

西晋越窑青瓷

羊



青瓷羊

□朱积良

从三国时期到西晋,青瓷工艺的中心一直在江浙一带,制瓷技术相当成熟。如南京西岗晋墓所出土的40余件造型精致的瓷器中,青瓷羊的釉质匀净无瑕,光彩晶莹;青瓷带盖小孟通体施釉,压印斜方格纹,盖纽上塑出一对雏鸟,生动可爱,十分精巧。

西晋时期,在浙江境内形成越窑、瓯窑和婺州窑三大窑系,所产青瓷釉色大都为淡青色或青白色,恬淡清雅。婺州窑青瓷在红色胎土上施化妆土,使烧造的青瓷釉层饱满滋润。德清窑的崛起及宜兴均山窑的壮大,反映出两晋青瓷已趋于普及。

江浙的青瓷在东晋时期得到更大发展,相对于西晋而言,施釉厚而均匀,呈现较深的绿色,并开始出现全釉瓷器。在明朗的青色釉中,饰以规则的褐斑釉,色彩纯净,明丽、雅致,装饰风格尤为独特。瓯江一带青瓷,釉色淡绿中泛蓝,为“翠峰天青”的开端。

羊是人类最早饲养的动物之一。古人以“马牛羊鸡犬豕”为六畜,说明其在古人心目中的重要位置。羊可承载艺术,因此很早便走入人类视野,斑驳的岩画中,有它们壮硕的身影。从商代的“四羊方尊”、“三羊铜罍”,到汉代的“羊形铜灯”、唐代的“三彩陶羊”,羊的各种形象更是随处可见,成为人们生活中不可或缺的艺术形象之一。

上图中这件青瓷羊形烛台,是笔者家乡海盐县博物馆的藏品,为西晋晚期越窑青瓷风格。整个器型为羊状,高14厘米,长15.6厘米。躯体肥壮,四肢蜷曲作跪卧状。跪伏的羊,是温顺谦卑的象征。羊身饰疏密相间而又对称的线条纹和卷毛纹,深浅层次分明,雕刻生动有力,羊屁股正中隆起一鸡心形,上饰人字条纹,代表羊尾。整座造型优雅生动,形体健美,神态逼真,温柔敦厚。该器胎质坚硬细腻,胎呈灰白色,施青黄釉,釉质细润,釉层均匀发亮,胎釉结合牢固,是一件不可多得的青瓷佳作。多数学者认为此器是插蜡烛用的烛台,羊顶上开一小孔,内灌注蜜蜡、油脂或是插放蜡烛所用。但也有学者认为是一件盛水器。

藏品鉴赏



古代压岁钱

压岁钱的来历

□钱国宏

每到中华民族的传统节日春节,长辈往往会给晚辈一些“压岁钱”,希望晚辈们在新的一年里大吉大利,健康平安。“压岁钱”的习俗在中国流传了数千年,但“压岁钱”最初并不是市面上流通的货币,而是一种佩戴在身上的装饰品,目的也不是祈福,最初的用意是镇恶驱邪。

最早的压岁钱出现在汉代,名字叫作“厌胜钱”,也称“大压胜钱”。这种钱币不是用来流通的,也即不能当钱花,而是一种用来观赏、可以佩戴的钱币形状的装饰品。压岁钱正面一般铸有吉祥用语,如“天下太平”、“四季平安”、“千秋万岁”、“去殃除凶”、“百毒不侵”等字;背面则铸有各种民间瑞兽祥鸟的图案,如龙凤、龟蛇、双鱼、斗剑、星斗、蝙蝠、鹿等。

人们对压岁钱有一种美好的寄托,这源于一则民间传说。相传古时候,有一种妖怪叫“祟”,专门在大年三十夜里出来活动,偷偷地潜入百姓家中,去摸熟睡的孩子头。凡是被“祟”摸头的孩子,就会头痛发热,最后变成傻子。于是,家家年三十晚上都点着灯彻夜不睡,谓之“守祟”。因“祟”与“岁”同音,后来人们便将“守祟”称为“守岁”,并在大年三十晚上给孩子一些铜钱,以祈求平安。宋元时期,过春节时,长辈都会给小孩一些铜钱,任其把玩,以求平安吉祥。这种风俗一直盛传不衰。明清时,才有了压岁钱的名字,清代典籍《燕京岁时记》中记载:“以彩绳穿钱,编作龙形,置于床脚,谓之压岁钱。尊长之赐小儿者,亦谓压岁钱。”因铜钱是线串的,所以古时民间也称压岁钱为“串钱”。晚辈们将长辈赏赐的压岁钱像玉佩一样佩戴在身上成为一种装饰品,用来辟邪保平安。

随着社会的发展,压岁钱逐步向“钱”过渡。民国时期,压岁钱的配饰、辟邪功能正式退出历史舞台,而代之以真正的货币,变成了大年三十“压岁”时,长辈发给晚辈的“福利钱”:红纸包上一百文铜钱,寓意“长命百岁”;包上一枚银元,寓意“一本万利”。压岁钱不再佩戴,而真正用于货币流通,担负起了“一本万利”、“财源茂盛”、“步步高升”等“励志”功用。近现代,纸币逐渐取代了金属货币,压岁钱才真正成了今天我们眼中的“压岁钱”。

古泉界

邛彩盛美酒 李白曾记否

□刘英杰

北有唐三彩,南有邛三彩,应该是对邛窑系陶瓷的最高评价。虽然在一千多年的烧制史上,邛窑并没有赢得如同唐三彩一般的传世盛名,但沉睡地下千年的漫漶时光,终究会出现在后世的赞叹之中。

四川多美酒,邛崃是西汉才女卓文君的故乡,她与司马相如“凤求凰”、“当垆卖酒”的故事传唱至今。斯人老去,独留美酒,到了盛唐时期,正是邛窑彩绘的黄金时代,邛窑彩绘陶瓷便是最佳的盛酒美器。可以想象,当邛崃美酒与邛窑彩绘陶瓷碰撞在一起时,会产生怎样的化学反应,会给那个时代的伟大诗人多么汪洋恣肆的富丽想象。

邛彩盛美酒,李白曾记否。我们已经无法追溯李白斗酒诗百篇的绝世天才,但透过凝注陶瓷文化与酒文化的邛窑陶瓷器,似乎可以嗅到一个时代的荣光。邛窑历史悠久,在陶瓷史上占有非常重要的地位。自南朝至两宋,共经历了八个多世纪,是目前已知的四川古陶瓷窑址中,烧造时间最长、产品最丰富、造型纹饰最美的名窑。在南朝即广泛使用化妆土美化陶瓷;在隋代就独树一帜地创造了釉下彩绘;唐至五代以其釉下彩绘著称于世,达到了它的历史高峰。邛窑陶瓷彩绘装饰十分普遍,邛窑陶瓷有单色釉,如青釉、棕黄色釉、褐黑色釉、灰白色釉。由于泥料较粗,普遍含有细沙粒,胎面普遍施化妆土,用当地原料配出浅黄、深黄、棕黄、老绿、翠绿、孔雀蓝、藏蓝、紫黄、黑色等色彩在瓷器上作画,大多数是釉下彩。由于邛窑瓷器釉层稀薄,釉下彩或釉上彩不易分辨,但大多数是釉下彩。以大片圆形彩斑、联珠、多层菱形、圆圈构成的图案,有些和刻花、划花、粘贴、捏塑、模印等共同组成装饰面。最突出的是彩画。这些釉下彩绘,由于工匠有深厚的文化底蕴和书画艺术的功力,以没骨画的技法,率然落笔,粗犷展开,画出的花纹潇洒豪放,韵味无穷。

由于邛窑多生产民用品,所以创作十分贴近生活,四川自古以来尚酒,以陶瓷盛酒、酿酒由来已久,笔者曾见到一件唐代邛窑彩绘四系罐,从形制和规格来看,应该是实用盛酒器。诗酒相依。古往今来,无数雅诗妙词,华文彩赋,在歌咏文君相如情事时,总是会联系到邛崃的酒,也会联系到邛崃的盛酒器。邛崃是历史上著名的盛产美酒的地方,唐代时,邛酒酿造已发展到高峰,酒肆遍布,酒香弥漫。“落魄西川泥酒杯,酒酣几度上琴台。青鞋自笑无羁束,又向文君井畔来。”诗人此处在邛崃吟诵的“泥酒杯”,便是大名鼎鼎的邛窑系陶瓷。从彩绘四系罐的彩绘图案看,几笔浓淡涂抹,自成趣味,给人无尽想象,不知道如此精美的陶瓷盛酒器,诗仙李白是否还记得?

说瓷赏陶



唐代邛窑彩绘四系罐

投稿邮箱: sat@cnmb.com.cn