

每件古砖瓦都有宁波的历史印记

邵宏国4年收集的300多件古砖瓦昨起展览

□记者 梅薇 通讯员 李本挺

40岁的邵宏国有个爱好,那就是收藏古砖瓦。经过4年的收集,他已经拥有300多件古砖瓦。邵宏国说,这些古砖瓦上,都留有宁波的历史印记。

昨天,宁波服装博物馆和鄞州区收藏家协会为他办了个展览,名叫“榫檐遗珍——四明古砖瓦展”。展览就放在宁波服装博物馆内,展期3个月。

专门租房子安置古砖瓦

邵宏国对于古砖瓦的情结,源于年少时,“那时,农村烧砖窑,经常去山上取土。”邵宏国也能跟着翻出些古砖古瓦,就拿回家藏着,“就是觉着好看。”

重拾这一爱好,是在4年前。当年,邵宏国偶然路过鄞州洞桥时,一个村里正好在拆一座老房子,“老房子是清代的,拆下的瓦当非常漂亮。”有心的邵宏国就把这些瓦当搬回了家。

“这是‘双龙捧寿’瓦当,在清代比较常见,算不上珍贵。”但邵宏国却很珍惜,他告诉记者:“虽然老房子消失了,很让人痛心,但留下的瓦当总能证明些什么。”

这些年,邵宏国经常在外面跑,用他的话说,“一有闲,我就骑着电瓶车到处转。”他的这些古砖瓦主要来自两个地方,“拆老房子时人家不要的,也有洗河时,我从河床的土堆上捡来的。”

记者留意到,邵宏国的两只手特别粗糙,上面还有道道口子,他憨憨地笑了:“没办法,这双手老接触烂泥,北风一吹就开裂。”如今,邵宏国还专门租了一间房,用来安置他的这些宝贝。

收藏中有珍贵的瓦当模具

在邵宏国的收藏中,有五块特别珍贵的瓦当模具。邵宏国感叹道:“那真是万瓦难寻一模啊。”

记者发现,这些瓦当模具都是用陶烧制的。其中一块残缺的模具上,一面可以清晰地看到一个完整的龙纹圆形瓦当印和一个完整的梅花圆形瓦当印。模具的另一面,是一个残缺的滴水印。值得一提的是,这块模具上刻有明确的时间“乾隆十三年九月全房”。

邵宏国告诉记者,这块瓦当模具是在洞桥一个拆迁工地上找到的,“发现时一半埋在地下。”

有意思的是,“其中三块瓦当模具也都是在洞桥百梁桥村发现的。”邵宏国告诉记者,当时他去该村拍摄瓦片墙时,无意中发现瓦片墙上放着三块瓦当模具。瓦当模具的主人——一位80多岁的老人家告诉他,这些都是闲置没用的。邵宏国眼睛一亮,当即就出钱买了下来。

瓦当模具集中在洞桥发现,“这是不是说明,当时洞桥一带可能有生产瓦当的作坊呢?”邵宏国表示。

人面纹瓦当句章考古时也曾有发现

邵宏国收藏的古砖瓦中,年代最早的当属汉代的吉语砖,上面清晰地印刻着“左阳遂右富贵”六个字。

“这是人面纹瓦当,年代估计是三国到晋代。”邵宏国给记者展示了他收藏的两块人面纹瓦当,一块比较完整,一块已经残缺不全。记者发现,瓦当上面人面纹路十分清晰,眼睛圆鼓鼓的,咧着一张大嘴,看上去似乎在笑。

事实上,当年,宁波在考古发掘句章古城时,同样发现过几块人面纹瓦当,这些人面纹瓦当如今被保存在宁波博物馆。

说起古砖瓦,邵宏国也是如数家珍:“古代人很讲究礼制,这样的人面瓦当,当时规定只能用于官署、祭祀等建筑。”

还有一块晚清时期的瓦当,上面的铭文写着“小溪出品”。“小溪就是现在的鄞江一带,这说明,当时小溪有生产瓦当。”邵宏国解释道。



邵宏国向记者展示他收藏的古砖瓦。记者 胡龙召 摄



决赛现场。

中国城市天使宁波赛区昨晚收官 宁波女孩吴恩缘夺冠

本报讯(记者 张磊杰 文/摄) 昨晚,中国城市天使大赛宁波赛区暨首届新媒体主播大赛决赛举行。12位入围佳丽经过旗袍秀、都市风景、艺苑风采和才智风暴四个环节比拼,最终宁波女孩吴恩缘脱颖而出夺得冠军,杭州女孩李晓青与宁波女孩张丹阳分别获得亚军和季军,吴恩缘荣获主播大奖。

昨晚,一场《江南风韵》旗袍秀拉开了决赛的序幕,12位佳丽身着古典旗袍,向评委和观众展示曼妙身姿和女性柔美魅力。记者了解到,12位选手中,除2号选手姚方媛来自江西萍乡外,其他11位选手均为浙江人,其中7位是宁波女孩。舞台上的她们将旗袍演绎出别样的风韵。

值得一提的是都市风景环节,12位佳丽转换角色当了一回女主播,通过一段VCR推介宁波独特的城市风貌。导演叶华明告诉记者,为了真实展现选手的语言表达能力和知识储备量,录制完全由选手自编自导自演,“由选手自备选题,自行选择景点,自行组织语言,导演组只给选手三次录制的机会,因

此对选手而言是一次不小的考验。”月湖、东部新城、老外滩、城隍庙、南塘老街、宁波博物馆、鼓楼、天一阁等宁波标志性城市风景都留下了各位选手的身影。

最终,吴恩缘凭借自然亲切的发挥获得了5位评委的青睐和21位大众评审投票肯定获得主播大奖。她将在未来一年为宁波广电网代言,并参加制作节目、公益活动等。

大赛组委会秘书长刘甜告诉记者,中国城市天使大赛注重推广“城市”与“公益”概念,为城市“量身定做”完美形象代表,“因此选手的外貌不是最重要的,我们要选的是有智慧、爱心和正能量的女性。”

作为宁波赛区冠军,吴恩缘将代表宁波参加中国城市天使总决赛,与其他20多个城市的冠军佳丽一同争夺2015“中国城市天使”的称号。

据悉《中国城市天使》大赛此前已在海南等多个城市举办。宁波赛区比赛历经三个月,吸引了近三百位来自全国各地的选手报名。

娱评天下

朱莉当导演还是有点嫩

电影《坚不可摧》在北美票房取得了巨大成功,但它在中国同样能票房大卖吗?

本片在中国内地市场上映时间是今年1月30日,而在去年12月25日,《坚不可摧》就已经在美国公映。

2014年北美圣诞节当日总票房达到7120万美元,创造了2009年以后最佳战绩。《坚不可摧》以1559.2万美元强势登顶。梅丽尔·斯特里普主演的音乐电影《魔法黑森林》以1508.4万屈居亚军。实际上,《坚不可摧》在去年12月25日的单日票房排在北美圣诞节首映影片中的历史第三好成绩,仅次于《大侦探福尔摩斯》(2460万美元)以及《悲惨世界》(1810万美元)。

《坚不可摧》没有什么大牌演员,可以说是完全靠导演安吉丽娜·朱莉的一人之力,将电影推高到如此程度。

只是,本片虽在票房上取得佳绩,但媒体与网友对电影的评价却是毁誉参半。大多数英美媒体对安吉丽娜的导演诚意表示肯定,但也认为她过于求大,以至于影片在结

构上拍得一盘散沙,尤其是结尾部分显得虎头蛇尾。

《纽约客》杂志对这部电影的评价是,“倍感折磨”,即观众要像片中男主角忍受日本集中营里的折磨那样,忍受这部电影。英国《卫报》也对于本片略显啰嗦的叙事方式感到难以接受。

由于临近春节与情人节,中国电影市场本就拥挤不堪,来华一周突破4亿元票房的《霍比特人3》,也不得不在1月30日让出排片第一的宝座给当日首映的《奔跑吧!兄弟》,而这两部颇受院线青睐的电影已拿走排片量过六成,《坚不可摧》首日排片不到10%。

跟安吉丽娜·朱莉的处女作《血与蜜之地》一样,她执导的第二部电影《坚不可摧》似乎同样更适合拍成纪录片。最近一周,朱莉在伊拉克难民营访问,美国媒体猜测,她或许会继续里根、施瓦辛格之后,成为又一位步入美国政坛的好莱坞明星,如果真是这样,挺好的。朱莉亲,别再当导演了,当导演还是有点嫩。

—丁