



昨日在图书馆,姑娘看书的情景着实动人。 记者 许天长 摄

书香里过春节 假期不少市民到图书馆书城开卷品书

本报讯(记者 张磊杰 通讯员 章笑笑) 新春佳节,除了走亲访友,结伴旅行外,不少市民选择了开卷品书。昨天是大年初三,记者来到市图书馆和书城,发现那里的气氛并不冷清。有人从图书馆里借了十多本书,准备趁着假期好好过一把读书瘾;有人带着孩子在书城挑选心仪的课外读物,开阔视野;还有人则在阅览室和自修室补充充电。假日期间,市图书馆和书城也推出了展览、讲座、微信互动等各项活动,让读者过一个别有风味的春节。

昨天下午1点,记者首先来到了市图书馆。走进大厅,“春节那些事儿——浙江各地春节习俗摄影展”正在此举行,买年货、贴春联、贴门神、祭祖、守岁等浙江各地带有浓郁江南特色的春节习俗,通过一张张照片一览无遗,吸引不少读者驻足观赏。

馆内人气最高的当属一楼的报刊阅览室和二楼的自修室。记者看到,报刊阅览室内40余位读者正聚精会神地沉静在阅读的快乐中。66岁的李师傅家住环城南路段塘附近,中午家里聚餐一结束,他就骑着电瓶车来到图书馆看书。“退休后,我就成了图书馆的常客了。平时一周至少来三次,春节这几天我也几乎天天来图书馆报道。”李师傅说,自己喜欢文学历史类书籍,当天他还借了一本几十年前看过的小说《苦菜花》,准备重温。

二楼自修室内更是座无虚席,不少大中学生趁春节假期在这里温习功课。

外借阅览室内读者也不少。读者张意和女儿周吟一起借了满满一袋书,“我对自己有个目标,一年至少阅读十五本书,平时忙工作,时间比较零碎,春节假期正好有整段的时间能阅读,所以特地到图书

馆再借一些。”张意告诉记者。在她看来,阅读是喧闹的春节假期里最放松愉悦的时刻。

市图书馆办公室工作人员周爱武告诉记者,从除夕开始至昨天,借还图书600余人次,借还册数1200余册。

春节期间,图书馆还组织了不少活动。大年初一下午,市图书馆在一楼大厅开展了“书香伴大年”新春赠书活动。市图书馆馆长徐益波亲自为到馆的前100位读者赠送了最新出版的《天一讲堂》书籍和甬图笔记本,并代表市图书馆向大家送上了美好的新春祝福。另外,“行摄宁波最浓年味”随手拍比赛、“新年七天乐‘微卡’好声音”大赛等活动也吸引不少读者参与。

随后,记者又来到了宁波书城。下午3点,到书城购书看书的市民络绎不绝。无论是一楼的畅销书区域,还是二楼的低幼读物区,还是三楼的教辅书籍区,都有读者扎堆看书选书。家住鄞州的陈女士特意带三年级的儿子来书城购书,“平时上班忙,孩子课业也多,少有时间逛书店,春节假期带他来挑些课外读物,让他丰富知识,开阔眼界。”

“年三十至年初三,书城白天营业,年初四起恢复正常。今年春节,截至今天,书城销售额和人次均比去年略有增长。尤其是社科文学、生活旅游类书籍受到读者欢迎,上升幅度较大。”宁波书城中心店经理余惠珠表示。春节期间,书城也特意做了一些符合读者阅读口味的展台,譬如一楼的“中国梦新华梦”社科书籍展台、三楼的“健康生活从养生开始”展台、以及二楼的“绘本帮孩子建一座艺术的殿堂”展台等,均受到读者欢迎。

哈内尔 凯撒奖封后

第40届法国电影凯撒奖昨日在巴黎夏特莱剧院举行颁奖典礼。由毛里塔尼亚导演阿卜杜勒拉赫曼·西萨科执导的影片《群岛之悲》(又译《廷巴克图》)获得了包括最佳影片、最佳导演在内的7个奖项,成为最大赢家。

图为法国女演员阿黛尔·哈内尔凭借影片《初恋战士》获得最佳女主角奖。新华社发



春晚的相声小品 为何不好笑?

春晚是给全国人民的文艺年夜饭。辛苦奔波一年,好不容易聚在一起吃顿年夜饭,春晚本是最好的聚餐背景和最有节日氛围的守岁方式。但这两年,它好像也没让全国人民叫出个好来。节目可看性每况愈下,几乎已是共识。

春晚年年播,年年被吐槽。众口难调是个理由。可抛开口味问题,仅就春晚的语言类节目,真够得上艺术合格吗?

据说今年春晚语言节目组导演做完节目,面对各种反馈,由衷感叹了一句:你们真不知道,做这事有多难!其实,搞文艺的人都知道,做这事有多难。最难的自然是面对各种要求,主旋律、家常味、过节氛围,一个都不少。这是做晚会,还是搞大杂烩?

可仔细想,难,也不是理由啊。当年春晚也不见得容易,但过去20来年,春晚出了多少好作品,相声小品,精品力作一大把。可现在,怎么就不行了呢?

回到今年的春晚,语言类节目的最大主题是反腐。多好一主题,这么万众关注、深得民心,可做出来的菜,为啥就不是那个味道?

苗阜、王声的相声《这都不是我的》是今年最受关注的节目。这两个出生陕西的相声演员在自己的三秦大地上把相声说得活色生香,两人的“青曲社”更是办得如火如荼,去年在北京春晚上的《满腹经纶》让两人在全国也算一举成名。

这几天,这对以传统相声为特长的组合在各大卫视频频登场,表演都是妙趣横生,个个让人捧腹。仔细看他们的节目,两人相声功底真心不赖。可在万众瞩目的春晚舞台上,真的一点都不好笑。有很多是苗阜、王声粉丝的观众感慨,这也没辙。《这都不是我的》是个春晚邀约的命题作文,这么短的创作时间,搁谁都说不好啊。

但凡传统艺术,都是典型的技术活,短平快的命题创作解决不了很多技术问题,十几分钟争分夺秒的时间计算更不利于相声演员抖包袱的节奏掌握。最重要的是,这举国关注的反腐大帽子,其实是蜻蜓点水剑走偏锋,没一个包袱直指要害。

台上演得战战兢兢,台下自然看得了无兴趣。不要比当年马三立、马季的讽刺相声,就只拿被反复提及比较的牛群、李立山经典相声“领导冒号”《巧立名目》而言,今日的所谓反腐相声,无论是讽刺的尺度还是力度都不可同日而语。

事实上,尺度背后,是创作的真诚问题,瞻前顾后,左右忌惮,难免失之创作初心。春晚的相声如今每况愈下,无一不和“初心”有关。当然了,经历了三审五审的,谁还能记得当初是来干嘛的?

春晚的小品也似乎和相声一样,走上了江河日下的命运。不过今年的好气象是,小品们集体有了社会责任感,不再是单纯无聊的搞笑了。

看着舞台上这一个个如此熟悉的面孔,年复一年重复着自己粗糙不忍睹的表演。虽然舞台上的这些故事让观众熟悉,可这样不说人话、不干人事的角色,究竟能引发谁的共鸣?也许春晚小品的任务也不是引发共鸣,因为在一次次有人领掌的笑声之后,小品的最后,演员们大都会忙不迭地以一通大道理的口号收尾,在热烈的掌声里下场。

这几天,中央戏剧学院的院长在朋友圈里发了一条微信被广泛转发,大致的意思是,“几乎是举国观看的一台文艺演出,实在是有些不尽人意。歌舞类节目姑且不说,面对语言类节目平庸、拼凑生活和闹剧式的编剧结构,面对漫画、夸张、毫无演技的滑稽表演,以及制造牵强偶然、不合情理的突变和升华的导演,我们似乎应该进行一次举国的文艺反思才是。我们的演艺文化不该如此。”

院长的思考有点专业,说的是个文艺创作的技术问题。可是,拿艺术标准指望春晚好像也有点勉为其难。大过年的,我等搞这种文艺批评也真是闲着没事干。

所以,春晚爱怎么整就怎么整吧,反正有的是人看。不想看的,就上网吐槽、出门鞭炮、旅游睡觉,谁也不碍着谁!

小鱼