

诗意地记录生活

——评朱田文的《泥土芬芳》

□金君俐

都说文如其人,这在朱田文的文集《泥土芬芳》中得到了极好的印证。这本书主要收录作者近年来的一些散文、随笔、博客文章(只有少数文章成稿较早),也有不少见报过的新闻报道。体裁虽不尽相同,但几乎每篇文章都有两个特点,一是内容上记录着真实的生活图卷,二是文字间充盈着诗意才情。这正可谓是作者性灵最自然的流露。作者是一位有长期专业经历的记者,同时又是一个才华横溢的诗人,正由于这两方面历练和禀赋的结合,才有了这些诗意地记录生活的美文。

在这些美文中,有的展现乡村魅力,有的记录人物春秋;有的描写沧桑故园,有的回忆难忘经历;有的评点文化得失,有的探寻生活意义。但无论写什么,作者都写活了个性,写出了意境,写足了真情。

写活个性,是指作者敏锐真切地把握人或者事物固有的特征,并通过准确细腻的描写,把对象表现得鲜明生动、栩栩如生。如作者这样描写呼伦贝尔大草原:“初秋的太阳淡薄,清风凉爽。远山隐约可见,如画家不经意且着墨不多的水墨画;公路笔直向前,恰如粗芯铅笔划的一条黑线。近看,草原上的草皆已微微发黄。”(《静静的额尔古纳河》)寥寥数语,远景近观,让人读了如身临其境。

集中中收入的一些见报稿,大多类似于西方人讲的“特稿”。在中国,我们通常把新闻报道分为“消息”与“通讯”两大类,西方人则通常分为“消息”与“特稿”,这反映了中西新闻理念的差异。“通讯”的核心价值在于其所要宣传的某个主题思想,而“特稿”的英文是“feature”,原始意义是指特征、特点,面貌、相貌,所以其核心价值恰在于呈现人或事物客观存在的某种特质。而正是这种对特征、个性的准确把握和生动体现,使其具有了浓郁的审美意蕴,也使得新闻和文学在这里有了交融的可能。

写出意境,体现于作者在传神描摹事物特征的同时,还呈现了事物的意趣,寄托了律动的心灵。如在描写自己的家乡时,作者写道:“在咸祥停留有空时,总要去爬上附近的沙金山,在山坡上或躺或坐,看山下的土如布平展,河流若带飘动;远处的大海,头顶的天空苍苍茫茫。于是纷乱的思绪便渐渐平静下来。在城里时的烦躁、紊乱的情绪,也慢慢消散……”(《故乡的山河》)语言朴实无华,却写透了故乡山水给人所带来的恬静安宁。

正如书名所提示的,文集中许多写乡土和作者个人生活经历的文章,地方特色极其鲜明,拥有浓郁的泥土的芬芳。方言运用得贴切、自然、纯熟,在对生活的叙述中散发出宁波人独有的精神特质和文化气息。

写足真情,表现为作者写的是自己的真实观察、真实体验、真实感悟,毫无保留地把自己的灵魂袒露给读者。《开车的人是孤独的》,把自己在人流穿梭中的孤独感写得淋漓尽致。外面是熟悉的繁华的街景,旁边是拥挤的不断的车流,你夹杂在其中,但不管是熟悉的抑或是陌生的,一切都与你无关。于是,一种难言的孤独感从你心底油然而生。此时你很想与人说话,但当你真的到了像办公室那样的熟人堆中,你又觉得什么话都不再想说。在一座都市中,你也一定拥有不少朋友,但能随意跑去说说心里话的人却少之又少,何况都市的人都在忙碌着自己的忙碌。有一天,作者在外面办完事,压抑不住要找人说话的念头,掏出厚厚的通讯录,却终究找不到一个在如此情景下适合打电话的人。他终于下决心给一位处长打通电话,对方却说当下正忙,承诺改天做东。作者只能发动车,继续无目的地在大街上行驶……这幅图景,不正代表着所有现代人深藏内心、无法解脱的孤独感吗?

《墓园情思》、《岳母去了天堂》等,写了作者对生命意义、生与死等人生终极问题的感悟。“夜读偶记”中的一些文章,反映了作者对文学艺术的思考,其中作者对诗歌精神的论述、对非诗伪诗的批评,我认为很有见地的。

作者自述钱湖诗集创作过程时说:“有时为了一首诗、一个句子,常常通宵达旦,绞尽脑汁。”(《湖畔行吟只为诗》)本书所收集的这些散文和特稿,同样凝聚了作者的心血。很多语言看似平淡,朴素甚至有点随意,却能把对象描写得栩栩如生,把人的性格和心理刻画得活灵活现。这一方面体现了作者厚实的文字驾驭能力和表现力,另一方面恐怕也是作者认真推敲、不断打磨的结果。

我期待着作者更多精品力作问世。

本土写作



插图 刘丹

书市扫描

《曾经笑话,如今神话》

中国言实出版社2015年1月版

作者:王晓坤

这是一本励志书,分十二个章节讲述当代名人受挫的故事。篇章的组织架构比较巧妙,符合年轻人被网络碎片文章所培养出的阅读习惯,即用较短篇章白描人物人生,再以点睛之笔着墨于评点人生、启发读者上。书中涉及人物众多,信息量较大,梦想和奋斗的主题贯穿始终。



《日和手帖003:打包你的人生》

中信出版社2015年2月版

作者:苏静 主编

随身携带的包中之物,是个人生活情态的某种真实表达。本书专访多位国内外旅行者、游牧摄影师、人气“飞友”、织品设计师以及时尚创意人,告诉大家如何收纳自己的随身物品,如何在不同的人生阶段“打包”自己的人生。



“日和手帖”,来源于日语,意思是记录下美好一切的本子。

《仓央嘉措》

人民出版社2015年3月版

作者:舒洁

仓央嘉措是西藏历史上的著名人物,具有神秘色彩和传奇经历的诗人,写了很多细腻真挚的情歌,有《仓央嘉措情歌》传世。

本书是知名军旅诗人舒洁酝酿多年、倾力创作的抒情长诗,以“诗传”的形式介绍作为民歌诗人的仓央嘉措的传奇经历。全书色彩明亮,格调健朗,富有正能量,是近年来难得一见的长诗精品。



《奔马》

九州出版社2015年3月版

作者:三岛由纪夫(日)

《丰饶之海四部曲》是一部以梦和轮回转世为基调的四卷本超长篇小说,本书是这部四部曲的第三部。“四部曲”从日俄战争一直写到上世纪七十年代初,许多发生在日本的重大历史事件差不多都涉及了。作者将没有血缘关系的四代人联系在一起,保持了故事的完整性和连贯性,同时也写出了各个时代的特征。



山西五台山 文殊菩萨 5.17

峨眉山

五台山

会稽山

东林大佛

九华山

湖州 宜兴 天台 上海

爱宁波·爱菩提旅游:去过的,都说好。

佛之缘 PUTI

客服部

办公室地址:海曙区镇明路488号文华大厦五楼

电话:27958848(六楼)、27858950(七楼)

公告:本社决定:

一日游线·儿童免费

本社同时承诺:旅游途中,不以任何名义收取费用;所推所有线路:纯玩无购物。

——菩提公司行政客服部

二〇一五年四月十八日

因为专注·所以不同