跑马灯

杀年猪

也说宁波年俗

讲人文坛江

主讲人
叶龙虎

高级会计师，著有《故土乡情》、《过去的时光》、《家乡的小河》。现为浙江省注册会计师协会理事，宁波市注册会计师协会常务理事，余姚市历史文化名城研究会理事，浙江省作家协会会员。

送年

“送年”也叫“谢年”，腊月初八至大年三十期间任何一天都可以，是一年当中最为隆重的家庭祀神活动，表示对大自然的敬畏、感恩，对来年吉祥的祈盼。送年用的桌子，按照“横神佛，直祖宗”的规矩摆放(横与直指桌面的木纹)。送年时，八仙桌放置在厅堂靠近大门的位置。以三牲五鼎之仪，面向室外遥空祭祀。所谓三牲，一是猪头(也可用肋条肉代替)，称为“利市”，是吉利的意思；二是全鸡(须用公鸡)，使其呈昂首状态，跪在祭盘中，头朝门外，以示恭迎神明，鸡身上戳一把刀，蒸熟的鸡血、内脏各置一边，方便神享用；以上两盘是熟食。三是鲤鱼，取意年年有余。鲤鱼必须是活的，用红线穿背，红纸贴眼，悬于龙门架上，取意鲤鱼跳龙门，祭祀完毕后须放生。

富庶人家也有用“五牲”(俗称全副猪羊福礼)的，即增加羊头和全鹅，羊、鹅谐音“祥和”。“三牲”或“五牲”福礼均须装入红漆木质祭盘，按规矩摆放。五鼎，即花生、黄豆芽、芋艿、香干、麸等5种素菜，清水汆熟，不放盐和调料，外加一盘豆腐一盘盐。除三牲五鼎外，供桌上还须叠放年糕数根和用年糕粉制作的如意、元宝数种，再放三杯茶、两碗饭、十二盅酒(当年如为闰年，则用十三盅酒)。所有供品，都要贴上用红纸剪出的元宝、双钱等吉祥图案。供桌的下横头摆放香炉和烛台，大红贡烛写着金字，上书“金玉满堂、五谷丰登”等字样。福礼准备妥当，家庭男主人便在左右烛台上挂上纸做的金银大元宝（名曰太宝），点燃香烛，这时，全家男丁按辈分、年龄，依次行三跪九叩大礼，朝外祭拜。酒过三巡，男主人焚烧“送年纸马”、金银太宝，然后在火堆上奠上一杯放茶叶的酒，表示送神，祭祀仪式就结束了。

所谓纸马，也称“纸祃”或“祃子”，是旧时祭祀用的神像纸。纸马有长年供奉的，如灶君像，每年除夕迎请张贴，到翌年祭灶时送神焚化；也有临时祭祀用的，如南朝圣众，祭毕即焚，还有未写神祇名讳的纸马，俗称“空头纸马”，根据需要采写。从工艺上看，它是民间版画艺术中的一个种类。各种纸马上的图案，有着各种不同的传说。如南朝圣众，“南朝”是指沦亡的南宋王朝，“圣众”是指抗元殉国的忠烈们。简而言之，纸马就是用抽象或者写实的笔法，在方寸之间画出一个鬼神的世界，寓形于纸，用以寄托人们的哀思、希望和崇敬。

岁末祭祖，俗称做年夜忌日。祭祖一般在“送年”的翌日，在厅堂或起居室内举行。祀祖的桌子，须按木纹直向摆放，供桌的三边摆放酒杯和筷子，并置座位。供奉的菜肴同日常酒馔，碗数必须成单，摆满一桌。点燃香烛，全家男女老幼按辈分、年龄，依次叩拜，以示对祖先的孝敬、缅怀之意。

三十年夜

三十年夜要做的事太多了。一是贴倒福字、贴春联、贴门神、贴年画，换桃符，谓之“挥春”，既表达美好愿望，又渲染欢乐气氛；二是堂前挂祖先“神像”，陈设几案，供香烛果品，以祈一岁安宁；三是将年糕粉做的元宝、如意等吉祥物放入米缸和柜子内，象征“缸缸满，甏甏满”；四是将初一需要动刀的食物全部切好，把水缸挑满，以保证忙碌了一年的砧板、菜刀、水桶、扁担等在初一那天不再劳累；五是把地扫好，把扫帚、畚斗清洗干净，平放在地，上面摆一块年糕或年糕粉做的吉祥物，谓之“封岁”。

倒贴福字是利用“倒”与“到”的同音，用来表达对美好生活的向往。据说习俗来自清代的恭王府。那天大管家为了讨主子欢心，写了许多“福”字，让人贴于库房和王府的大门上。有个家人不识字，误将大门上的“福”字贴倒了。大管家说：恭亲王寿高福大造化大，如今大福真的到(倒)了，乃吉庆之兆。福晋听罢一高兴便重赏了管家和那个贴倒福的家人。事后倒贴“福”字就传入百姓人家。家中有才认识字的小孩，就故意将福字倒贴，唤过小孩来问：我家的福字贴得对不对？当小孩说出：“福倒(到)了”时，就觉得十分喜庆。这一习俗改革开放以后又从北方传入了浙江。

吃“年夜饭”，谓之分岁。家家团聚，欢聚一堂，享受天伦之乐。因故未到者虚设盅筷，以示“团圆”。菜中的全鱼要留到新年再吃，象征“年年有余”。宁波农村的主食为汁水年糕汤，寓“年糕年糕年年高”之意。饭后长辈还要向晚辈分发“压岁钿”。“压岁”即“压祟”，临睡前要把压岁钿压在枕头底下，保佑新年吉祥平安。

“一夜连双岁，五更分两年”，除夕是一个特殊的夜晚。当要做的事都就绪后，就放关门炮，紧闭大门，堂前灯烛高照，谓之“满堂红”。合家坐以待旦，谓之“守岁”。守岁的含义有珍惜光阴的意思。隋唐时期，守岁之风极为盛行，历史上留下了许多脍炙人口的守岁诗：“儿童强不睡，相守夜欢哗；坐久灯烬落，起看北斗斜。”守岁的热闹景象跃然纸上。

正月

旧时的新衣服是正月初一开始穿的。三十年夜，父母将新衣服放到各自的床头，新鞋子放在床下，这一夜的孩子老是惦记着新衣服，天没亮就起床了。一早起来，父母就有关照：今天要斯文，不许说不吉利的话。初一的早餐，宁波人一般是吃蒸粉团。所谓蒸粉团，是蒸熟的米粉做的，大多是豆沙馅，外面裹一层松花，黄灿灿的摊在竹匾上。早上拿几个到热镬里贴，贴得两边焦黄就能食用了。初一吃蒸粉团，寓意团团圆圆。接下去是祠堂祭祖。祠堂里挂祖先神像，族长正襟危坐，受族人跪拜，然后分发馒头。

正月里是走亲访友的日子。根据亲疏关系，决定要走亲戚的先后顺序，小辈先给长辈拜岁。拜岁时，一定要带果包。果包俗称包头，是经过简单手工包装的南北干果、时新茶食，是传统民俗的产物。长辈接受了果包，照例要给未成年的小辈分发拜岁钿。

正月里吃饭也有规矩。对于主人未动筷的菜客人是不能动筷的，尤其是鱼，更不能随便动筷，即便主人客气做出要动筷状，也要起身拦住。

元宵

正月十五是元宵节，又称上元节。这一天据说是尧的寿辰，上元天官要下凡人间，颁赐福禄。于是，家家户户张贴“天官赐福”、“三星报喜”的年画，画中的天官身着红袍，腰系玉带，手持如意，面容慈祥，雍容华贵。有的年画还有自天而降的蝙蝠，寓意福降人间。

对元宵节的记载，已有2000多年的历史。中国古代历法是与月相的“朔、望”结合的，如果说正月初一是“一元复始万象更新”的日子，那么在新年第一次月圆之时，更有一番喜庆的活动。主要的活动就是看灯、猜灯谜、吃汤团，合家团圆。

元宵节自正月十三开始，谓之“上灯”。街道挂灯结彩，儿童手提彩灯走街串户。从上灯日起，各色灯彩开始上街表演，有调龙灯、狮子灯、车子灯、马灯；也有单人戴面具表演者，穿深黄色的大襟布衫，谓“调大头和尚”；也有两个人穿着戏服，扮成财神的样子，手里捧着年糕粉做的元宝，到各家各户门口说唱一番吉利话，得到一些赏钱。十四夜称“试灯”夜，试点元宵花灯。儿童持彩灯遍照门墙户灶，边走边唱：“正月十四夜，我和蚊虫分世界，我在滴水里，侬在滴水外，和去，和去。”到了元宵夜，街上灯火争奇斗艳，儿童手持彩灯照门户、仓库、店堂、灶间，谓之照五谷，唱：“正月半照五谷，缸缸满，甏甏满。铜钿银子照进来，蛇虫百脚照出去。”正月十八落灯夜，以汤团祀祖后卸神像，撤灯彩，然后吃猪油汤团。宁波的猪油汤团以水磨糯米粉为皮，猪油、白糖、黑芝麻粉为馅，皮薄而滑，白如羊脂，油光发亮，糯而不黏。至此，始于腊月初八，历时40天的年节活动宣告结束。

摄影 胡龙召