

体味精神升腾的力量

——评《品读国学经典》

□ 心 语

遇一好书,与智者神游,乃人生一大幸事。近日读三联书店出版的夏海《品读国学经典》,如欲佳酿,如品佳茗,润泽绵长、回味无穷,一股“悠然神会、妙处难与君说”的心绪荡然泛起。

言为心声,文如其人。我识作者,知他有清雅的品行、渊博的学识、丰富的阅历,疏策政论、诗词曲赋、散文小说、笔记志异,广为涉猎、造诣厚重。早年便读过他的《论语与人生》,今日再得《品读国学经典》,焚香净手、潜心研读,欣然忘食间,宛如看到作者捧一卷书、秉一盏灯,人书合一、物我两忘,展动着思想的翅膀、遨游在国学经典的灿烂星空。孔子有言,“文质彬彬,然后君子”。抚卷沉思,于字里行间见人见事见精神,我们从体味到什么?

一种贯通古今、穿透历史的慧眼。何谓国学?国学乃中华特有之学术,是中华文化之魂。何谓经典?引用刘勰《文心雕龙》中的话说,就是“洞性灵之奥区,极文章之骨髓者也”。如果说国学是一顶皇冠,那么经典就是皇冠上的明珠。中华文化源远流长、博大精深,从浩如烟海、汗牛充栋的史料中探寻经典,需要远见卓识、自出机杼,正是“近来别具一只眼,要踏唐人最上关”。《品读国学经典》精选文章36篇,从先秦管子《牧民》开篇,间有秦汉的《谏逐客书》、“求贤诏”,唐宋的《滕王阁序》、《岳阳楼记》,以清代《曾国藩家书》收笔。纵向跨越2000多年,囊括历史主要朝代;横向涵盖立身、治家、求学、为政、治国各个领域,流淌着尚德、好学、忠孝、仁义、正德等优秀文化因子。阅原文、品释义,深感古风悠悠,更感大义昭昭。清代赵翼曾言:“此诗人慧眼,善于取题处。”作者在历史与现实的对话中,用精深透亮的慧眼,把散落在浩瀚文献中的国学经典,如珍珠般一颗颗撷起,串成一副宝光四射的项链,呈现在读者面前。

一种抽丝剥茧、研机析理的匠心。读国学不易,读国学经典更难。这种难,不只缘于思维方式、表述习惯上的古今差异,更因字字珠玑背后有本源、有深意。“精华在笔端,咫尺匠心难。”作者凭借扎实的国学功底、深厚的文化修养、深邃的思想思辨、高超的行文技巧,犹如考古学家,用细毛刷轻轻拭去历史尘土;又如工艺大师,雕刻勾勒纹理脉络。比如,在品读王阳明心学力作《尊经阁记》时,作者先交代记文的背景、故事,再从经的本质、经的表现形式、对待六经的错误态度来条分缕析,把蕴含其中的玄奥哲理,娓娓道来、深入浅出,讲得透彻、明亮。

一种价值重构、精神升腾的睿思。阅读本身,就是思想再挖掘、再阐发、再创造的过程。德国哲学家叔本华说,“记录在纸上的思想,就如同某人留在沙上的脚印,我们也许能看到他走过的路径,但若想知道他在路上看见些什么,就必须用我们自己的眼睛”。作者依据前人又不拘泥前人阐释前人又超越前人,看似“我注六经”,实则更多的是“六经注我”,通篇洋溢着“收拾精神,自作主宰”的风范。对诸葛亮的《出师表》,认为核心是要求官员为国以忠,这既是官员的本分和职责所在,也是官员的基本品格;对李密的《陈情表》,认为最大的社会历史价值在于从人的心灵深处升华了孝的价值、固化了孝的理念,给人们最大的启示就是要尽孝、至孝。

一种进德修业、内圣外王的笃行。“儒有博学而不穷,笃行而不倦。”作者运用自身丰富的学识、阅历、经验,以古鉴今、以史资政、以文辅政,让读者看到不只是超凡脱俗、淡然淡定的修为,更看到了世事洞明的练达。比如,读魏征《谏太宗十思疏》,作者认为治国理政要以人为本,坚持人民的主体地位,尊重人民意愿,保障人民权益;要厚积德义,爱民富民化民,既在物质上帮助民众,也在精神上引导民众。作者持入世之心、务日用之行,探求着从“内圣”到“外王”的通道,启迪着今人更好地以知促行、以行促知、知行合一。

(《品读国学经典》三联书店2014年8月版)

百家荐书

《寻梦山水间》

中国财政经济出版社2015年2月版
作者:卢后盾

这是一本隽永优美的文化散文集。书中收录了作者近几年国内游历后所作的20篇散文,涉及三峡、钓鱼山、西湖、小南海、蜀道等山水名胜,亦有三星堆、黑城、和顺、西江等古城古镇。作者以丰富的阅历和深厚的国学功底,围绕“天人合一”这一主题,串联起相关的历史事件、人物以及风景名胜,试图刻划自然与文化的契合,表达炙热的人文情怀。

《宿命:孤独张艺谋》

长江文艺出版社2015年3月版 作者:周晓枫

张艺谋是一个很能够吸眼球的名字。本书披露他诸多不为人知的故事,首度揭秘张艺谋与巩俐分手真实原因、全家福曝光事件始末、与高仓健相知相惜的友谊……与此同时,字里行间都在阐释着这样一个道理:一个人的性格对于他一生命运是起着至关重要的决定性作用。

作者周晓枫,长期担任张艺谋的电影文学策划,还曾获鲁迅文学奖、人民文学奖、冰心散文奖等文学性奖项。



新书点击

触动心灵的喜悦与哀愁

——读席慕蓉新书《流动的月光》

□ 艾里香

我从书店买下这本蓝色封面的《流动的月光》(作家出版社2015年3月第1版),因为席慕蓉。喜欢席慕蓉,不仅仅因为她的诗,更因为她的文。作为上个世纪八十年代标志性诗人之一,席慕蓉曾写出《七里香》、《无怨的青春》、《一棵开花的树》那样惊世骇俗的诗歌。而在这本《流动的月光》中,席慕蓉则用淡雅剔透的文笔,展示了触动心灵的喜悦与哀愁。

这本《流动的月光》,是一本关于乡愁、时光、生命以及岁月的散文集。全书分“短歌”、“关于挥霍”、“真相”、“春日行”、“草木篇”等五辑,共60多篇文章。席慕蓉用一颗澄澈的诗心,来品味生命中的感动与牵挂,讲述童年动荡年月里的辗转与彷徨,初踏蒙古原乡的悸动与澎湃,与灵魂相契的友人的倾心与交流……时光流转世事变迁,她与时间握手言和。她的文字庄严而敏感,矜持而亲切。她用有情之眼穿透现象,构图布局,带着历史意识完成她的生命感悟。读她的文字,如与一位素未谋面的朋友交谈,娓娓动人。

席慕蓉的文字镌刻的是生命的悲欢记忆,是深沉而宁静的故土回望。这里,我读到了她用蒙古语和她的同胞打招呼,那最简单、纯正的母语,让她同胞的脸上放出光来;看她写返乡路上的兴奋;看她写垂老的父亲在灯下急急翻看一本关于蒙古的书;看她写夏天在上海博物馆,一只手画那些展出的蒙古文物,另一只手不停地擦着涌出的眼泪;看她的孩子在美国听到蒙古歌曲,台湾生、台湾长的孩子,突然就听懂了那歌曲里的孤单和寂寞。在成长的过程里,席慕蓉一个人且行且惦记,以文字作为依附,自问自答。是诘问,也是反省;是记录,也是整理。

席慕蓉的笔下,看不到文字雕琢的痕迹,她所有的文字都由心而出,尽诉心中情怀。她在《玫瑰的灰烬》一文中,认为一篇好的散文,必须“真挚”与“动人”。“我也许不会反对用虚构的方式去求得动人的效果,但是,如果这篇散文是出自于作者真实的人生体验,那真挚给我的感动就会加了好几倍。”如她写《短歌》中这几句:“那几朵樱花落下之时,颜色还是娇嫩的水红,如此湿润柔软的花瓣在轻触这木化石冷硬桌面的一刹那,彼此会有怎样的迷惘呢?这样的相遇使我着迷。”简单朴实的文字,就能拨动你的心弦,令人着迷。

读席慕蓉的散文,不由自主地会被她平易朴实、细腻动人的笔调感染。山坡上的野草、孤独的大树、匆匆的过客、顽皮的小孩,这些不起眼的东西,她都能注意到并且看出它们内在的美好品质,然后化为文字,与人共享。所以,她的文字是用爱和忧伤写成的,既有着古朴的韵味,又有着超然的气质。如《伴侣》中她写:“两个人坐在一起所散发出来的喜悦与从容,好像是一杯好茶入喉之后的甘香,一杯好酒饮尽之后的温醇,都是岁月的累积和沉淀吧?”她的文字有浓得化不开的诗意,那种对生命的热爱,读后能让人的心灵得以净化,并归于平静。

席慕蓉在上世纪八九十年代风靡一时,以至于成为时代的符号。她的诗歌温婉动人,散文细腻传神。书中,我读到当年因写爱情诗而走红诗坛的她,却一度想要就此搁笔,非常反感自己被归类为“诗人”。席慕蓉解释当年只是为了兴趣而写诗,哪知就这么“走红”了,更让她意外的是,畅销的作品也为她带来了闲言碎语,有人质疑她是用了“非常规”手段而出名。直到她父亲去世之后,一个意外的机缘,让她得知成为一名诗人让她父亲感到很骄傲,席慕蓉才由此释怀,继续她的诗歌创作。此刻,我读到了一个真实的席慕蓉,读到了她的处世智慧和生活哲学。

(《流动的月光》作家出版社2015年3月版)

投稿 E-mail: jyz@cnmb.com.cn

书市扫描

《学习,在一起的幸福》

湖南文艺出版社2015年2月版 作者:邓惠文

这是一本教你如何独立的女性思维建立稳固温馨的两性关系,让你在保持自我的同时,感受到强烈、甜蜜、持续的爱的书。作者是位心理专家,她根据近年来采样,觉得许多伴侣之间所产生的问题,皆来自于沟通的方式出了问题或自我觉察的能力不足,造成双方因误解而起争执……书中以讲故事的形式,传授找回给予爱的能力。

《王阳明大传:知行合一的心学智慧》

重庆出版社 2015年2月版

作者:冈田武彦(日)

这是日本的阳明学研究者冈田武彦写的心学读本。作者在查阅充足的史料、参考前人和当代学人的研究成果和多次到阳明遗迹考察的基础上,从心学发展脉络的角度,张弛有度、夹叙夹议地详述了王阳明的传奇一生及其悟道的心灵轨迹。在书中,作者发挥自己的专业优势,史料互证,力图从王阳明的诗文中探寻其真实内心,补充不为众人所熟知的细节。



书讯由新华书店提供