

56集《平凡的世界》年后开播 编剧温豪杰： 对路遥原著改动很多



▲《平凡的世界》由王雷、佟丽娅、袁弘、李小萌等主演。其中佟丽娅饰演上世纪70年代的知识女性田润叶，她虽外表文静柔弱，但骨子里散发着坚韧与独立，为了捍卫自己的爱情奋不顾身，与孙少安和李向前之间有着剪不断理还乱的感情纠葛。

根据茅盾文学奖得主路遥同名小说改编的56集情感大戏《平凡的世界》，将于2月26日大年初八起在北京卫视、东方卫视同步首播。“生活不能等待别人来安排，要自己去争取和奋斗；不论其结果是喜是悲，可以慰藉的是，你总不枉在这世界上活了一场……”路遥先生虽然英年早逝，但《平凡的世界》给予了一代又一代人前行的力量，书中文字今天读来依然触动人心。然而在网络小说改编成风的当下，《平凡的世界》迟迟未被搬上荧屏既是遗憾，也说明它是块“硬骨头”。《平凡的世界》编剧温豪杰说，他曾经向自己提过一个问题：我是否会在自己儿女成长的过程中，对孩子说，我拍过一部戏，也许对你的生活态度和人生观会有帮助。《平凡的世界》无疑就是这样的作品。

温豪杰表示，他接手改编《平凡的世界》时，很多朋友都劝他放弃，“因为太难，不然依着原著的影响力，早就有人改编了。但我不怕，我改编原著是有名的胆子大”。温豪杰曾改编过《水浒传》。

对于很多人所担心的电视剧是否会完美呈现原著小说精髓的问题，温豪杰表示，原著以孙少安、孙少平两兄弟的自强不息为主旋律，电视剧中则会将结构改变为三个主角、三条主线，“这三条线齐头并进，通过三个人各自发散的人物关系，渗透时代各个层面，还原一个奋起改变个人落后命运和落后现状的时代。”这样的结构使电视剧人物形象更为丰满，情感迸发更加激烈，“平凡中孕育的力量是无可估量的。”

温豪杰说，电视剧对小说改动很多，原著特别淡化情节和语言特点，而电视剧则需要对此进行强化、张扬；原著风格磅礴，喜剧性弱，剧中专门在一些人物身上挖掘了喜剧成分，同时把原著隐藏的浪漫情怀更加显现。“改编《平凡的世界》，原则上要对原著怀有敬畏，忠实于它的灵魂，不能以改编多少的比例来衡量，再大的改动，哪怕是百分之八十，事件和人物、灵魂和文学性都是原著的。”他说。

综合新华社、《北京青年报》等报道

本地点击

苑利：非遗保护需要眼光

本报讯（记者 金晓） 昨天下午，民俗学博士、中国艺术研究院研究员、博士生导师苑利做客市图书馆“天一讲堂”，带来了一场《绝学传承——谈非物质文化遗产的保护》的讲座。

苑利是我国较早从事非遗研究的学者之一，多年来一直从事民俗学、非物质文化遗产学、中日韩文化源流等方面的研究。他认为，“非遗是人类认识历史的一条非常重要的途径，是考古和文字所不能替代的”，比如，我们的传统节日，蕴含了一个民族最优秀的服装文化、饮食文化、表演艺术等，“保护好传统节日，就能把这些都保存下来”。在他看来，非遗具有重要的历史价值、艺术价值、文化价值、科学价值和社会价值，“非遗就像空气一样，我们离不开它，不然，我们的民族文化会出现断层”。

历史的风云变化，社会的进步，让很多非物质文化遗产濒临失传。对此，有人对苑利说，花开花落两由之，要失传的不如就随它去吧。苑利摇了摇头，严肃地说，“非遗保护需要眼光，有些非遗项目可能在一段时间看来，十年八年都用不上，但再过几年，它就会用得上”。他说，如果现在拍一部民国的片子，“摄像机的镜头里满目青山，我问你这是哪个地方，就很难辨别，但是这时如果四明南词响起，你就知道这是

到宁波了”，可见四明南词这样的非遗项目的重要性和意义所在。在苑利看来，非遗作为优秀的文化，只要大家意识到它的重要，去保护它，那么它们就可以“不死”。

苑利认为，保护和传承非遗，需要政府针对不同的项目类型，给以不同的政策扶持，同时还需要更多的社会力量参与其中。“非遗是一种民间的文化，需要更多的民间人士参与其中。”苑利说，“在国外，有不少民间人士组成NGO组织（即非政府组织）来进行非遗保护。”让苑利欣喜的是，这两年，我国也开始出现了一些NGO组织，这其中就包括去年12月刚刚成立的宁波市非物质文化遗产保护协会。

从事非遗研究以来，苑利到过全国各地，深入接触过很多不为人所熟知的非遗。这其中，宁波的非遗项目和非遗工作给他留下了很好的印象，“从整体评价来看，宁波是全国非遗保护做得最好的城市之一。宁波的非遗保护工作者非常勤奋，不怕吃苦，而且善于思考，能提出一些理论性的建议，有些想法对全国都有所启发。”苑利举例说，宁波比较早就提出项目、传承人、传承基地相结合的“三位一体”非遗传承模式，“这个模式很有价值，能让非遗的传承变成一个活态的传承，对中国的非遗保护具有正面意义的影响。”

把语言类节目与歌舞类节目分离 今年春晚首次 “双演播厅”切换直播

2月6日，央视春晚首场带妆彩排，双厅直播的模式得到了确定——歌舞类节目在原1号演播厅表演，语言类节目则在9号厅。

今年央视春晚首次将语言类节目与歌舞类节目分离，设立1号演播厅和9号演播厅“双演播厅”切换直播的格局。语言类审查时，春晚剧组便把所有节目放在了面积相对小的九号演播厅表演。6日首场彩排时，两个演播厅的舞台风格基本一致。

据介绍，这种安排主要是为了简化舞台流程。由于1号厅面积和后台空间有限，往年，相声小品和歌舞道具放在一起非常容易造成混乱，而且大批道具一上一下地搬运，演员交替上场也会浪费很多时间，这也是一些节目被“砍短”甚至“砍掉”的直接因素，所以，总导演哈文拍板，今年把语言类节目分离放在9号演播厅。

那么，双厅直播模式会不会在镜头切换中出现无法衔接的问题？对此，相关人士透露：“由于目前的直播设备非常先进，一般不会出现这个问题。两个舞台设计比较一致，电视机前观众的观感也不会有太大的差别，甚至更流畅。”

本报综合报道

“最美孝心”人物个个有故事

本报讯（记者 梅薇 通讯员 胡旭霞） 由宁波电台主办的2014“寻找最美孝心”颁奖典礼昨天举行，16位来自宁波各县（市）区的孝亲敬老之星齐聚宁波大剧院，讲述了一个个孝心感人的真实故事。

“寻找最美孝心”活动自去年10月敬老月启动，历时三个月，最终通过各老龄委的推荐评选和大众投票情况，综合评选出16位孝心人物。他们中，有每周三把自己的家让出来供老人们聚会，老人们喜欢管这屋叫“惬意居”的沈进恬；有自己已经72岁了，却结对了5位独居老人，数年如一日悉心照顾着他们的顾悦洪；也有大家颇为熟悉的，照顾邻居孤寡老人20余年，最后却婉拒老人赠予的一套房产的黄莲芸……

一个个孝心人物的真实故事令人动容。来自大碇街道新和村的俞福珍今年71岁了，昨天她获得了“最美孝亲之星”。站在台上领奖时，老人一直面露笑容。就是这位看上去相当乐观的老人，每天要照顾103岁的婆婆、因车祸下肢残疾的49岁儿媳，还有长年受颈椎、腰椎病困扰的79岁丈夫。老人说：“我最开心的时候，是看着他们三个‘咯咯’笑。”老人认真地向现场500多名观众描绘着她的幸福图景：“我特别喜欢逗他们笑，他们笑着来敲打我的时候，我就特别幸福。”

这些孝心人物乐观坚强的生活态度，以及他们巨大的精神力量，深深打动了现场观众，颁奖典礼上，掌声此起彼伏。

绿A螺旋藻新春大酬宾

卫生部门批准 多项保健功能
● 增强免疫力 ● 缓解体力疲劳
● 辅助降血脂 ● 提高缺氧耐受力



云南绿A生物工程有限公司和宁波绿A专卖店联合隆重推出迎春节大酬宾活动即日开始，具体活动内容如下：购绿A300粒装2筒或600粒装1筒可赠送高级抽纸3盒；购绿A300粒装4筒或600粒装2筒可赠送价值98元玛咖1听+高级抽纸3盒；购绿A300粒装6筒或600粒装3筒可赠送价值168元松花粉1听+高级抽纸2盒+价值128元左旋肉碱1盒；购300粒装绿A12筒或600粒装6筒可赠送价值198元天麻粉1听+价值168元松花粉+高级抽纸4盒+价值128元左旋肉碱1盒。

免费送货电话：
87324389



要健康 吃绿A

宁波绿A专卖店：海曙区迎凤街90号 电话：87275346 87877602 余姚服务电话：22668638 余姚万隆百草药店
象山同仁堂天安路111号 弘德药房 北仑新大路458号 新城药店 镇海健民药店413号
青林湾之星大药房 美德信药房 慈溪正源连锁店 慈溪利民药店 各大药店有售