

樱桃树

绿生活



◎岑玲飞

几年前的植树节,小区搞活动,居民可自愿购买树苗,我家花50元钱买了一株樱桃树,当时是工作人员上门种的,我们选了一个架空层附近的位置,儿子拿着锄头,摆出正在种树的姿势,我给他拍了两张照片,算是过了一个有意义的植树节。

刚种下时,树上还挂着一块绿色牌子,上面写着某某家庭认养。我家的樱桃树是小树苗,比儿子的个子也高不了多少,牌子挂得低,小孩子都可以伸手够得着,一两年后,牌子就不见了。有些认领的树原本就高大,牌子也挂得高,树再一长,牌子就更高了,这几年过去,连大人踩着凳子都够不到了,牌子还是好好地挂在树上。

有句话说,有心栽花花不开,无心插柳柳成荫。总以为这棵买来的樱桃树死活难料,我们并不抱有太大希望。

第一年,樱桃树无动静,只是零星几片叶子,因为它被种在室外,我们从不浇水施肥除草,只是经过时偶尔瞟一眼。它虽然看上去那么矮小,根枝细瘦,不成气候,却在默默无闻中挺过了严寒和酷暑,不知不觉活了下来,有一两次还被台风刮歪身姿,我们发现了,走过去扶正,虽扶了,总不如刚种下时那么直,因此,这棵树有略微的倾斜,但风风雨雨中,它仿佛自己又作了调整,不像是曾被刮歪过的样子。

第二年,百花盛开时,那棵小小的樱桃树忽然也开出花来,那花和桃花相似,但比桃花小得多,又淡得多,它们好像是不经修饰,素面走来的花,难以引起人们的注意,而且只有数得清楚的十几朵,但我们都在那个春天平添了一份惊喜。我们一家人,经过它时,三天两头走过去与这棵树打个小小的照面,感叹着泥土的力量、大自然的神奇。

樱桃花零零散散地落下,有一天已一朵不剩,又和儿子走近看,无意间看到结下青青细果,比绿豆还小,这果子着实让儿子兴奋不已,儿子等着樱桃渐渐长大,它们真的长大了,由青渐渐转微黄,又向淡淡的粉红发展,我们想象着还会长成大红、大紫,期待着熟透后品尝,樱桃离我们期待的样子越来越近。一天早晨,儿子跺脚大惊:“妈妈!快来看!我们的樱桃被偷光了!”我走过去一看,发现十几颗樱桃一夜之间没有了。再一考察,原来“偷吃”果子的是小区里飞来飞去的鸟儿们,核还长在树上,果肉被啄光了,有几颗只啄了一半,还有一半果肉长在核上,我们仔细寻找,找到树上还剩三颗,因这三颗比较青涩,未被小鸟看上,我和儿子忙一把摘下,都说再留着舍不得吃,要落得一颗也吃不着了,我们一口咬破,非常酸,酸得我们的眉头都紧皱起来。

第三年春天,樱桃花明显开得比上一年多几倍,樱桃的数量自然也多几倍,知道小鸟不等樱桃熟透就会迫不及待地偷吃,我早早就做好了准备,生活中有网之类的东西,平时总是随手扔了,那年春末却积攒了五六个,等果子一结下,长到近黄豆般大,就用网把果子三个五个地围护起来,但也围不齐全,好歹算是“救”下一部分,没围住的自然不等成熟就落入鸟的腹中。那些围住的,我们也没等到大红大紫,也提早摘下吃了,生怕被别人顺手摘走,虽然没熟透,但吃起来已经可口了,甜是淡淡的甜,酸也是淡淡的酸。

第四年,樱桃更是翻倍生长,却不像头一年那样有心,反而没积攒小网,樱桃都朝天露着,儿子眼看着樱桃渐渐长大,颜色转红,又舍不得就此摘下,想养得再熟一点,一边又担心一夜之间被鸟吃光,很是纠结。我安慰儿子,我们种的樱桃树,我们吃也是吃,小鸟吃也是吃,我们可以上街买着吃,要是我们把果子都罩住,小鸟就吃不到了,我们和小鸟一同分享,也算爱护小动物的表现吧,儿子一听果然对小鸟即将要来偷吃果子的事不小气着急了。

那天接儿子放学,我停好车,儿子走到樱桃树边察看,看后以手指树,对我使眼色,他的头在樱桃树和我之间转来转去,故意闭口不言,意思叫我走到樱桃树边看情况。我走去一看,已经被小鸟扫荡一大片了,核还长在树上,果肉没有了。我和儿子对视一眼,互相点头示意,都伸手指摘起樱桃来,稍微有点转红的樱桃都被我们摘下送入嘴里,一边吃一边说,真好吃啊!仿佛是我们偷吃了小鸟的樱桃,占了小鸟的便宜,我们像小鸟一样,把看起来还青涩的樱桃也摘下来吃,吃起来居然也不像看起来那么酸,清新可口。只是樱桃树长到现在,已经拔高了许多,从前都是随手可摘,现在,有许多都够不到了,那些够不到的樱桃,就只好送给小鸟享用了。

一棵樱桃树,只要种下它,以后的事,都不需要我们操劳,它一年一年开花给我们看、结果给我们吃,它让我们的生活多了一份牵挂,给孩子的童年平添一份美丽记忆。一棵树,立在那里的时间长了,似乎也有了灵性。



春日碎语

即兴曲



◎葛兴林

毕竟是过了惊蛰,气温终于开始回升了。

等闲识得东风面,万紫千红总是春。这厢,梅花们才刚走,残红满地,余香尚萦;那厢,桃花、菜花、豆花,还有其它各色不知名的花儿便按捺不住,纷纷登场亮相了。粉的、红的、白的、黄的、紫的、蓝的,色彩斑斓,眼花缭乱,俨然是一幅水彩写意画。

不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。最喜还是那临水而立的柳树,不知何时,悄悄然已抽出了嫩芽儿,顺便还挂上了蓬蓬松松、丝丝缕缕的柳絮。那嫩黄嫩黄的新绿呀,让人深入骨髓地感受到春的朝气蓬勃。静默处,丝丝柳条,临水顾影,处处挂起了密密匝匝的几乎让人透不过气来的绿帘儿。风起时,万条垂下的绿丝绦,随风而舞,袅袅婷婷,婀娜多姿,把那所谓的柔与美演绎得淋漓尽致,尽情而任性。

小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花。这个季节,似乎不能没有雨,正如冬天不能没有雪,或是秋天不能没有落叶。已经沉睡了一个冬季的有生之物们,在一声惊雷中,睁开了惺忪的眼睛。一场不期而至的春雨,正如一场免费畅饮的春雨狂欢节,让它们可以畅快淋漓地痛饮一顿,也足以让所有已干瘪无力的细胞都苏醒过来,渐渐地恢复了元气。然后呢,各就各位,开足马力,又开始了新一季的生生死死轮回。

在这样一个如诗般的季节,呆在家里,其实是对

春的亵渎或辜负。不管是春光明媚,还是春雨绵绵,都有值得你走出去的理由。“莫(暮)春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”想想看,暮春时节,穿上春服,呼朋唤友,到河里洗洗澡,去亭台吹吹风,坐草地晒太阳,然后一路高歌而归,那是一件多少美好的事呀,是不是颇具浪漫主义色彩呢?

其实,我更喜欢春雨绵绵的日子。一场淅淅沥沥的雨,涤尽凡尘后,一切都是那么的赏心悦目:空气是清新的,这样的空气而今又是那么奢侈,我们没有理由不去大口大口贪婪地吸取。所有的一切都像涂上了一层油,闪烁着亮光。叶子泛着亮光,绿油油的;花瓣点染着雨珠,晶莹剔透。抑或撑一把伞,悠然漫步林间小径,倾听雨打伞面的噼啪声,间或几声鸟儿的鸣啭,一切都是那么的妙不可言。此中意味,唯用心体会。

最惬意的,莫过于夜卧听雨了。随风潜入夜,润物细无声。其实,春雨也有凌厉之时,噼噼啪啪,落在瓦间,像是炒豆子般,但更多的还是那和风细雨。闭上眼吧,想想,在那万籁俱寂的晚上,春雨绵绵,就像那沙子,柔柔地洒在瓦上,发出沙沙沙的呢喃之语,恍若蚕儿正忙不停息地咬着桑叶。万籁此俱寂,唯闻雨落瓦。春雨相伴,一夜酣梦,醒来,且见一地残红。

春梦无痕。这样甜美酣畅的梦,从小做到了大,希望一直能够做下去,乃至终老。

林家看桃花

清平乐



◎王林军

桃花春色暖先开,明媚谁人不看来。

住在奉城,想看桃花,最便当的去处,莫过于林家村的桃园;出城区,入弥勒大道,一路向西,过西圃隧道,不久即到。

那天,我们见阳光明媚、春风和煦,不禁动了游兴,想起这时节桃花正当盛开,于是一家三口,骑上两辆电瓶车,欣欣然直奔“天下第一桃园”而去。

出了城区,天地豁然开朗,田野在脚下铺展,青山向眼前绵延,不由让人的心胸,先为之一畅。春回大地,万物复苏,田野上的景象早已焕然一新,金黄的油菜花,雪白的萝卜花,虽不似过去那般连绵壮阔,但这儿一片,那儿一簇,还是时不时地会让人眼前一亮。吴越王钱鏐,给他回娘家小住的夫人写信道:“陌上花开,可缓缓归矣。”我们也不着急,一边欣赏着路两边的田园风光,一边迎着怡人的春风,缓缓前行。

前行中,也有一两两树的桃花扑入眼帘,然后渐行渐多,渐入佳境,尤其自出了西圃隧道口,放眼望去,村前屋后,坡上坡下,满目粉红,一派锦绣,桃花已是漫山遍野开遍,让人一恍惚,还以为是进入了云霞的世界、绮丽的梦境!不用说,我们已到了此行的目的地。

弃车入林,随着赏花的人群,沿着曲折的田埂,我们如蝴蝶般在桃园里左右顾盼,前后翩跹。桃花是称得上“明媚”两字的,它粉红的颜色,既不苍白,也

不浓艳,清雅明净恰到好处,一如少女不事雕琢却清新明丽的脸庞。凝视着桃花,它的那一种明媚,不但入眼,而且入心,让人的心地也在刹那间明净透亮起来。这不前边的一位老先生,一边赏花,一边兴致盎然地吟咏着“人面不知何处去,桃花依旧笑春风”,没有崔护的落寞和惆怅,有的尽是踏青赏花的自在与欢愉。

行行复行行,不觉间已登上了桃园的制高点——王家山。王家山上,桃花掩映,有亭翼然,亭名“望果亭”。见此亭名,先是一愕,此情此景,该叫“望花亭”才是,继而一想,也就释然,毕竟农人栽桃,志不在花,而在于果,硕果累累才是他们最终的希望。亭柱上有联一对,“梅溪澄碧桃花水,曰岭凝翠武陵人”。梅溪,该是那条傍村而过的清流,此上联想必出自李白的“桃花流水杳然去,别有天地非人间”,用在这里自也名符其实,恰如其分。曰岭,则是近边的一座山名,在我们奉化十分有名,下联中的“武陵人”,无疑是用陶渊明《桃花源记》里的“桃花源”自况了。站在王家山上举目四望,见四围青山,中间平畴,铺天盖地的桃花林中,也有村舍、竹林、池塘等点缀其中,这与《桃花源记》中所记的“土地平旷,屋舍俨然,有良田美池桑竹之属……”亦是颇为相似,所以把这里自况为“桃花源”,倒也并不为过。站在王家山上,居高临下,看四野桃花铺锦列绣、云蒸霞蔚,自是另有一种壮阔美丽的景象。

桃之夭夭,灼灼其华。桃花在春风里恣意地开放,游人们沉醉不知归路……