

文玩宝瓶



杂项藏趣

□青丝

古人宅第,不仅注重建筑布局,室内的各种陈设也大有讲究。宝瓶是古人厅堂里最为常见的摆设,可以彰显主人的高雅品位及不俗意趣,而且于装饰之外,宝瓶还是纳吉致祥、积聚财富的象征物,对人的行为意识常有深远的影响。由于宝瓶不追求使用功能,就是着重突出其造型外观的艺术要素,以及作为祥符的内蕴,故具有很高的文化内涵,是历代藏家都倍加称赏的文玩。

住宅风水是古人在生活实践中创造出来的一种学说,内容涉及到多个方面。传统见解认为,房屋的方向、空间、布局都与阴阳五行相对应,能够决定人的吉凶祸福,只有居住环境与自然构成了整体上的和谐,才会带来好的运气,成败兴衰也会随之改变。所以,需要有一个祥符来营造平和融洽的气氛,扫清一切风水的关碍,使人和自然联结成为一个和谐完美的整体。宝瓶承担的就是这种精神纽带的作用,它给人一种吉祥和谐的心理暗示,从而获得精神力量的支撑。宝瓶不拘材质,既有质地滋润的瓷、玉,也有色调古雅的金属,还有浑朴自然的竹木,可根据不同的需要,与阴阳五行相对应,构成住宅的健康生态。

不过,宝瓶的造型与一般的花瓶不同。因为中国的传统文化以蕴藉含蓄、不见圭角为美,宝瓶若是太过直白,又会给人一种“钱虏”的印象,故其造型以含蓄婉转,雅有幽致,意境深远者见长。明人文震亨的《长物志》曰:“随瓶制置大小倭几之上,春冬用铜,秋夏用磁,堂屋宜大,书屋宜小,贵铜瓦,贱金银,忌有环,忌成对。”对宝瓶的摆设提出了理论性的建议。明清时期的宝瓶,也多追求古雅的意趣,束腰小斛、敞口大瓶、方圆大尊,甚至抽象造型的范式,式样都极为可观。置放在厅堂或斋室的特殊位置,寓意吉祥之外,亦可作为清供。旧时北方民俗,娶妻的人家,须在喜轿内放置一个宝瓶,配有五谷、百果、金银和珠饰,以喻新人会带来好运气,福分也随之而来。

最有玩赏之趣的是一些随物赋形的宝瓶。如根据竹根或木料的原有形态,凿花镂空,造型抽象的宝瓶,不仅视觉上大雅可观,祥符的象征意义也较为隐蔽含蓄。置于高斋,可足清赏的同时,也起到了很好的精神桥梁的作用,让人在心理上与自然融合成为一个和谐完美的整体。这一类极富艺术性的宝瓶也最受藏家的喜爱,被引以为上品。

由于宝瓶所属的时代不同,加之材质多样,工艺不等,价格的跨度很大,很难并列综述。有兴趣的玩家应事先做好功课,掌握相关的知识,平时则要多接触实物,多向人请教,且要学会倾听异议者的宝贵意见。因为在藏市上,一个人越能放低姿态,吃亏的概率也就越低。

投稿邮箱: sat@cnmb.com.cn

古玩探秘

包罗万象的谷仓罐

□樊心才

“莫笑农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚。”古代是农耕社会,社稷富强、百姓安康的一个大前提便是庄稼的丰收。老天爷开眼,风调雨顺则五谷丰登,旱灾涝难则是哀鸿遍野。为了祈求丰收,古时候的人即使死去,也不忘庄稼地里的那点事,会在坟墓里埋“谷仓罐”。

谷仓罐又称“魂瓶”、“坟米罐”,是专为陪葬烧制的明器。谷仓罐兴盛于汉末三国时期,这时期有些士大夫等有名望的人,大多有自己的庄园,这些人死后,会做谷仓罐作为陪葬。谷仓罐通常附有象征长寿的龟、象征食物的鱼与羊、象征权利的猛兽,罐口上通常会有城堡、守卫兵等。粗一看,就是一个小型的庄园建筑。陪葬谷仓罐多是寓意该大户人家子嗣繁衍不绝、六畜米谷永远兴旺。故宫博物馆收藏有几个谷仓罐,我每次参观,都会驻足于前,凝视半天,似乎从一个小罐子上就能想象出千年前人们生活的场景。

随着时间的推移,陪葬谷仓罐之风从“上流社会”吹进了普通百姓家。贩夫走卒、粗人布衣无不死后陪葬谷仓罐,甚至是要饭的乞丐、流民,死前都会用泥巴捏一个“山寨谷仓罐”,死后让人帮着埋葬,以求来生有咸鱼翻身之时。

虽然普通百姓家没有良田千顷、房屋万间,但做的谷仓罐却包罗万象,衣食住行无所不包,甚至比士大夫的谷仓罐还要讲究。有的人家会在谷仓罐上弄上文曲星,希望自己的族人能出个读书人,光耀门楣。西晋之后,有的人家直接弄个戴乌纱帽的县官放到谷仓罐上,希望以后能“坐于帝王旁,闲谈社稷事”。

回头一想百姓的各种谷仓罐,不禁有点辛酸。古代的老百姓生活艰辛,吃了上顿没下顿,死后希望自己的子孙能时来运转,飞黄腾达,真是“可怜先人心”。



藏品鉴赏

□王雪婷

名家名茶壶,从古至今,都是收藏界热门。

明嘉靖提梁壶是1965年在南京中华门外马家山明代司礼太监吴经墓中出土的,从同时出土的砖刻墓志上得知,吴经下葬于明嘉靖十二年(1533年),说明此壶制于前,正是供春时代的作品。

供春又称供羹春、羹春,明正德嘉靖年间人(约1506—1566),被业界称为紫砂壶的鼻祖。

明嘉靖提梁壶,因为出于供春年代,特别被业内看重,是我国目前唯一有绝对纪年可考的嘉靖早期紫砂茶器。业界看重提梁壶,还有一个原因,即此壶带有一定的神秘。砖刻墓志上没有写此紫砂壶的制作者,紫砂壶上也未刻此壶的制作者。有考古者认为,此壶应是供春初期作品,因为作为下葬品,一般都会选取当时的名人名品。而另一种观点认为,砖刻墓志与壶上都没有写明此壶制作者,仅从此壶出于供春年代,说供春作品没有确凿证据……但有一点大家是认可的,即此壶系宜兴产品。

明嘉靖提梁壶高17.7厘米,口径7厘米。砂质,肝红色,质地较粗,壶面有缸坛飞釉,球腹,腹下部稍敛,平底,弯流,流与腹衔接处贴塑四瓣柿蒂形纹饰;圆角四棱的提梁近似桥形,转折处为倭角,后部有一拴绳子小系;壶盖是扁平的,有葫芦形的盖钮;盖内不是常见的子母口,而是凸起一个“十”。整个壶造型严谨,做工规整。

据明代周高起的《阳羨茗壶系》记载,紫砂壶烧制初期,不像后期那样单装匣钵烧,而是同其他坛坛罐罐一起烧制,所以,紫砂壶上免不了粘“缸釉泪”。

明嘉靖提梁壶,是紫砂工艺尚未十分成熟时期的作品,其色泽、文饰等皆不如后来的讲究、精妙。但此壶有确切的年代(即1533年前),对研究早期紫砂壶的制作、烧造,具有重要的意义。

明嘉靖提梁壶现藏于南京博物院。

明嘉靖提梁壶