

瓷器上的「三阳开泰」

说瓷赏陶



□枕流

在我国传统瓷器的吉祥图中有很多是和动物有关的,其中与“羊”有关的一种重要图纹就是我们耳熟能详的“三阳开泰”图。三阳开泰也叫做“三阳启泰”。所谓“三阳”者,指冬至一阳生,十二月二阳生,正月三阳开泰,寓意元旦即将来临之际,万事兴旺,一切皆可安泰。旧时常将此语用作新年起始的祝愿之辞。而“羊”与“阳”同音,久而久之就变成了“三羊开泰”。古人又将羊的美、吉、洁融为三泰,同样用以新春称颂。正因为“三阳开泰”的含义吉祥美好,所以人们喜闻乐见。工匠们便在日常使用的一些瓷器表面栩栩绘上了三只羊,并衬上各种形态的山坡、松柏、小草,使整个画面生机勃勃,具有欣欣向荣之意。此外,也有画九只羊的,题写“九羊启泰”,算是“三阳开泰”的一种吉祥衍生。

我们今天看到不少明、清瓷器上往往有这类图案,而且尤以清代瓷器为甚,其实即便到了民国,三阳开泰图纹依旧屡见不鲜,很是流行。比如明代嘉靖年间的一件三阳开泰青花碗(上中图)。它高10.5厘米,口径16.3厘米,足径5.5厘米,乃景德镇御窑烧造的宫廷用瓷器。整只碗呈仰钟式,内外均有青花装饰。碗心绘麒麟及松、石、花草等常见图纹。碗内近口沿处有锦纹。碗的外壁是三只神态各异的羊,一羊正面伫立,一羊侧面行走,另一羊回首观望,三羊之间衬以竹、梅、杨柳、芭蕉,更添幽景。这三只羊从神态到动作都各有特色,具有极佳的艺术观赏价值。该碗的外底用青花署有“大明嘉靖年制”的六字双行款,外围双圈。整只青花碗所施白釉莹润泛青,与传统的苏麻离青、平等青色调有着明显不同。由此可见:此碗所用青料系嘉靖统治时最为盛行的“回青”(因颜料是明朝时从西域进口,故名)。

鼻烟壶是舶来品,于明末清初自欧洲传入我国。鼻烟壶虽小,却能集书画、雕刻、镶嵌、琢磨于一身,无论是在瓷、铜、象牙、玉石、玛瑙、琥珀等材质之上,工艺大师们都能因材制宜地采用青花、五彩、套料、内画等技法,完成一件件精美绝伦的“袖珍艺术品”。这件清代画珐琅三阳开泰仕女鼻烟壶(上左图)非常巧妙地将三阳开泰图和一个古代仕女的造型组合在了一起。该壶短颈,扁圆腹,圈足,双面开光。正面绘有一位娴雅的仕女和一蹲伏的羊,两者相协于画幅当中,共同栖息在草木花石间,显得悠闲怡然。背面则绘有双羊,一羊只呈现背部,另一羊作回首状,同样是神情安详地徜徉于绿草黄花上。和正面的画共同传达出一年初始,万事开泰,吉祥顺畅的含义。

故宫博物馆藏有一件黄地开光粉彩三阳开泰纹碗(上右图),此器是清代的瓷器珍品。该碗口径15.2厘米,内壁中以青花为饰,绘有“岁寒三友”松、竹、梅和灵芝等图样。碗内底心处于青花双圈之内摩画山水背景,中心图案是三只神态各异的羊,寄寓“三阳开泰”之意。碗外壁施以皇家特用的黄釉,上饰曼妙的折枝桃花,笔致柔和温婉,大气美观。同时以开光留白的方式,留出三个圆形空间。圆形空间内又分别绘三羊,既和碗内心的三羊呼应,又凸显出和碗内之羊不同的意趣风采。碗底部用青花书“大清光绪年制”六字双行楷书款,字体楷中带有行草格调,极具光绪朝御窑瓷器款识的特征。

上左:三阳开泰仕女鼻烟壶。 上中:明青花三阳开泰纹碗。
上右:黄地开光粉彩三阳开泰纹碗。

□李立华

以如意为器物名,取的是“吉祥如意”之寓意。如意的主要形状特征为:其柄稍曲,头为灵芝式样的云头状,尾端系有一根长丝线穗带。如意质地有金、玉、翡翠、水晶、玛瑙、珊瑚、沉香木等,且雕刻有各种吉祥图案的花纹。

《指归》一书对如意的解释是:“古之爪杖也,用以搔抓,如人之意,故成指爪,柄长可三尺许。或脊背有痒,手不能到,用以搔爬如人之意。”据此,如意最早应该是一种搔痒工具。《图书集成·考工典》中,又有铁如意的记载:“如意,古人用以指画向往,或防不测,炼铁为之。”以上两段文字都说明:如意在未使用珍贵材料制作之前,是有其实际用途的,并非繁复珍奇的陈设或馈赠品。古书中关于铁如意的逸闻很多,《世说新语》里有一则关于铁如意的故事:西晋武帝时,名士石崇与贵戚王恺斗富,王恺虽常得到皇帝舅舅的支持,仍敌不过石崇。一次,王恺向石崇炫耀一棵二尺高“枝柯扶疏,世罕其匹”的珊瑚树,石崇看了看,随手就用铁如意击碎了,王恺以为石崇嫉妒他的宝物,石崇却令手下人将他收藏的珊瑚树搬出来,只见三四尺高的珊瑚树多达六七十棵,二尺高的简直不计其数,王恺竟一时看呆了……贵族之间如此互竞豪奢实在俗气得很,却真实反映了魏晋时期由于门阀制度的推行,社会上出现了许多富甲一方的世家豪族,这对工艺制品的用料高档化起到了推波助澜的作用。所以,如意的质地演变为珍贵材料后,也多是在贵族阶层流行。

史载每逢皇帝举行万寿庆典时,王公大臣都要进献如意,以取兆吉祥,故有“椒戚都趋珠宝市,一时如意价连城”的诗句。因九是最大数,一般要进九柄。慈禧太后六十六岁大寿时,有官员进献了一套九九如意,即一盒为九柄,共九盒,计九九八十一柄。如今,在故宫博物院可欣赏到清代皇家的如意。如故宫博物院珍宝馆陈列的一柄金丝嵌宝三薰如意,构造十分奇巧:如意的头、柄以及中间处制有三个香薰。器身上金丝所嵌碧玺、珍珠、宝石等亮丽夺目,可称如意中的极品——许多种工艺往往就是这样,一旦发展到过于强调繁复的形式和用料讲究时,其末路也就不远了。所以此后,尽管如意寄托了人们的美好愿望,但民间陈设、馈赠如意之风还是渐渐淡了下来。

百姓收藏

祖母的嫁妆瓶

□小鱼儿

小时候,我好奇心十足,最喜欢翻箱倒柜寻找东西,家里凡是够得着的地方都让我翻了个遍。我便瞄上立柜顶上的小箱子,那日趁着家里没人,我付诸了行动,搬来把椅子,上面再放上凳子,像杂技演员一样拿到了小箱子,发现里面只放着几个本子,令我大失所望。下来时,一不小心把旁边桌子上一个瓶子撞地上打碎了。自然少不了挨父亲的责骂,当然最伤心的是祖母,那是她的嫁妆瓶。祖母嫁到我家来,每天都把一对嫁妆瓶擦得精光发亮。被我打碎后,祖母就把另一只用红布包裹起来,藏进了立柜里。

祖母留下的这只嫁妆瓶高43厘米,口径17.3厘米,足径14.3厘米。正面绘柳树黄莺图,粗壮的柳树,纤细的桃枝,柳树枝叶茂盛,桃枝花朵绽放。一只黄莺立在柳树枝头朝远方鸣叫,另一只从空中应声飞来,像是在欢庆春天的到来。这样的嫁妆瓶摆在客厅里,即使是寒冷的冬天也会感到春意浓浓。该器造型舒展,胎釉紧密温润,用彩鲜明,纹饰绘工细腻。

嫁妆瓶,顾名思义是姑娘婚嫁时的陪送之物。初现于清朝乾嘉年间,大行于世却在清末民初,是当时北方普通老百姓嫁女的必备品。那个时候,女子出嫁时非常看重嫁妆瓶,出嫁前,精心挑选,甚至专门提前订烧,而且必须烧制同一画面的一对瓶。配送到男方家里,一般要摆在房子正厅的桌子上,中间摆放一面台镜,两边摆放一对“嫁妆瓶”,象征平静生活。新婚家庭更是把“嫁妆瓶”看作是婚姻证物,悉心保存,倍加珍惜。

嫁妆瓶按大小可分为300件、200件、150件、100件(件,是陶工制坯时所用瓷泥块的数量,后指器物的高度,如300件的高度为60厘米左右,150件的高度为43厘米左右)等。嫁妆瓶的釉彩主要有:白地青花、豆青釉青花、豆青釉青花加白、青花加紫、粉彩和粉彩堆塑等。按形状可分为圆形、四方形、六方形等。

嫁妆瓶的绘画内容反映了传统文化的诸多方面,多数寓意吉祥,提倡伦理道德,体现人们对美好生活的憧憬和向往,表现形式世俗化和平民化。包括神话传说、历史故事、山水风景、动物纹饰、花鸟纹饰、仕女儿童、吉祥图案等。到清末民国初期,大瓶的背面还有书法诗文,有较高的文化价值和艺术价值。



柳树黄莺图嫁妆瓶

投稿邮箱: sat@cnhb.com.cn

漫话如意

古玩探秘