



## 《重返20岁》 票房超3.5亿元 老年题材电影 也可以不是“票房毒药”

老年题材电影如何不成为“票房毒药”？截至1月31日，讲述老年人代际关系与内心世界的电影《重返20岁》获得3.5亿人民币的内地票房，在体现人文关怀的同时，试图探索更有盈利能力的商业路线。

近年来，我国人口老龄化程度不断加深。全国老龄办数据显示，2020年全国老年人口将达2.48亿，老龄化水平达17%。辽宁社会科学院哲学研究所所长张思宁表示，院线电影很少表现老年人内心孤独，而这个议题却是老年人最为关注的。“中国电影市场在这方面太匮乏了。”

作为大众文化消费的重要载体，老年人在电影市场始终属于边缘地位。有数据指出，19至40岁观众占到近两年总观影人次87%，其中80、90后观影者占比超50%。而动辄数十元的电影票，也相对阻挡了老年人走入影院的热情。

与庞大的市场群体和迫切的文化需求相对的，是贫乏的文化形态和薄弱的市场盈利。2012年，由许鞍华导演，刘德华、叶德嫻主演的老年题材影片《桃姐》斩获威尼斯电影节多项大奖，6200万元的内地票房却显得乏善可陈；而由斯琴高娃、许还山等主演的《飞越老人院》尴尬呈现“有口碑无票房”；全体主演获第20届北京大学生电影节表演艺术特别奖，影片为2013年比利时中国电影节开幕影片，全国票房却仅有350万人民币。

“老年题材电影很难兼备文化关怀与盈利能力。”张思宁表示，目前老年题材电影相对小众，电影语言冷静克制，戏剧张力稍弱一筹。“老年题材并不意味着沉闷、拖沓、单调，时尚元素同样可以融入影片，应该在探索中不断转型。”

2015年，由归亚蕾、杨子姗、陈柏霖等主演的影片《重返20岁》1月8日在全国上映后，票房已超过3.5亿人民币，超过同期上映的进口片《博物馆奇妙夜3》和《第七子：降魔之战》，影迷也在猫眼、格瓦拉等票务网站给出9.0分的评价。

《重返20岁》讲述了一个奇幻故事：70岁尖酸刻薄的老太太面对代际沟通障碍和社交壁垒，不可思议地变身为妙龄少女，以新身份回归日常生活，又为挽救孙子放弃青春与爱情。

“我们起用当红明星，加入爱情、奇幻、亲情元素，以青春视角诠释老年故事，以期获得多年龄段观众认可。”电影出品方、韩国CJ集团中国区总裁朴根太说，《重返20岁》电影的韩国版本在韩国上映时，很多年轻人带父母去电影院反复观看，观影人数超过860万人次。

有专家表示，《重返20岁》经商业模式包装，不同于以往老年电影沉重、悲情的基调，在欢乐轻松的氛围中引起老少间的情感共鸣，符合当下主流观众口味，适合全家观看，是票房得以成功的重要原因。

据新华社电

图为《重返20岁》海报，左上为女主角杨子姗，右上为饰演女主角老年时期的归亚蕾，左下和右下分别是在片中担纲重要角色的当红小生陈柏霖、鹿晗。



## 2014年度 “中国作家出版集团奖”揭晓 宁波诗人荣荣 摘得优秀作家贡献奖

本报讯(记者 金晓) 2014年度“中国作家出版集团奖”颁奖会日前在北京举行，宁波诗人荣荣摘得优秀作家贡献奖。“这个奖的分量很重”，昨天，领奖归来的荣荣告诉记者，这次获奖让她起先“很懵”，后来则多了一份“惶恐”。

“中国作家出版集团奖”是由中国作家出版集团设立的一年一度工作性奖项，自2009年开始创办，已举办了6届。2014年度“中国作家出版集团奖”共评选出特别贡献奖1名，优秀作家贡献奖5名，优秀编辑(记者)奖10名。其中，人民文学杂志社《人民文学》外文版编辑部获特别贡献奖，荣荣与刘心武、曾庆瑞、关仁山、李洁非等获优秀作家贡献奖，顾建平、哈闻、徐则臣等获得优秀编辑(记者)奖。

“我起先很懵，不知道这是个什么奖项，后来到了北京才知道这个奖的分量很重，历届评选出来的都是在中国文坛有分量的，而且是作出了巨大贡献的作家，如舒婷、韩作荣等。”荣荣说，得知这些后，她笑自己的“孤陋寡闻”，更对获奖多了一份“惶恐”。“因为一直以来我给自己的定位是小诗人、小作家”，所以得到这个有分量的奖项让她尤为意外，“站在领奖台上我都很惶恐！”荣荣说，“这次获奖一定会成为我今后的创作动力。”

荣荣这次获奖缘于她在2014年《诗刊》1月号上半月刊“视点”栏目中发表的组诗《更年期》。在这组诗中，荣荣以“更年期”为题，似“宣言”又似“公告”，明写一个女人生命进入另一段生理周期，实则表明诗歌创作乃至人生的又一个美好的开端。此次给荣荣的授奖词中这样写道：“近年来，荣荣不断有佳作在《诗刊》《人民文学》等重要刊物上刊发。她的这些诗歌，抒写真景物、抒发真感情，达到一定的美学境界。她的诗辽阔、通透、果决，怀恋过往，但不沉湎；看透险境，但不悲观。她的诗从生活出发，以生动、鲜活的笔触，表达了对时间和生命幽深之处的探寻、发现和体认。在当下的诗歌创作队伍中，荣荣是重要的诗人之一。”

事实上，多年来荣荣已获得不少大奖，早在2007年，她的诗集《看见》就获得了第四届鲁迅文学奖全国优秀诗集奖。近些年来，她还获得了《人民文学》、《诗刊》、《诗歌月刊》的年度奖，并被聘为全国第三届鲁迅文学奖诗歌奖的初评委委员和全国第五届、第六届鲁迅文学奖诗歌奖的终评委委员。

## 陈赫“离婚门”后首现身 尚未收到《跑男》第二季邀约

陈赫终于现身了！继1月22日发文《我错了》承认离婚以及27日晒出“离婚协议书”之后，陈赫1月31日终于现身某档谈话节目中。据悉，他一个月前已经答应该节目主持人李响录制该节目，不过受近期的离婚事件影响，陈赫虽如约参与节目录制，但是要求“只聊工作”，节目中陈赫也谈到了个人空间、目前状态和《跑男》第二季等问题。

陈赫在这个谈话节目中表示，自己因为忙于新戏《三个奶爸》的拍摄而缺席《奔跑吧！兄弟》大电影的宣传，但他还是在节目中为大电影进行了推荐，并讲述了拍真人秀《跑男》时曾经拍摄撕名牌环节拍了10个小时以及自己有腰伤却要背胖阿姨走路的辛苦经历。陈赫还想出以后在撕名牌环节中用腰伤骗《跑男》嘉宾的计谋，似乎透露出自己参与《跑男》第二季拍摄的意愿，但随后他也承认自己至今未收到《跑男》第二季的邀约，而第一季其他6位固定主持人当中已经有人续约了。

近期陈赫的好友李晨被传与范冰冰陷入热恋甚至已经谈婚论嫁，在被问及这一题时，陈赫表示不会主动去问李晨私人问题，并由此感叹在娱乐圈中个人空间太奢侈，但是“没办法，你选了这个行当，(这是)必然所带来的事情，你得到了许多，也就注定会失去很多”。陈赫同时表示个人空间也是一件说不清的事情，让人不禁联想到最近他感情问题的曝光以及引起的舆论风波。

谈及离婚事件之后的状态，陈赫以一句“现在是紧张时期，我已经被吓坏了”来表述，不过他也表示：“既然还活着，那就开心一点，不管遇到什么事情，因为如果每天负能量，会把身边的朋友带得负能量、不开心。”

本报综合报道