

余姚藏家将在故宫办青瓷展

是故宫院庆系列展中唯一的民间藏品展



唐青釉褐斑塑贴蟠龙盖罍



西晋青釉印纹人骑辟邪烛台



东晋青釉双系羊首执壶



陈国桢向记者介绍他的藏品

□记者 梅薇 通讯员 吴大庆 文/摄

6月18日，北京故宫博物院将迎来一场特殊的展览——“月染秋色——越窑青瓷精品展”，207件(组)展品全部来自一位余姚人的收藏。这也是故宫博物院90周年院庆的18场展览中，唯一的民间藏家藏品展。

这位余姚人就是被誉为“中国越窑青瓷收藏第一人”的浙东越窑青瓷博物馆馆长陈国桢。昨天上午，记者赶到位于余姚城区的浙东越窑青瓷博物馆采访时，69岁的陈国桢正在吃早点。这几天，他实在有些忙，北京、余姚来回跑。但一提起这次展览，老人整个人就神采飞扬起来了。

有些展品连故宫专家也只在书上见过

此次赴京展出的越窑青瓷展品，挑选工作已经完成，总共是207件(组)。陈国桢形容展品的挑选是“慎之又慎”。一件件藏品，让七位故宫博物院的专家一一过目，“他们采取‘一票否决制’，只要有一位专家不同意，这件藏品就进不了故宫的门。”

让记者没想到的是，陈国桢的部分藏品让故宫专家们也颇为惊叹。有专家感叹，在故宫工作了二三十年，见过数不胜数的古瓷器，但陈国桢的好几件藏品，却只是“在书上看到过描述”。一位负责拍照留档的工作人员则表示，这些展品的照片，自己也要留一份，退休之后可以研究研究写本书。

陈国桢告诉记者，他收藏越窑青瓷已有30多年的历史。这30多年时间里，他从各地搜罗了1万多件

越窑青瓷。“我的收藏，几乎每一件背后都有故事。”陈国桢笑着表示，“有时就是一种缘分。”2002年，有人给陈国桢看一件龙罍瓶，“当时我手头正好缺钱，就想着能不能再还还价”，可就在陈国桢接待一朋友的当儿，那人就走了。“我当时真是懊悔不已啊！”这以后，陈国桢一直念着这个龙罍瓶。没想到10年后，他在上海的一家古玩店再次遇到它。此时这只龙罍瓶已经辗转多地，只是“它特殊位置的一块褐彩，让我一眼认出，它就是我曾经错过的那个龙罍瓶”。

这件唐代点褐彩龙罍瓶也将在此次展览中展出。陈国桢表示，点褐彩多出现在晋代的越窑青瓷中，“唐代的非常少见”。

宝贝们上飞机时得到了特殊照顾

让记者颇感遗憾的是，因为所有展品都已去了北京，记者未能一睹“真容”，只能在照片中欣赏它们的风采。

陈国桢指着一张东晋的越窑青瓷龙柄鸡首壶照片介绍：“它的神奇之处在于，壶嘴上这只鸡的鸡冠可以拿下来。”当初也有人怀疑这是破损的，但陈国桢发现，“接缝处是上了釉的，这足以说明当时是特意制作成这样的。巧妙的是，鸡冠戴上，是一只雄鸡；拿下，则变身为一母鸡。”

还有一件三国时期的越窑胡人骑狮烛插，尽管距今已有近两千年的历史，“但看上去依然光彩照人。”陈国桢告诉记者，这样的烛插，目前存世只有两个，另一个就收藏在故宫博物院。

要把这207件(组)越窑青瓷精品从余姚运往北京，绝非一件容易的事。据陈国桢介绍，宝贝们都被

装进了特制的盒子，而所有盒子都是根据它们的大小量身定做。“最初的一部分，我是租了一辆10吨大卡车运过去的。相对来说，车越大就越安全。”此后，经过专家们审核，“淘汰”下来的要搬回宁波，候补的又要搬去北京。”陈国桢就当起了“搬运工”，让他颇为感动的是，宝贝们在飞机上得到了特殊照顾。

“听说是去故宫展览的，宁波和上海的机场都给我开通了‘绿色通道’，帮我搬的，拎的，都有。”陈国桢告诉记者，其中有一个高约1米的东汉青釉褐彩印纹钱罐，“就由两个小伙子帮我抬过去，第一个被送进行李舱并固定住。”展览结束后，陈国桢还要把其中的22件越窑青瓷精品无偿捐赠给故宫博物院，这些青瓷的时代跨越战国、汉代、三国、两晋、南北朝、唐代、五代和北宋。而为表彰陈国桢的捐赠行为，故宫博物院也将镌刻其名牌并悬挂于景仁榜上。

最艰难时也不舍得卖一件藏品

让记者好奇的是，一个余姚的民间收藏家，怎么就跟故宫挂上钩了呢？提起这事，陈国桢的笑容里带着几分苦涩。

陈国桢做实业起家，鼎盛的时候，光别墅就买了四五套。只是如今，“全卖光喽”，卖房子的钱，自然是用来买他的宝贝——越窑青瓷了。

事实上，陈国桢不仅在余姚，还在上海也开了一家越窑青瓷博物馆，供人免费参观。只是，开馆容易维护难，陈国桢扳着手指头给记者算账，“房租、人工、水电……一家博物馆一年的费用至少得花100多万元。”让老陈颇为忧虑的是，“我年纪大了，没了收入来源，长期下去这两家博物馆该怎么办？”最艰难的时候，陈国桢就给时任国家文物局局长的单霁翔写了一封信，“也就是叹叹苦经”。没想到，单霁翔让秘书给他回了电话，并提了一些建议。也因此，陈国

桢跟单霁翔结下了缘。

去年，陈国桢的藏品在北京大学展出时，单霁翔前去参观，彼时他的身份已是故宫博物院院长。单霁翔当时就向陈国桢提出：“明年有没有兴趣到故宫博物院办展览？”

“现在想想，单院长应该早有打算，只是来考察考察我的收藏罢了。”陈国桢说。

采访时，陈国桢把自己形容为“最富的穷人”，“我就守着一堆青瓷宝贝穷开心。”他毫不讳言地告诉记者：“我至今还欠着一屁股债呢。”但即便如此，他也未曾想过要卖藏品来盘活资金。一方面当然是舍不得，另一方面，陈国桢也有自己的尊严，“如果我卖一件藏品，那么，这些藏品就沾染上了经济利益。人家就会说，我办展览是为了抬高藏品的价格。我要对邀请我办展的单位负责。”

记者开心 艺人不爽

戛纳电影节红毯禁自拍

据新华社电 第68届法国戛纳国际电影节还有一个多月的时间就要开启大幕。据法国媒体报道，电影节艺术总监蒂埃里·弗雷莫日前宣布了禁止在红毯上自拍的规定。弗雷莫解释说，实行这项新规，是因为“这些可怕的自拍严重影响了电影节的组织工作。”

法国媒体分析指出，戛纳电影节的这一新规会令守候在红毯两侧的摄影记者们感到开心，但同时有可能会“得罪”智能手机的制造商们和一些热衷于社交媒体的艺人，因为不能自拍，他们将无法在第一时间“秀”出自己踏上红毯时的靛靛。

第68届戛纳电影节将于5月13日开幕。

香港国际武术节落幕

国骅武校斩获“王中王”

本报讯(记者 戴斌) 近日结束的香港第十三届国际武术节比赛中，我市国骅聚星文化武术学校27名学生参加了武术套路、器械、集体拳术等60余个单项比赛。其中何箫剑在传统套路的比拼中技压群雄，勇夺赛会最高荣誉“王中王”。

香港国际武术节创始于2003年，每年一届，在国际武术界有一定影响。今年的参赛人数达到6万多，奖牌角逐相当激烈。与上届不同的是，本届香港国际武术节设立“王中王”至尊奖，国骅聚星文化武术学校派出钱碧云和何箫剑两位优秀学生参加南拳类和传统拳类的比赛，最终何箫剑成功登上领奖台。

围棋赛现场献爱心



昨天下午，“体总杯”第六届江东区围棋段位赛在李惠利中学开赛，350余名少儿棋手争取晋升级别。值得一提的是，赛场里有一个爱心义卖区。这次爱心义卖由江东围棋协会和江东区慈善总会联手组织，所得善款将捐献给家住东柳坊的一名18岁张姓学生。这名家境平平的高三学生春节前被查出急性白血病而入院治疗。在义卖现场，不少家长孩子选购了棋具、棋书、小笔袋等争献爱心。 记者 戴斌