

# 非洲文物雕刻艺术开展 家门口领略神秘的部落文化



①木、铜饰 ②人形棺材



③托矮凳的女子



④Luba族女性祖先像

记者 胡龙召 摄

□记者 梅薇 通讯员 褚楚

威严的首长座椅、稀奇古怪的面具、神秘的巫术法器……这不是非洲,而是在宁波。昨天,“撒哈拉的问候:非洲文物雕刻艺术”展在宁波博物馆开展。本次展览遴选了190件17-19世纪的雕刻艺术品,主要来自中西非的科特迪瓦、马里、尼日利亚、喀麦隆、南非、坦桑尼亚、刚果等十余个国家的百余个部族。神秘的非洲部落文化如一幅绚烂的画卷,在观众面前徐徐展开。

非洲雕刻的种类众多,既有各族崇拜的各种神像,也有反映家庭生活及庆典祭祀的雕塑,还有日常起居所用的各种器具。在这里,一根普通的黑木头、一块普通的石头、一张普通的毛皮,经过非洲艺术

家们的创造,就变成了拥有夸张形象的塑像或便利的生活用具。

一名女子托举着坐垫,这是什么?宁波博物馆馆方代表陈宁揭开了谜底:“这是一把Luba族矮凳。这样的矮凳在非洲可是权力的象征,只有国王或者酋长才够资格拥有,当然,在Luba族社会中格外显著。”陈宁指着女子身上菱形的纹身说:“这是非洲部落特有的疤痕纹身。在很多部落,女孩一进入青春期身上便会第一次纹身,往往纹身越多,代表其地位越高。”

此次展览还展出了刚果国王和王后的棺木。两副棺木都呈现出奇特的人性,当然,国王的棺木显然工匠更费了一番功夫:耳朵背后有装饰羽毛,头颈上

有藤编项圈……无所不在的细节都显示出,即便是死后,国王依然要彰显他的权力。

本次展览展出的Luba族女性祖先像,造型堪称夸张——面部特征和肢体形象被弱化,而锥形凸起的乳房、高高隆起的腹部及浑圆上翘的臀部则被有意地强调着。陈宁介绍说,Luba族人用这样一种突出着女性生育特征的方式,祈求部落子嗣昌盛。

各种各样奇异诡谲、千姿百态的面具是此次展览的一大亮点。“不同造型、不同颜色的面具代表着不同的含义。”陈宁说,“比如红色代表危险,白色代表仙者,而黑色代表着日常。”

马里的班巴拉族的“契瓦拉”是一种羚羊顶饰面具,它由三种动物组合而成,从下至上分别是非洲食蚁兽、穿山甲和羚羊。陈宁告诉记者,“契瓦拉”是班巴拉族神话传说中的祖先,也是人们崇拜的英雄。班巴拉族有着悠久的农业传统,人们认为是“契瓦拉”教会了他们耕种的秘密,因此在每年的播种和收获季节都会戴上它们,祈求或庆祝丰收。

展览将持续到7月19日。展出期间,非洲舞表演、相关论坛讲座、青少年探索体验等活动将会相继推出,让市民一同探寻非洲各部族文化的秘密。

## “让大头儿子 停留在清纯世界里” 郑春华与甬城少年面对面

本报讯(记者 金晓)“您写了那么多大头儿子和小头爸爸的故事,为什么不写母女之间的故事?”“新书中的‘小饼干’很喜欢吃饼干对不对?”昨天下午,著名儿童文学作家郑春华走进华泰小学,面对孩子们提出的各种各样的问题,她一一作答,还跟孩子们分享了她在创作其成名作《大头儿子和小头爸爸》时的心得和感悟。

这是郑春华第一次来宁波,但她对宁波并不陌生。“我小时候住在上海时,有两户邻居是宁波人,他们给我留下了很深的印象”,至今她还记得一些宁波话,比如“臭冬瓜”、“下饭”、“阿姆”等。

孩子们最感兴趣的是郑春华的成名作《大头儿子和小头爸爸》。这部创作于上世纪90年代的作品,畅销多年,至今深受孩子们喜爱。“当时,我给大头儿子的年龄定位是5岁。”郑春华微笑着说,“有人问过我,为什么不写大头儿子长大的故事?我一想,如果写他长大了,那就要写他考重点小学、重点中学,学奥数、考大学,这太没意思了!所以我不想让他长大,我想让大头儿子停留在清纯的世界里。”

郑春华说,《大头儿子和小头爸爸》的灵感来自于她的生活。那时候,郑春华的儿子才3岁,在照看孩子的过程中,她发觉“有时候妈妈把孩子照顾得太周到,反而限制了孩子们与大自然的接触,孩子的成长不能只有妈妈来陪伴,一定要有爸爸的陪伴,爸爸是力量的象征,他会带着孩子去探险、运动”。这样的反思,让郑春华产生了写一本专门讲父子亲子故事书的念头。然后,她准备了许多的记事本,开始记录家庭生活中有意义、有趣味的事,这些家庭琐事后来在郑春华的笔下,变成了大头儿子和小头爸爸之间发生的400多个温馨生动的故事。

曾有小朋友问郑春华,如何把这些平凡生活中发生的小事写成了故事?郑春华给出的答案是,这需要有发现生活之美的本领,而这本领源自阅读。在她看来,童年的阅读尤为重要,“第一本书很重要,它决定了你是否会爱上阅读”。郑春华说:“童年的阅读,在某种程度上来说是心灵鸡汤,它能让你的情怀变得丰富。有了丰富的情怀,你才会感受到生活中的花絮,才能去创作和构思故事。”她建议孩子的阅读的风格、门类一定要宽广,要读各种各样的书,而且选择书籍也不能随随便便,要选择优秀的文学作品。

## 寻宝、鉴宝、主题沙龙…… 国际博物馆日活动多

本报讯(记者 梅薇 金晓 顾嘉懿 通讯员 林芳 李瑶瑶 赵锡)昨天是5·18国际博物馆日,我市各博物馆也推出了一系列活动、寻宝、鉴宝、主题沙龙……好不热闹。

保国寺古建筑博物馆昨天全馆免费向公众开放,全天共接待观众1500余人次。馆内推出了甬上古建筑视觉艺术系列展之“雕木饰作”——浙东传统木雕隔扇门·窗·雀替和“你答我奖”古建筑知识竞猜活动,而古建寻宝、古建模仿秀则是当天最受欢迎的项目。在寻宝活动中,游客们沿山林公园游步道寻找散落的孔明锁构件,把寻找到的部件拼合成一个完整的孔明锁,颇有乐趣;古建筑模仿游戏中,参与者们夸张的肢体动作更是让人忍俊不禁。

天一阁昨天举办了以“传承书香天一,共享家谱文化”为主题的沙龙活动。嘉宾周东旭曾写过多篇家谱方面的文章。在昨天的沙龙中,他表示,家谱从社会角度显示了对生命的尊重、对大爱的倡导、对家教的重视,从个人角度也能帮助每个人寻找到有关自己的秘密,对学术研究也有帮助。沙龙的另一位嘉宾闻恭智是明代吏部尚书闻渊的族人,曾参与编修《鄞西司马塘闻氏家谱》,并将家谱捐赠给天一阁博物馆。

民营博物馆也没闲着。昨天位于鄞州区潘火桥蔡氏宗祠内的锡器博物馆和熨斗博物馆共同举办了一场公益鉴宝活动,300多位市民带着上千件藏品来请专家鉴定年代和价值。坐镇专家之一、央视《寻宝》栏目青铜佛像杂项专家、杭州江南锡器博物馆馆长陈建明还给藏友提出了建议:“搞收藏要端正心态,以陶冶心情、了解历史、了解文化为前提,千万不能抱着要发财而去捡漏,如果心中有了这样的贪念,那么就很容易会上当受骗。”

此外,从昨天的第十二届全国博物馆十大陈列展览精品评选活动颁奖典礼上传来好消息:中国港口博物馆《“港通天下”中国港口历史陈列》荣获2014年度全国博物馆十大陈列展览精品推介优胜奖。这也是我市博物馆第一次拿到此奖项。

全国博物馆十大陈列展览精品是由中国国家文物局指导,中国文物报社、中国博物馆协会主办的评选活动,是中国大陆博物馆展览的最高级别奖项。第十二届全国博物馆十大陈列展览精品评选活动,共收到了来自28个省、市、自治区申报的68个合格陈列展览项目,是2014年全国各地博物馆举办的2万个展览里的优秀代表。