

**编者按：**“奇文共欣赏，疑义相与析”，古人早已道出书友间一起分享好文章、交流阅读乐趣的乐事。在4月这个春光烂漫、书香弥漫的季节里，在我市又一个全民读书月到来之际，我们在此约请了三位书友，聊聊“我正在读的一本书”。他们来自不同的行业，徐子鸣是甬城资深媒体人，李尧是象山县农机局的工作人员，言西是市第六医院的医生。都说阅读是一件很私人的事，每个人有各自的阅读偏好，若能从他人的阅读感受中收获新知，或引发共鸣，或触发灵感……也不失为一种小小的快乐。

我正在读的一本书

## 倾听寂静 ——读《一平方英寸的寂静》

□徐子鸣

几年前的一个深秋，我们去云南元阳看梯田，夜宿群山之巅一家孤零零的小客栈。在同伴们自告奋勇地帮客栈主人烧菜煮饭之际，我悄然推门而出，四周寂静无声。满天繁星之下，我默默地眺望着黑黝黝的远山，突然感受到一种极为深沉的寂静。这种寂静是那么的洁净平和，却似乎又有一种连绵的声息弥漫其间……这该是何种声息？我当时没能细辨，也难以用具体的语言来描述。

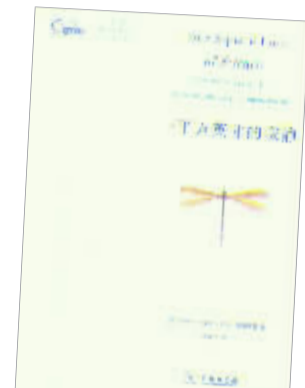
及至前几天，我读到商务印书馆出版的“自然文库”之一的《一平方英寸的寂静》，那一晚留存在心头的寂静之感，顿时清晰和明朗起来，“当我们聆听寂静时，听到的不是万物不存在，而是万物俱存”。那种弥漫开来的连绵声息，是“大自然不断地在说话”。作者之一的戈登·汉普顿还有更为生动的一段话，写在序言中又印在封底上：“寂静其实是一种声音，也是许许多多声音……寂静是传授花粉的昆虫拍扑翅膀时带起的柔和曲调，当它们为了躲避一时微风小心翼翼地在松林间穿梭时，虫鸣与松林的叹息交织成一片，可以整天都在你耳边回响。寂静也是一群飞掠而过的栗背山雀和红胸鸫，啁啾啾啾，拍拍扑扑的声音，惹得人好奇不已。”

这正是我们所久违了的寂静之声。人类制造的噪音正从空中、地上、水里，全方位地侵扰着城市、近郊和山村，吓走了野兽，惊飞了鸟雀，连水中的生物也饱受刺激。据戈登·汉普顿的调查，“今天的美国只剩不到十二个安静地方”。然而，人们的耳朵似乎已被车流的轰鸣、街市的喧嚣、工地的噪声所麻木和钝化，在急切地希望消除雾霾、净化河水之

时，对“宁静就像濒临灭绝的物种”还不是很在意。因而诺贝尔奖得主罗伯特·柯赫早在1905年就提出警告：“人类总有一天必须极力对抗噪音，如同对抗霍乱与瘟疫一样。”

戈登·汉普顿有个我们听来较为陌生的头衔——声音生态学家，他认为“维护大自然的寂静，就跟保育物种，恢复栖息地，清除有毒废物，减少二氧化碳等等一样，不仅必要，而且不可或缺”。在2005年4月22日的“世界地球日”，他独自发起一项称为“一平方英寸寂静”的研究计划，在华盛顿州奥林匹克国家公园里，将一小块小红石放到圆木上，并定期到这儿监测可能入侵的噪音，尽可能记录人为噪音的入侵程度。然后又以上为基点，逐渐扩大范围，从西岸的华盛顿州直至东岸的华盛顿特区，沿途记录下各式各样的声响，绘制出美国的声音心电图，以确凿的事实和数据，呼吁人们还大自然的宁静，做天籁之音的最好倾听者。他根据自己的研究提出：保存一平方英寸的寂静，就能减少1000平方英里的噪音污染。那么，一平方英寸有多大呢？掀开内封面，会看到一个小小的白色块，如同过去8分钱一枚邮票的大小，让读者一目了然。

书中还引用了特蕾莎修女的几句话：“看大自然的花草树林如何在寂静中生长，看日月星辰如何在寂静中移动……我们需要寂静，以碰触灵魂。”多么的富有诗意和哲理。确实，一个寂静之处，必会使人内心沉静，同时也会打开人的全部感觉，去感受万物相联着的爱。我们与其痴痴地向往山清水绿、鸟鸣虫吟的田园生活，倒不如尽己之能来守护身边那“一平方英寸的寂静”。至少把电视音量开低些，在小区内少按几声汽车喇叭这类事，总是比较容易做到的吧！



## 从马桶盖看“缩小”意识 ——读《日本人的缩小意识》

□李尧

《日本人的缩小意识》是韩国学者李御宁写的一本书，我与它偶遇是在2012年。今年春节期间，中国游客到日本抢购马桶盖一事，让马桶盖这个难登大雅之堂的物件引发了从社会学界、经济学界到网络大V们的广泛热议。这让我再次翻开了这本《日本人的缩小意识》。

据了解，智能马桶盖并非日本人的发明，最先的专利来源于美利坚，而日本人经过引进改良，加入了集便盖加热、温水洗净、暖风干燥、杀菌等多种功能。一个小小的马桶盖集成了众多功用，一方面充分体现了日本制造工艺精益求精、长于细节的特点，另一方面也从深层次反映了独特的日本文化。李御宁在书中将此概括为“缩小意识”，即日本人无论对于什么总是善于将其缩小而不是扩大的文化特性。

这本书成于20世纪80年代，彼时，正是人们为日本成长

为经济巨人赞叹不已之时，作者用自己独特的看问题的视角，透过日本社会中许多文化现象对其进行综合分析并得出结论：日本人充分地发挥了他们的“缩小”才能，最终达到了“以小取胜”、“以优制胜”的目的。长期以来在日本民族的性格里，似乎总有一种“小而可爱”“小可变大”“小能胜大”等成分。无论是古代微小英雄形象的确立，近代微缩能力的进步，还是现代高科技精微创新能力的成功等，都体现出了日本人青睐微小、崇尚精细的先天缩小性格。

我们与日本有着太多的恩恩怨怨，但不管怎样，要有学习对手的勇气，这才是一个伟大民族应有的胸襟和气度。和其他国家相比，日本看上去缺乏首创力，在创新上不占优势，但日本人擅长拿来主义，仔细观察，几乎所有的产品，等它拿到专利后，会在改良和细节上下功夫，以期战胜对手。实际也是如此，像瓷器、酱油、拉面、豆腐等，虽然发源于中国，却以日本产品知名于欧美，这值得我们反思。



## 也许，你也是一株看麦娘 ——读池莉的《看麦娘》

□言西

有一阵子，热衷于读女作家的作品，读张爱玲、三毛、毕淑敏、龙应台、安妮宝贝的等等。也读池莉，包括《来来往往》、《太阳出世》、《不要与陌生人说话》等。当我读到《看麦娘》时，就像恋上一个人，魂牵梦绕。图书馆借来的书，终究要归还的。于是到处寻找，想买下这本书。因为已经出版多年，连省城的新华书店都断了货，最后发动亲友全国寻找。终于在沈阳一家书店寻得此书，如获至宝。

狗尾巴草，是乡间田头随处可见的野草。小时候，喜欢抽出它青青的穗子，握一大把在手中，高举着在田垄上走动，心怀小小喜悦，连嗓音都有些得意忘形。读了池莉的《看麦娘》，才知道狗尾巴草还有一个美丽的名字——“看麦娘”。不知道“Alopecurus”一词怎样翻译成为“看麦娘”的，但是这种文字的奇迹，启发和滋生了书中易明莉和上官瑞芳对于汉字的热爱，开始觉悟女性的优美气质。于是，在麦田里，她们用看麦娘玩拉环的游戏；在看麦娘草丛里搔首弄姿拍照片；在打麦场上，用粉笔写满大大小小的“看麦娘”三字；在父亲意外死亡后，易明莉在看麦娘前泪如雨下……这童年和少年的记忆深入她的生活，生命的基础和疆界就因此有了铺垫和限定。

什么是生活的表象？什么是我们生存的依据？什么又是我们精神的纹理？有些细节也许微小，完全潜伏在日常的精神生活中，但是，拼凑起来就是我们生存的依据。在物欲横流的今天，物质的繁荣相对应的是心灵的荒芜。我们的内心是否能保持淡定，是否能把握自我？人怎样才可以变得无畏，可以变得淡定而不仓惶？

易明莉看似“木讷”，固执，循规蹈矩，把偏执深深埋藏在心底，常常任人摆布，但内心却淡定，坚忍。宛如一株看麦娘，翠绿的叶子有着美好的弧度，穗子总是在低头守望着麦田，却永远生机勃勃地存在着。

也许，你也是一株看麦娘。

书香甬动 · 好书共享

爱宁波·爱普提旅游：去过的，都说好。  
 电话：3302120028-4009  
 旅行社经营许可证：L2111598

**佛之旅**  
 PUTI

客服部

办公室地址：海曙区镇明路488号文华大厦五楼  
 电话：27958848（六楼）、27858950（七楼）

### 价格调整通知

鉴于运营成本及行业（旅游）风险增加，公司拟定：从2016年1月1日起，“名山线”价格调整如下：  
 普陀山调整为 **800元**；  
 九华山调整为 **1500元**；  
 五台山调整为 **2400元**；  
 峨眉山调整为 **3200元**；  
 江西九江东林大佛调整为 **850元**。  
 备注：除峨眉山是火车卧铺外其他汽车团。

**峨眉山**  
 每周一发团  
 火车卧铺、动车、飞机

**五台山**  
 每周二发团

**九华山**  
 每周二发团

**东林大佛**  
 每周有团

**会稽山 龙华寺**