

小鲜肉的“致青春”节目无缘春晚

疑似因鹿晗、吴亦凡官司纠纷



鹿晗吴亦凡被迫退出春晚

以韩国人气组合EXO成员身份出道的吴亦凡与鹿晗,去年先后向SM娱乐公司要求解约,随即回中国发展,人气相当强劲。然而,双方的合同纠纷尚未解决。SM本月4日曾于上海提出起诉,指两人的解约诉讼仍未解决,与SM的合约仍然生效,因此他们在中国的活动实属违约,同时又炮轰他们私自接工作已严重侵犯了EXO其他成员及公司的权益。10日,SM再将行动升级,发声明称已在香港法庭提起诉讼,再次重申由于鹿晗与吴亦凡跟SM的合约仍然生效,所有邀请他们的电影、商演及广告代言等工作一律侵犯了SM及EXO的权益。

对此,鹿晗、吴亦凡发律师函回应SM公司“近期的举动”,称SM公司在中国大陆、香港等地为限制艺人演艺活动向中国演艺机构和媒体发律师函,且直接提起诉讼,其目的是诋毁艺人名誉,扼杀艺人演艺活动,并指责SM公司作为韩国最大娱乐公司,其利用优越地位与艺人签署的专属合同存在诸多不合理、不公平,韩国公平交易委员会曾因此多次处罚SM公司。鹿、吴两人是“在不得已的情况下选择通过诉讼来摆脱奴隶合同”。

据悉,鹿晗及吴亦凡于本月6日就与SM合同纠纷进行了第3及第4次调停,但调停失败,第5次调停将于本月27日进行。SM公司挑这个时候起诉鹿晗、吴亦凡,使正在排练春晚的两人处境有些尴尬。尽管他们也发表了声明反驳SM的行为,但终究还是没能登上春晚舞台。

节目曾计划安排在黄金时段

由于春晚致力于吸引年轻观众,据悉其实今年导演组十分重视小鲜肉们的“致青春”节目,并将其放在了11点到12点之间这个黄金时段。为了该节目春晚剧组花了很多心血,不仅为节目花了大量时间量身设计很多温暖细节,也为节目做了很多创意包装,每一次彩排结束之后,都会对节目提出修改意见,以求让节目做到最完美,但遗憾的是最终该节目无法登上春晚舞台。

因为“致青春”环节是四个小鲜肉串烧经典青春歌曲,如今鹿晗、吴亦凡因为官司退出,只剩下陈伟霆、宁泽涛已没有时间准备其他新节目,所以他们两人也遗憾无缘春晚。

鹿晗表示失落,宁泽涛“正好解脱”

无缘春晚的消息确认后,鹿晗发微博回应道:“能经历彩排,已十分高兴,实话说,不能坚持到最后还是有点失落,给大家添麻烦了,对于我所经历的一切,不管之前,还是以后,我都心怀感激。接下来的工作会更加努力,相信我们的明天会更好,大年三十陪着家人一起看春晚吧。”

而小鲜肉中唯一一位运动员宁泽涛的教练叶瑾则如释重负:“不上春晚,正好解脱了。”对于宁泽涛来说,参加春晚是“服从命令”。在游泳圈有句话:一天不练自己知道,两天不练教练知道,一周不练所有人都知道。今年适逢世锦赛,他现阶段需要踏实训练,借助世锦赛来证明自己。但自从2013年全运会后,宁泽涛就参加了所有国内外比赛,体力透支,再加上日益增多的活动,让他的训练和身体状态受到了一定的影响。每年冬训是运动员体能储备的最好阶段,而他此前为了参加春晚排练,花费了不少精力和时间。

“对于春晚,我们上不上其实是无所谓的,本来就没有这种想法,这下正好可以解脱了,免得来回折腾5天,天气变化、生活作息、压力等因素,肯定会造成不小的影响。”叶瑾教练表示,宁泽涛接下来可以在上海安心训练,准备今年7月的喀山世界游泳锦标赛。

本报综合报道

粉丝力量 再度拯救偶像电影?

徐静蕾新片在吐槽声中热映

本报讯(记者 张磊杰) 徐静蕾执导、王朔参与编剧、“小鲜肉”吴亦凡主演的电影《有一个地方只有我们知道》日前正在甬城各家影院热映。这部备受期待的爱情电影,上映后只讨好了一部分人,譬如吴亦凡的粉丝。大部分观众则开启疯狂吐槽模式——不见老徐的清新和文艺,没了王朔的痞气和犀利,但见故事狗血,主线混乱,感情乏味,演技木讷,配乐俗套,台词生硬。归结起来,让人想起一句俗语“强扭的瓜不甜”。

选角和故事都怪怪的

颜值爆表,无疑是《有一个地方》最大的看点。只要男主角吴亦凡360度无死角的完美脸庞在大银幕上出现,记者便能在影厅内听到少女们啧啧称赞“好帅”。但要论演技,徐静蕾的大胆选角就只能算“败笔”了。吴亦凡饰演的单亲高富帅爸爸,在台词、体态和人物性格塑造上都太过做作。一颦一笑,只见偶像自己,与剧中人物格格不入。太过鲜嫩的男一号,还给了女主角王丽坤莫大的压力,让她显得过于老气。原本一场青春爱恋,硬生生谈成了“姐弟恋”。

与徐静蕾搭戏的老外演员,演技也乏善可陈,笑得很僵硬,哭得强挤泪,实在让观众难以体会爱的刻骨铭心。

徐静蕾说《有一个地方》是给奶奶的一封信。不过,她和王朔等7位编剧凑出的却是两个平淡无奇的爱情故事。主线之一,现代女白领被抛弃后远赴布拉格疗伤,快速和单亲爸爸高富帅谈起了恋爱。两人上一秒还相互讨厌,下一秒就变成了情侣。还没弄明白怎么好上的,两人就变成了真爱,要为对方承担起照顾家庭的责任。好了不到一个月,男主角突然顿悟“不能给对方什么”,玩起消失,女主角则抑郁复发。最后,男主角又因一段微信,明白“能给对方什么其实并不重要”,两人复合。

如果上述这一切,还能用“年轻人的爱情不作死就不会死”来解释,那么奶奶那一段跨世纪的异国恋,缺少的就是基本的真实性了。影评人史兴庆评价:“这种爱情故事,在通信和交通不发达、贫穷落后的年代,有望向经典看齐,但在新时代,这样虚构就显得虚假、矫情。”

而片中两条主线相互交叉,人物情节不断闪回,更是令剧情支离破碎。

口碑不行票房飘红

令人可惜的还有布拉格的美景,全片没有让人荷尔蒙飙升的美景,古堡就像是PS上去的。难怪网友们吐槽,“都是去过国外的人,就拍几栋老房子和一两道西餐,以为能提升格调,不是太草率了。”

但值得一提的是,尽管吐槽不断,却不妨碍《有一个地方》吸金能力。据统计,该片2月10日上映,首日排片约27%,票房3600万元,仅次于《北京爱情故事》,在国产爱情片里排名第二(《匆匆那年》、《致青春》、《小时代》等青春片除外)。按目前的走势,影片累计票房很快就有可能会冲破2亿元,成为徐静蕾最卖座的电影。

时下,口碑平平,票房飘红似乎成了电影圈见怪不怪的现象,粉丝力量似乎也成了不少偶像电影的救命稻草。但电影叙事要清晰明朗,演员表演要符合人物性格,这两点应是电影人的基本功和专业素质,到什么时候都不能丢。否则,消耗的将是观众热盼和真心,对电影市场而言也无异于杀鸡取卵。

2月14日下午,春晚第五次彩排将在央视老楼举行。央视春晚发微博称,因时间调整春晚节目再删减两个,节目调整至36个,并感谢演员们的辛勤付出。至于被砍掉的两个节目其中一个便是众多年轻观众所期盼的鹿晗、吴亦凡、陈伟霆、宁泽涛这四位小鲜肉的“致青春”。这一节目的退出原因也众说纷纭;一说是春晚严重超时,此举属于正常节目调整;也有传言说此前韩国SM娱乐公司接连在2月5日、10日向鹿晗发起诉讼,身陷官司纠纷的鹿晗、吴亦凡处于特殊敏感时期,只能被迫退出春晚舞台。有知情人士透露,春晚剧组其实原本为“致青春”节目花了大量时间包装设计,也为该节目争取了很长时间,但最终还是没有成功。

图片由左至右分别是鹿晗、宁泽涛、陈伟霆、吴亦凡。