

“我觉得写书的人大多长寿” 八旬老人编撰诗词平仄声韵字典

□记者 顾嘉懿

《诗词平仄声新韵常用字汇》，乍见书名，以为是某个大学教授或是大型出版社组织编撰的工具书。而当一个面容清瘦的81岁宁波老人拿着书走到记者面前，说这是他上个月刚出版的新书时，未免有些落差。此书确为他一人所编，目的是“给诗词爱好者提供一本实用的工具书”。

下了一年死功夫

编这本书，叶清如细致地花了整一年时间。而开始筹划、思索始于更早。出于个人爱好，叶清如平时喜欢写写古体诗。“经常感觉需要押韵的时候把不准用哪个字更合适”。于是，他开始习惯把同韵字都整合起来，收在一个小本子里以备查找。后来，“小本子”越积越厚，就是这本字汇的雏形。“正好出版社的朋友问我有没有什么合适的东西可以出，我就把这个交给她，她觉得挺好”。

今年2月由中国国际文化出版社出版的这本《诗词平仄声新韵常用字汇》是一本32开的“小书”，内容分三个部分。第一部分讲律诗的基本构成要素，平仄、押韵、拗救等基本常识，便于初学者学习。第二部分将普通话里的同韵字按平仄分类，为诗词爱好者查找韵脚提供方便。第三部分是给古代“平水韵”用字标上今读汉语拼音，读者可直观地感受到古音和今音的异同。

从内容上说，“小书”可以算是叶清如最早那本“小本子”的“升级版”，内容细致，并且尽量做到直观、易懂，很考验人的耐心和整体把握能力。为完成这本书，叶清如翻阅了包括《新华字典》、《现代汉语词典》、《古汉语常用字字典》在内的大量常见或不常见的字典、词典，“搞得整个桌上都是字典，堆满了书”。

工科出身 喜欢文学

这不是叶清如第一次出书，从年少时期开始，读工科的他就对文学有很大兴趣，也喜欢写写弄弄，常在不知不觉间积累起很多素材，也有过专业类书籍的出版经历。退休后撰写的《红帮第六代传人江继明传》2013年正式出版，算是他出版的第一本“偏文科”类书籍。第二本就是如今的诗词常用字汇。

虽然他毕生从事的不是文科行业，但他对“以书会友”、“以诗会友”这类充满“古风”的事情总十分向往。

其实叶清如也知道自己的学识在专家眼里还是门外汉的水平。这本介绍诗词音韵的“小书”更像是“草根学术”，跟“专业”还有一定距离。但是叶清如开心的是自己至少做了自己力所能及的事。“一方面自己有兴趣，另一方面我总觉得人生在世不容易，不能稀里糊涂就过了。大事做不了，就做点小事。”



叶清如老人和他的书。记者 顾嘉懿 摄

还想再写几本书

近年来，叶清如越发觉得，“学得越多，懂得越少，问题越多”。已经81岁的他希望天假年寿，“再多活几年，多写点东西”。出了这本常用字汇，他在想把生僻字也整理一下。读了几千首诗词的他总感觉“每三五篇里就会遇到一个不认识的字”，他想把这些生僻字“在字典上的解释、引申出来的用法，以及诗人给予的解释”都列一列、整理一下。

“我还有一个私心是看到写书的人大多长寿，华师大有个编古汉语字书的教授就快活到100岁了”。“心态平稳、生活规律、精神有寄托”是其中的不传之秘。“俗话说‘老骥伏枥，志在千里’，我没有‘千里’，但这个心、这个志还是有的”。

现在叶清如正式出版过的书是6本，他的“野心”是“出到两位数”。对余下的人生，他的理想状态是“生前给世界留点效益，身后留点小名”。《红帮第六代传人江继明传》正式出版没多久，宁波帮博物馆专程来问他取著作手稿，“我的子女都不干这行，想将来被当废纸卖掉，还不如捐给博物馆”。而每当想到“现在图书馆、博物馆里已经有我的名字了”，叶清如就会有一种小小的满足。

象山鸡鸣村 全村努力拯救濒危剧种 古韵遗音“新昌调控”重上舞台

□记者 张寅 通讯员 郑丽敏

台上演戏的是村民，台下看戏的也是村民，每一句台词，村民几乎都会哼，一招一式，村民也都能看懂，台上演得起劲，台下看得入神。近日，在象山鸡鸣村文化礼堂，浙江省古老的汉族戏曲声腔——新昌调控重放光彩。鸡鸣村党支部书记林永奖激动地说：“为了让新昌调控重上舞台，全村人都在努力。”

象山石浦镇鸡鸣村有一个新昌调控分支之一“三坑班”，由民国时期的艺人张小根和方小根创立。张小根和方小根家学渊源，掌握的演唱剧目有18种。民国后期，因为战乱，两人流落到石浦镇鸡鸣村。他俩联合村里同好林寅木，并邀请宁海平调班竺财兴师傅组织了鸡鸣三坑班剧团。1955年，张小根和方小根赴宁波小孟宝京剧团进修，把演出剧本增加到20多种，不仅传承了《九江口》《双玉配》等传统剧目，而且融合了一些甬剧。当时，三坑班剧团在鸡鸣村培养了很多演出骨干，耳濡目染，村里几乎人人都会唱上一曲，演上一段。

然而，上世纪60年代中期以后，由于当时历史的原因，三坑班逐渐销声匿迹。去年底，随着鸡鸣村文化礼堂的建成，三坑班的辉煌历史被挖掘出来，沉寂了多年的“老演员”终于按捺不住了。他们说：“要是不想法拯救，随着老演员一个个老去，这个剧种就要消亡了。”老生林仁正、林根土，小生林永宝、郑林根，花旦林才香，长衫花脸林仁和，短衫花脸林永兴，净角林阿木等纷纷表示：把师傅口传的剧本整理成文字，再寻找一批热爱戏曲的年轻人，培养接班人。

凭着记忆，村里的老演员们一个个手写的剧本艰难诞生了。接下来是招募演员，成立戏班子。多年前上过台的老演员们自动回归，村里的媳妇、小伙积极参与。经过一番挑选，18位演员到位，加上其他人员，一个由34人组成的新剧团诞生了。

84岁的林仁正、78岁的林永宝和林仁和、76岁的林阿木、74岁的林才香，不顾高龄体弱，传帮带弟子，并亲自上台演戏。在石浦城里开店的黄莲娣一到学戏、演戏时间，就马上赶到村里。她说：“就算关了店门，也要过来学戏，我们要拯救这个剧种。”黄赛飞原本是一名公司职员，由于公司不允许员工经常请假，为了演戏，她索性辞职回家来。史卫亚是戏里的主角，她的角色人家很难代替，为了演戏，她与丈夫两地分居。

鸡鸣村党支部书记林永奖告诉记者，自三坑班组建新剧团以来，已经在本村及周边村庄演出了18场大戏。自家人在台上演戏，村民们看得特别认真，每场戏演出结束，观众们不会马上散去，有一些老观众还围在年轻演员身边，告诉他们哪里演得到位，哪里演得不到位，期待他们在下一场戏中改进。经过全村人的努力，新昌调控重新走上了舞台。

走进城管 关爱民生

智慧城管热线 96310

□记者 边城雨 通讯员 陆咏 杨拥 陈荔

在上周举行的全市城管执法工作会议上，余姚城管局兰江中队、江东城管局东胜中队、镇海城管局骆驼中队、高新区城管局新明中队、北仑城管局大碇中队分别被评为2014年度“五星级”文明中队。市城管局相关负责人告诉记者，五星级中队是我市城管系统在执法队伍精神文明建设中的最高荣誉，有力推动了中队规范化建设。这些“五星级”文明中队究竟是怎么炼成的呢？记者对此进行了走访。

骆驼中队：及时解决热点问题

镇海城管局骆驼中队有关负责人告诉记者，他们在坚持日常城市管理与行政执法时始终以“五星级”文明中队创建为主体，除了主动出击，引导舆论，还进一步畅通投诉信访渠道，还充分利用投诉热线、镇海网络问政、镇海城事等政务平台，及时解决群众诉求。2014年以来，该中队共受理群众各类电话投诉398起，信访投诉67件，已全部处理落实与反馈答复，同时还吸纳更多社会公众力量参与到城市管理行政

“五星级”文明中队是这样炼成的

执法工作中来，充分发挥他们在舆情引导、建言献策等方面的作用，使群众反映强烈的热点问题及时解决。

东胜中队：打造服务型队伍

记者从江东城管局东胜中队了解到，他们把以打造服务型中队为中心，以群众满意度为出发点和落脚点，全方位给市民提供优质的城市管理服务。从去年开始，他们就积极开展“保序行动”和校园周边专项整治，实行“24小时工作制度”，对辖区主要道路、重点区域、校园周边的跨门经营、流动摊贩、违章停车、乱吊挂等违法行为进行专项整治。强化夜间清晨管控力度，有效破解“一早两晚”市容管控难题。截至记者发稿时，他们共查处各类违法行为1500余起（包括教育和劝阻），暂扣物品142起。其中移送局案件处理中心处理的一般程序案件27起，收缴罚款10800元，中队自行办结一般程序案件14起，收缴罚款8791元，中队新立案25起。

东胜中队还把“文明执法”“以人为本”理念贯穿于执法工作每一个环节，深化亲民执法。中队深入开展“一线破难解忧”、“进社入企”、“五一五心”等活动，切实解决一批群众反映强烈的市容环境“顽疾”，同

时还强化无缝执法。中队实行全天候错时化执法，确保时刻都有执法队员在路上巡查。根据辖区各类违章的特点，开展网格化整治活动，全面提升城市精细化管理水平，实现城管无空当，执法无盲区。

大碇中队：请律师把关

北仑城管局大碇中队的一大亮点就是聘请律师为中队建章立制，并通过制度化途径对懒、散、不作为等予以遏制，划定红线，奖惩分明，自然建立起有力有序的队伍。记者在采访中看到，律师制定的临聘队员手册，明确临聘队员的权利与责任，队员们人手一册，不仅知道自己职责所在，何种行为违反纪律将受到处罚，而且明白自己的权利所在，自己的权利得到法律保障。律师还定期给队员们进行培训，教其如何做到依法执法。由于法制化的建设做得比较好，队员们的积极性自然给调动了起来，使其各项工作都能迎头赶上。

记者还从宁波市城管局了解到，近年来，城管执法队伍的素质和水平都在不断的提升之中，接下来，他们将做好执法队伍的文明建设，以给市民提供更加满意的执法服务。