你的人,爱也会锈迹斑斑。

在当下,当爱已成了快餐桌上的一只鸡腿、电影院里的一张情侣票,甚至公交站上的一个拥抱稍纵即逝的时候,我们是否可以清醒、简单、自然一点?要么学学剧中的改丫和嚙头他们,生死相许,在淡淡的生活中去追寻彼此的相守,要么学学郑凯和玲玲他们,在彼此相守中去追寻淡淡的生活。

爱情就是一枝带刺的玫瑰,娇艳欲滴,它不该是琼瑶的哭哭啼啼,也不是于正的虐心伏笔,它应该是美丽而自然、快乐而洒脱的暮春之花——因为我们需要平凡而真挚的爱。

电影观感

观《不惧风暴》—— 如此真实的“风中凌乱”

□清宸

按好莱坞传统灾难片模式的标准来衡量的话,《不惧风暴》一片算是拍得非常中规中矩了。在片中那个名叫西弗敦的美国小镇上,于同一天之内,史无前例的龙卷风们接踵而至。这种风可没有刘邦笔下“大风起兮云飞扬”的浪漫诗情,只有不管不顾、呼天啸地的致命肆虐。于是整个小镇面临着灭顶之灾。无数平民为了求生,急切地四处逃散,去寻找避难之所。但总有一些特立独行的勇敢者会追风而去,逆风而行,做出不同于常人的选择。

作为银幕作品,《不惧风暴》5000万美元的预算若在其他国家,也算是不低的成本了。不过放在动辄投入上亿资金进行拍摄的好莱坞影视圈,这只是中小成本制作。好在看了片子后,观众会觉得:主创们也真是蛮拼的了!起码,钱都花在了刀刃上!和很多灾难片一样,剧情是其躲避不开的软肋:老套路,旧思维,直线到底,毫无新意。全篇主旨也无非是表现惊天灾难中人类的乐观、积极、永不放弃的精神。另外适时穿插美式个人英雄主义风采,然后展现灾后众人顿悟“活在当下”的重要和可贵等。剧情之所以如此遵循“中庸之道”,关键

还是主创们内心的指导观念使然:观众们买票进影院看灾难片,就是一门心思冲特效来的,至于剧情神马的,都是浮云啊!

庆幸的是,《不惧风暴》自有它的精彩,它的酷炫,有让观众情不自禁要赞的地方,这就是特效达到了近乎极致的完美。影片“高仿真”的风暴场面让观众们胆寒不已,尤其是影片后半部分,巨大风暴不停歇地卷地而来,所到之处,毫无悬念地万物皆毁、人神俱灭,凸显出了一种以假乱真的魅力,竟将灾难片中那份吞天噬地的疯狂危险拍出了“惊艳”的感觉。虽然说现在的3D电影大多能给观众以身临其境的感觉,但《不惧风暴》以第一人称的镜头视角、强大的视效、音效轰炸,几乎是把坐在观众席上的你给生生“扔”进了片中用光影营造出来的风暴中心……

本片还顺带着科普了一下龙卷风从形成到消散的原因和过程,片中出现的那些关于龙卷风的专业术语,在外行人听来,真是“不明觉厉”。

整部影片没有在立意上刻意拔高,它就是给予了观众一场“直面”最强龙卷风的极限体验,并提醒大家:“敬畏自然,珍惜生命”绝非闲暇时的泛泛之谈,因为活着,能和朋友、家人一起享受当下的这份美好和安宁,即是莫大之幸福了!

影视漫话

网络小说改编剧的先天不足

□何鹏

近期,热得发烫、红得发紫的电视剧,当推由网络作品改编的电视剧《何以笙箫默》,该剧不光被江苏卫视、东方卫视等地方卫视选作开年大剧,由黄晓明、杨幂主演的同名电影也正在热拍之中。然而,在收获高收视率,特别是获得年轻女性观众追捧的同时,该剧也获得了诸如女主角太木讷、剧情狂注水等满满的吐槽,由此,“网络小说影视改编热”的话题再度被撩起。

近几年来,观众已看到过多部由网络小说改编而来的影视作品:《步步惊心》、《甄嬛传》、《搜索》、《致我们终将逝去的青春》……受影视市场旺盛需求的拉动,这种改编呈现加速趋势,今年备受期待的《盗墓笔记》、《云中歌》等年度大剧均由网络小说改编而来。按理说,入选改编的网络小说是数以万计网络小说中的佼佼者,人气之高、“群众基础”之好自不待言,但除了《致青春》等少数影视剧获得观众认可外,其他均反映平平,就算是《何以笙箫默》、《甄嬛传》等收视热剧,相关的非议也一直没有停止过。

与当前的网络小说改编热遥相呼应的是,在上世纪90年代,国内影视市场兴起过“四大名著”改编热,《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》先后改编成电影电视剧,电视连续剧《三国演义》、《水浒传》得到观众的高度评价,且“老少通吃”,比如今以年轻女性观众为主的《何以笙箫默》红火得多了;《西游记》无论是动画片版、“六小龄童·迟重瑞版”、“周星驰版”,都火得一塌糊涂,时隔20年后周星驰的《大话西游》重映仍能获得高票房就是最好的佐证。究其原因,经典原著是最根本的保障。你想,经过成百上千年的优胜劣汰流传下来的名著,其分量无论如何是如今的哪怕是点击率最高的网络小说也无法比拟的。

再反观现在的网络小说,由于小说发表的几乎“零门槛”,因此,尽管作家与作品数量繁多,但有分量、有影响的极少,就算那些蹿红的,与经典名著也不具可比性,可谓“此红非彼红”。出于生存压力,许多网络作家日写万言甚至数万言,他们涉足的题材早已远远超出了他们的生活阅历,在这种状况下创作出来的作品,多数虚幻有余,“成色”不足。以网络小说中数量最多的情感题材作品为例,其中描写的多是少男少女间经不起推敲甚至“脑残”的爱情,缺乏描写中年人这个层面的相对深刻的东西。为什么?一是因为多数年轻的网络小说作者没有经历过;二是创作这种有深度的作品需要积淀,也比较耗费脑力与时间,就算有中年以上的网络作家,在网络小说这个相对“浮躁”的氛围中,他们也不愿花心思去创作这种“性价比”低的作品——既然网络小说或多或少存在着先天不足,由这些作品改编而成的影视剧,也就难免有这样那样的“槽点”。

但并不是说,网络小说中没有优秀作品。从理论上说,在如此庞大的基数上诞生几部出类拔萃的作品概率很大,就算现在没有,将来肯定也会有。只是现在看中那些网络小说中有“群众基础”且“质优价廉”的影视制作方太多,让2015年成为网络小说改编剧的“发力之年”,庞大的需求让大量尚显粗糙的网络小说进入制作方的视线,也催生了更多“短平快”的网络小说,如果编剧这一关再“粗糙”一下,网络小说改编剧就可能成为经不起时间检验的“一窝蜂”现象——纵是“四大名著”也架不住众多制作方“一窝蜂”式的轮番改编——“过度消费”迟早会倒观众胃口的。

避免网络小说的天生缺陷,还有一个办法,就是不妨学学张艺谋导演的“后天调理”功夫。他导演的电影《红高粱》、《菊豆》、《大红灯笼高高挂》、《秋菊打官司》等,分别改编自作家莫言、刘恒、苏童、陈斌源的小说,这些名家名作的质量要比网络小说强多了吧?可是张艺谋将版权买到手后,将结构、情节甚至人物几乎都改头换面,后来这些带有“张记”标志的电影,比原著更出彩。小说与电影电视本来就是不同的艺术形式,看中网络小说的编剧们,也可否在“改”字上多下些功夫而不是“狂注水”呢?已经先天不足的网络小说,可不能再后天失调了。

投稿邮箱: hxx@cmb.com.cn