

烟标里的大千世界

□记者 李菁/文 龚国荣/摄

烟标,俗称烟盒。一般人抽完烟常常把烟盒当作垃圾丢弃,而在收藏者的眼里,它们可是宝贝。烟标是世界四大平面印刷品收藏之一,全世界都有烟标收集者,对于他们来说,烟标的设计、印刷、制作水平和风格才是主要的,一个珍奇烟标的价值在收藏者心目中的价值远远高过香烟本身。

当然,对于本市的烟标收藏爱好者周伟勇来说,烟标对他的吸引力还在于它的史料性。他认为,每个烟标都有其时代特征,在一定程度上,烟标是历史的代言人。这位自称并非“老烟枪”的烟标收藏者,从1968年开始收集他喜爱的烟标,到目前为止已经收藏烟标2万多种,其中宁波本地卷烟厂的烟标500种,这一数量在我市烟标收藏协会里也算名列前茅。烟标对于他来说,不仅是本应有尽有的“百科全书”,更使他有机会体会到了宁波烟文化的深厚内涵。

赏玩客

小世界里的大视野

周伟勇说,他最早走进烟标的世界是在小学的时候。1966年,8岁的他跟着大人从乡下到宁波,看小朋友在老宅的明堂里玩翻纸片游戏,于是便喜欢上了这些漂亮的纸片。那个时候只要一放学,他就会到处寻找丢弃的烟盒。路边、水沟旁甚至垃圾堆,发现花花绿绿的纸,都会捡起来看个究竟。也会跟在大人身后向他们讨要香烟包装,三五个孩子之间互相交换。久而久之,收藏烟标的习惯就保留了下来,慢慢地就积攒得越来越多。

“一个烟标就是一幅小字画的缩影,融合了设计家的心血和设计精华。”这是许多初入门烟标收藏者的共同看法,许多人就是因为烟盒上的图案漂亮,像一幅字画,才开始有意识地“捡烟盒”。

翻看周伟勇收藏的一本本烟标,就仿佛在阅读一本“百科全书”,天文地理,名胜古迹,宏观宇宙,微观世界,应有尽有。记者发现烟标的设计、印刷和风格,有着显著的地域、时代和民族特色。烟草厂商为了使一款香烟热销,不遗余力地在烟标设计上下功夫,名家的书法绘画作品、具乡土气息的自然人文景观、地名牌号以及名人头像,都是烟草厂商乐此不疲的创作元素。

随着收藏的逐步深入,周伟勇发现烟标里面的学问越来越多。烟标可以按型号来分,有三无标、长支84标、异型标等;也可以按时间来分:老标、早期标、文革标等。“三无标”是指上世纪六十年代后期、七八十年代全国各烟厂(公司)生产的

用老烟标讲述宁波的烟文化

大多数收藏烟标的人都知道烟标的历史:1880年,“尼尔牌”烟标在奥匈帝国出现,是世界上最早烟标的诞生;1893年美商莫尔坎烟草公司在上海推出了“蓝星”牌香烟,这枚烟标被我国收藏界称为中国首张烟标。而宁波的首张烟标出自什么时候?最早的宁波卷烟厂是由哪位宁波人创办的?这是周伟勇最关心的事,目前他正在整理历史上宁波卷烟厂出品的各类烟标,最大的心愿就是用老烟标讲述咱宁波的烟文化。

通过收集本地烟标和研究各类地方烟草志,周伟勇对宁波卷烟的历史了然于胸。据他介绍,宁波最早的卷烟厂始建于1925年,是由金吟生先生创办的。他曾上海南洋烟草公司当过学徒后又升为买办,于1925年回到韩岭,创办了韩岭烟厂。韩岭烟厂曾生产过经济牌、三笑牌、童子君牌、大刀牌、学生君牌、金钩牌香烟。1926年,慈溪、洪塘、镇海、余姚等地纷纷开起了小烟厂。1950年初,宁波地区在税务部门登记注册的机制烟厂有41家。1955年七家小烟厂公私合营为联工烟厂,它便是宁波卷烟厂的前身。

说起宁波历史上曾经出现过的各类卷烟牌子,周伟勇如数家珍,有大红鹰,五一、天明、高速、高山、宝山、香兰、上游、钢花、钱湖、旗鼓、求



1971年出品的《青松》烟标



1978年出品的《孔雀雪茄》烟标

卷烟商标。其得名“三无标”,是区别于上世纪八十年代中期开始出现在烟标上的“®、焦油含量、烟型”而言的。

此外,还有一些特殊情况下推出的烟标,如还未正式出品的“试制标”,为配合节庆日而推出的“纪念标”,及为纪念各类烟标交流会而专门在烟标上加印的“会议标”等。

学等,这些琳琅满目、图案各异的烟标,让人深刻体会到了宁波厚重的烟文化。

周伟勇收藏的宁波烟标精品不少,比如有一枚宁波联工烟厂出品的1959年版的《祖国》牌烟标,因为设计精美,存世量少,如今价格不菲;有一枚宁波卷烟厂1978年出品的《孔雀雪茄》烟标,由来特殊,当时宁波卷烟厂打算开办一家雪茄烟分厂,在等待上级的批文前试制了一些少量的雪茄烟,谁知后来未获批准,开雪茄厂的计划夭折,而那批极少量的《孔雀雪茄》烟标则成了收藏界的珍品。

还有一些烟标则见证了宁波民族烟业的历史。有一枚中国七星烟公司生产的1929年版的《瓶壶》牌卡标,记录了一段关于宁波七星烟厂的历史。1928年秋,中国永安卷烟厂(后改名为七星烟厂)在江北岸浮石亭开业。1930年,宁波几家烟厂因受英美国烟商的低价倾销,资本不济,先后关闭,七星烟厂也在其列。1939年复开业,后与裕昌烟厂合并,改名中国裕昌烟厂,地址就设在江东区清浩巷23号。

周伟勇说,收藏烟标其实就是在收藏历史,希望他多年来收集的藏品能给人讲述一个丰富多彩的烟文化的故事。

「翎」眼比贵

「管」中窥人

收藏趣谈

□陈子淡

翎管,是清代官帽上的物件儿,位于红缨顶珠之下,用以安插翎枝,因为是清王朝独有,物稀量少,故当列为小众的收藏系列。

若观其形,以圆柱形居多,旱烟管粗细,两寸左右,主端有鼻,往下中空,到下端中空部分大如烟嘴,翎子由此插入。翎管的形制也非一成不变,清早期翎管的鼻子相对宽厚,中晚期渐薄,这从一个侧面体现了工艺的进程。翎管的材质多样,有翡翠、白玉、碧玺、琥珀、青金石、水晶、琉璃、瓷、铜等。在清代,顶子、翎管加上羽翎,便是此人全部身份地位的标志了。

而即便同朝为官,翎管的配戴也有礼制上的区别。大清律例,文官至一品镇国公、辅国公得用翠玉翎管;武官至一品镇国将军、辅国将军得用白玉翎管。故清一代,佩戴翡翠翎管和白玉翎管常为一品文武高官的象征,宝石的材质和颜色表达着清代官阶制度的丰富内容。

不单单“管”中能窥出个尊卑,“翎”上也能看出个高下。

清翎枝分蓝翎和花翎两种,鸚羽所做为蓝翎,孔雀羽所做为花翎。花翎又分一眼、二眼、三眼,三眼最尊贵;所谓“眼”指的是孔雀翎上眼状的圆,一个圆圈就算做一眼。花翎非一般官员所能戴用,在清朝是一种辨等威、昭品秩的标志,既不能僭越本分配戴,又不能随意不戴,如有违反则严行参处,被罚拔去花翎则是非同一般的严重处罚。

花翎高贵如此,故皇帝赐给臣下花翎是非常审慎的,乾隆至清末被赐三眼花翎的大臣只有傅恒、福康安、和琳、长龄、禧恩、李鸿章、徐桐7人。有意思的是,和坤的恭王府被查封时籍录了846根翡翠翎管,可最终去向成谜。这一根根的翎管却让我们窥见和坤这个人的贪婪本性。俗话说:

“和坤跌倒,嘉庆吃饱。”想必这私藏的翡翠翎管又被嘉庆皇帝赏授给以后的当朝大员了。

笔者所见这支翎管,也是清代的老物件儿,长6.5厘米,直径1.4厘米,孔径0.8厘米,晶莹剔透,灵气逼人,虽不是满绿,却是青白相映,别具风情。若仔细观察,白如山间云雾,翠色欲滴堪怜,管中还有棉絮状的生长纹,仿佛缠绕着翠色的温柔,在一汪静水中沉淀,又像舞女的曼妙身姿,在传递几百年的时光流转、国运兴衰。“敢问人间三样宝,珍珠翡翠白玉钁”,想必这根翎管的拥有者,当年也是三眼花翎的朝中重臣,尊贵无比。

大清王朝,十帝帝续,最终走向了没落。“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”,穿过历史的烟云,如今,我们在赏玩之余,透过这么一支小小的翎管,窥知满清一朝的礼制尊卑,国运的盛衰兴替,甚至拥有者人品的高下,也算是别有一番滋味了。

◀翡翠翎管



欢迎投稿

一个小小的兴趣,如果持之以恒,就能开启一扇门,让人生变得丰富多彩。如果你的收藏爱好丰富了你的人生,你有自己的收藏故事愿意与人分享,或者有一些收藏经验想告诉大家,那么,这里就是你展示的舞台。

投稿邮箱:sat@cnnb.com.cn