

科幻电影



《木星上行》剧照

影视漫话

国产科幻电影基础尚不厚实

□沈斌

近日,以“青春”作为鲜明标签的郭敬明正式宣布转型——进军科幻电影圈。对此,郭敬明表示,这不是“偶然的动作”,而是经过深思熟虑后有计划的“战略”,早在2013年他就已悄然签约了一大批科幻作家,有意识地积累科幻作家资源,为未来进军科幻电影做准备。

其实,盯上科幻电影蛋糕的远不止郭敬明——张艺谋正在筹备他的首部英文科幻片《长城》,周星驰也在制作他的第二部科幻片《美人鱼》,已预定了2016年贺岁档;另外,韩寒、陆川、黄真真、古天乐等导演、演员都表示了对拍科幻片的浓厚兴趣;就连马云也早已插足该领域,他此前被曝遍访狮门、迪士尼、派拉蒙、华纳、索尼等好莱坞公司,和《阿凡达》导演卡梅隆见了面,做这些事情的动因是,刚成立的阿里影业未来计划以拍科幻大片为主;去年11月,中国电影股份有限公司公布了2015年24个新电影项目,预估制作成本最高的分别是6000万美金的《超新星纪元》、5000万美金的《流浪地球》以及4000万美金的《微纪元》3部科幻电影。紧接着,游族影业也公布了科幻片《三体》的宣传片;目前已经有20多本科幻小说的版权被卖出去了——多部国产科幻电影开拍与上映预期,给2015年贴上了“国产科幻电影元年”的标签,人们期待观赏到优秀国产科幻电影,同时期待由进口科幻片一统天下的局面会有所改变。

说到科幻电影,从《星球大战》系列、《侏罗纪公园》系列、《变形金刚》系列、《蜘蛛侠》系列、《美国队长》系列、《猩球崛起》系列,到《阿凡达》、《星际迷航》、《生化危机》、《超体》、《银河护卫队》……凡是在国内电影市场赚足眼球与票房的,几乎全是引进片,《星际穿越》就是在国内观众的一片“烧脑”的评价中赢得了票房与口碑的双丰收。随着国内电影市场的跨越式发展,观众对科幻片的热度在持续上升;在国内电影业资本充足、特技水平今非昔比的态势下,面对饥渴的市场需求,资本与电影人投资拍摄科幻电影的冲动,想控制都难——“国产科幻电影元年”的提法就是在这一背景下出炉的。

面对“蠢蠢欲动”的资本与铆足了劲的电影人,在让人对中国本土科幻电影充满期待的同时,也引发了这样的担忧:资本与电影人的集聚让国产科幻电影密集喷发,会不会重蹈当年“一窝蜂”投拍抗战题材影视剧的覆辙呢?这种担忧并不是没有道理,10年前抗战胜利60周年前后,影视界出现抗战题材影视剧投拍热,产生了数以百计良莠不齐的抗战题材电影电视作品,绝大多数作品质量平平,更有不少无论是在历史还是细节上均经不起推敲的“抗战神剧”甚至“闹剧”,几乎毁掉了抗战剧的声誉。

据悉,目前科幻片最大的问题是编剧与导演人才的缺乏。众所周知,目前成功的国产影片以文艺型商业片和喜剧片居多,这方面重量级作家、编剧、导演的数量并不少见。但科幻是地道的舶来品,“五四”以后才出现原创科幻小说,在现代,除了上世纪70年代创作过《飞向人马座》的郑文光先生,以及上世纪60至70年代创作过《小灵通漫游未来》系列的叶永烈外,再难有让读者有印象的作家和作品,与创作其他题材群星灿烂的作家群相比,实在是“寒碜”得很。目前,比较有名气的科幻作家,也只有刘慈欣、王晋康、韩松、何夕等区区几人。有科幻电影创作经验的导演更是寥若晨星。也就是说,科幻电影并非中国电影的强项。

还有一个更现实的问题,用中国科普作家协会科幻电影专业委员会秘书长沙锦飞的话说,就是科幻文学与科幻电影之间存在巨大的鸿沟:影视界对科幻缺乏了解,不知道科幻中的科学到底是什么,其实科幻不拘泥于科学知识,但又不能脱离它,是在科学的基础上展开合理想象,在尊重科学和自然的基础上,发展出一个好故事;科幻文学创作人对电影工作也缺乏理解,不清楚电影拍摄与市场运作的规律。如果双方不能进行很好的沟通,那中国本土科幻电影就不会有更大的发展。

因此,在这个并不厚实基础上密集喷发的国产科幻电影,很可能让那些急功近利的投资人失望,也容易让观众倒胃口——如果失去了资本,尤其是失去了观众,科幻片还会有戏吗?

但愿这个担心是多余的。

高科技环绕下的宇宙爱情片

□冷枫

起先,真的非常期待这一部《木星上行》。因为沃卓斯基姐弟就是此片响当当的一块金字招牌。而粗粗看来,该片也的确富含标准软科幻片的诸多特征:把对于宇宙帝国的想象化作了光影中奇妙的现实;将人类家族斗争的恩怨投放到了遥远的星际空间,加之影片所呈现的各种概念设定和图景设计也还具有一定原创性。当然,里面的很多桥段不得不使人想到:《地心引力》、《星际穿越》、《银河护卫队》,甚至是《星球大战》……

然而构架庞大、声势浩大的《木星上行》若剥开那层高科技保驾护航的“外衣”,剩下的东西实在是有些乏善可陈了。从剧本到人物,以及演员的演绎,可说是槽点密布:地球女清洁工在某一天突然发现自己居然拥有宇宙女王的基因,这样的情节安排比适合孩童观看的《超能陆战队》中机器人“大白”最后死而复生还要令人感佩;男主角对未来宇宙女王的绵绵爱意也彻底违背了伟人所说的“世界上没有无缘无故的爱”这一精辟论断。我根本没看出这个女主除了有一种总会把自己引入险境地的圣母性格外,还有什么地方吸引人的?但即便是这样粗线条的“为了爱,所以爱”情节,我也忍了。关键后面还绵延着毫无悬念且充满鸡肋味的“最后一秒钟营救”,以及严重低估观众智商的男主角凭一双滑板鞋和一个护盾就能保得心上人无恙的戏份。看到这种地方我禁不住恍神自问:这是科幻片?哦!这份爱情的确够“科幻”的!从头至尾,寻来寻去,倒是女主返回

地球去办理证件,却被频频“踢皮球”的那个悲催过程很有些浪漫意味的写实主义风采。

是的,爱情至上!为了爱情连两位主角的人物塑造都显得有些摇摇欲坠了。女主角的性格非常模糊。非得往深邃里探究的话,我会想起片中那个土豪金的天文望远镜。而男主角作为具有狼和白化病人基因的赏金猎人,他的前史和行动动机似乎根本不必在观众的考虑范围之内。类似这种“看不明白的地方请自动默认为‘合理’”的细节在此片中不止一处。还有男主角那位有着蜜蜂基因的地球同伴也是,在片中一直处于一种“随叫随到”的、既忠勇又尴尬的境地。而全片最为打酱油的是裴斗娜和那个黑人,其作用大概就是用脸来提醒观众:沃卓斯基姐弟可是执导过大片《云图》的导演哦!

也许我们不该如此求全责备吧!毕竟《木星上行》在表现宇宙大飞船,虫洞穿越,爬行怪兽还有外星人的各项高科技发明时还是非常令人心跳加速,血脉贲张的。而且,影片也看似完满地讲完了一个故事:意外发现的重大问题最后终于被化解掉了,为何能化解?因为我们有用万能的,无坚不摧的伟大爱情!老实说,从这样粗暴草率的主旨看,《木星上行》真不该是沃卓斯基姐弟手中捧出来的作品。但这又确实是对影坛才人的最新影片。当然,为盛名所累的好导演偶尔失手,出来一部叫人失望的片子,也属正常。但愿《木星上行》会让沃卓斯基姐弟吃一堑长一智,有朝一日重返《黑客帝国》三部曲的水准!

最珍贵的礼物,是陪伴

□舒心

最近大家的微信朋友圈都被一个胖子称霸了,它就是大白。大白(Baymax)是动画科幻电影《超能陆战队》里的一个角色,或许是因为这个角色的大放异彩而填补了电影的其他薄弱环节,而使这部电影无论在北美地区还是国内市场都受到了一致好评。

大白的原名是Monster Baymax,它的原型其实是威猛金刚,主创们被自己的老板逼着把大白改造成了一个胖乎乎的呆萌暖男。这个好脾气的白胖子确实是招人喜欢:它会细心照顾你,在你没有平复之前无论如何都不会离开,全心全意地对你;即便只是你的一句戏言,它都会全心去做;即使不理解你的要求,也会按照你的意愿去做。它软乎乎的身体,可以给你最温暖的拥抱;它即使一身铁甲,一拳可以打破一面墙,可是依然会温柔地用指尖托起一只小蝴蝶。

在剧情方面,《超能陆战队》实在是老套得可以,美国典型的个人英雄主义依旧不出所料地充斥其中。不得不说,美国的个人英雄主义已经成为了美国精神的一部分,深刻体现在美国的科幻电影里面。然而除了意料中的个人英雄主义,也有很多意料之外地。比如暖男大白的出现,为整部科幻电影披上了温情的外衣。在这部充满英雄主义的科幻电影中,作为主角的大白声音却很温柔,前期的战斗力也是弱得很可爱,抛开一些搞笑的桥段,还是有一些很感动的片段。

我们习惯了在电影院欣赏好莱坞科幻

电影的震撼性,也习惯了电影中先进的科技奇观,更是习惯了电影中的主角把维持正义、拯救世界作为自己的人生目标,然而我们观赏完之后都会一笑置之。因为回归现实,我们追求的始终是怎样在平淡的生活中获得幸福,正如这部电影通过大白这个形象宣扬的人格品质,如善良、可爱、温柔、包容,我们不就是需要这些美好的品质来提升生活中的幸福感吗?

现实社会的爱,多数都是基于期盼回报的付出,没有人希望自己的爱是付出不平衡的,甚至很多人的爱是自私的。而电影中大白的爱则是无条件的,无条件的陪伴和不计较得失的全心付出,这种陪伴和付出能带来的是生活中琐碎而绵长、持久的快乐,而不是金钱换来的短暂而极端的快乐,人们努力赚钱,穷极一生所追求的最终也不过是这些平淡的幸福。

但是人类确实做不到像机器人那样无条件地付出真爱,我们可以做的,不仅是买昂贵的礼物哄伴侣开心,而是在忙碌的时候抽时间陪他(她)看一场电影,在没有Wi-Fi的时候,好好陪他(她)吃一顿饭。世间最珍贵的礼物,是陪伴。



《超能陆战队》剧照