



墙内墙外

思考者

◎红尘一书

昨天有一个朋友看了我的博客，不太理解我为什么把自己写的东西都发在博客上，他说以前他也会这样做，但是现在不了，因为发现被盗过，现在只要是想要发表的文章，他都要“藏”起来。记得朋友已经是第二次这样对我说了，我说，写博客才是我想做的事情，在报上发表本是次要的，倘若因为怕被盗，连博客都不发表了，那有多无趣呢？写作如同自娱自乐，又何惧盗呢？

这事让我想起在乡下时家里的那一道围墙，开始家里并没有围墙，和邻居来往非常方便，后来公公婆婆经济宽松了，就要求打围墙了，可是家中的一棵桂花树就长在要打围墙的位置，于是打墙之前就先把桂花树连根挖起来，等围墙打好之后又种在了围墙里……很不幸，移植过后这棵茂盛的桂花树死掉了，而围墙打了之后也给我家带来了一些不便，本来回家用一把钥匙就可以开门的，有了围墙之后还得先开一道大门再开家中的小门，本来下雨天出门只需要几步路就可以从我家的门口走到邻居家的门口然后就可以上大路的，打了围墙之后我们出门却需要先走围墙大门再经过一片黄泥地才能上大路。高高的围墙还挡住了家门口的很多阳光，冬天再在门前晒太阳便显得很无趣了，同时还因为有了这道墙，邻居家也不再来串门了，邻里关系也就不如从前紧密了，为这事，我还抱怨过公公婆婆不该打这一道墙呢，可是他们很骄傲地说：“嗯，这墙嘛，还是需要的，人家想打还打不起呢！”原来，打墙，只是他们内心想要高人一等的需要罢了。

有一天为办事，来到了一个民工居住地，往那一站，我便吃惊了，那里有好多孩子在一起玩耍，他们在那打乒乓球，捉迷藏，大的带着小的，欢天喜地好不热闹啊，那场景，我仿佛又看到了小时候在乡下生活时的画面。转念想想，倘若他们都住在新式的小区里，家家户户的铁门一关，孩子们还可

能这么快乐吗？还记得有一天我跟一个正热恋的朋友开玩笑，我问，你带男朋友回家怕见到邻居不？朋友说，不怕呀，因为整栋楼没一个人认识。

围墙，有很多种形式，家门口的墙，在建筑学上本是指一种垂直向的空间隔断结构，用来围合、分割或保护自家区域，打一道墙，是想在墙内生活更加安逸，舒适，然而，无论围墙多高的海拔多大的厚度，它终归是一道墙，有了一道墙，便如同有了楚河汉界，人和人之间便多了一道坎，而这道墙，事实上并防不了盗，如同门锁只不过是防君子罢了，连万里长城最终都成了摆设，何况一堵小小的墙呢？

有一种墙是打在心门口的，是为了隔离人世间的纷扰，避免尔虞我诈，寻找心灵的避难所而把自己围起来的，可有了它，围墙内的人生活更加孤独寂寞，墙在保护了自己的同时更多地是在排斥他人，于是这堵心灵之墙，也就成了心灵的枷锁。

清高在生活中也是一堵围墙，在生活中，有一类文友我就只聊天不敢来往，为什么呢？因为我发现在他们身上就有一堵墙，比方说有一回我与一个博士后一同吃饭，他在夸奖我的同时又告诉我他身边的那些人多么没有素质，多么俗气，从那以后我就再也不想与他交往了，因为农民工中有我的同事，也有我的老乡。

无论是什么样的墙，只要有墙，便有了界线，墙保护了我们，或许还证明了我们的地位，满足了我们的虚荣，带了安全感，但也拒绝了他人，还挡住了我们的视线，我们的心胸因此变得不那么宽广。隐于人心的墙，也是最难推倒的，它是冷漠之墙，是猜疑之墙，是等级之墙，是虚伪之墙，有了它，人间少了温暖，少了信任，少了真诚。还使人更加贫穷落后呢，想想我们中国人若是一直把自己关在围墙里面，不改革开放，不走向世界，那经济发展不知还要落后多少年呢？

我们需要的，不是一堵墙，而是足够强大的自己。



阅读为孩子的心导航

◎李亚红

阅读是一种氛围，如果一个家庭的爸爸或妈妈喜爱阅读，孩子一定也会耳濡目染，所以，作为一名妈妈，每到晚上我都会尽量放下手头的事，努力营造这样的氛围。

跟我们这一代人比起来，我们的孩子是孤独的，他们缺少太多的陪伴。如果能有爸爸妈妈在边上一起阅读，孩子的内心一定是愉悦的、安全的，阅读也就能变成一件幸福的事。可能跟从事的工作有关，我自己本身也比较喜欢儿童文学，所以经常会跟儿子一起共享儿童读物。每次阅读完一本书，我们会一起探讨，互相提问。

到了二年级，老师要求把书中的好词好句划出来摘抄在软抄本上，我觉得这个方式挺好的。如果一年级的阅读是一种纯粹的兴趣培养的话，到了二年级，就应该进一步培养小朋友鉴赏美的能力。美好的文字就像养料一样，滋養着孩子体内的文学细胞，总有一天，那些细胞会不停分裂，最后变成一粒种子，慢慢生根发芽，长成一棵树。

与阅读相辅相成的就是写作了，阅读帮助写作，写作促进阅读。孩子的想象力比成人丰富且充

满童趣，但这种童趣仅仅表现在口头表达上，如若让他们自己记录下来，不是缺胳膊就是少腿，很少能有完整记录。所以我就担负起整理的任务，平时一旦孩子的嘴里蹦出句童言妙语，我都会及时记录下来，存放在QQ空间。同时还专门以孩子的名义建了一个博客，整理、记录他平时写的日记，这个博客就如同孩子的好朋友，伴着他慢慢长大。当有一天孩子突然长大了，知道有这么一个“朋友”一直如影相随，一定是一件很有趣又有意义的事。

当然“阅读”并非单纯为了培养写作能力，最主要的还是要积极引导孩子从书中汲取正能量，养成良好的心灵习惯。比如，为人要善良，有悲悯之心，并学会控制自己的情绪。现在的社会竞争激烈，家长们承受的压力也越来越大，所以难免会出现重智轻德的现象，但我认为，道德品质，行为习惯，“德”最重要，家庭教育如果不是以道德行为为中心，就会扭曲孩子将来的价值观。而书本是非常好的一个载体，有了书香的浸润，孩子的心就有了导航，所以我希望我的孩子能爱上阅读，喜欢阅读。

对于孩子的未来，我没有太大的期望，只要他能够为社会做点事，能感到幸福就好！

成长故事

总第 5870 期
投稿邮箱：essay@cnmb.com.cn
漫画
沈欣

往事印痕

捉蟹师傅

◎曹银员

在我的故乡岱山岛，有一位名叫林阿碧的海滩捉蟹高手，人称“柯蟹王”。父亲是林阿碧的老朋友，有年暑假，他硬拉着我到“柯蟹王”处拜师学艺。

我趿拉着一双露趾的旧塑料鞋跟随父亲踏入一间简陋堂屋，在一副“心诚则灵”的标语下，一本正经地拜师学艺。

礼毕，林阿碧师傅当着我的面一本正经地对父亲说：“一天一招，一招两百。”

妈呀，怎么贵？我吓得一个哆嗦，怔怔地望着父亲那张胡子拉碴的脸。

“行！”父亲会心一笑，不假思索地爽朗应答。我简直无法相信——那时，我家很穷，几乎寅吃卯粮。

然后，林阿碧双眼炯炯盯着我，冷冷说：“诀窍不得外传。”

我嗯了一声，满肚惊疑，暗暗埋怨父亲咋交了这么个只认钱的朋友。

在我们这里，泥涂中 海滩上的螃蟹品种许多，有“沙蟹”、“旁元蟹”（又名“白玉蟹”，中文学名“彭蜞”）、“花蛤蟹”……五花八门、各色各样。太阳一照，地面升温，这些蟹纷纷从泥洞里爬出来了，边暖洋洋地晒着太阳，边自由自在“哧哧”吹泡泡。别看它们个头小，可精灵着呢，始终挨在各自的家洞旁边转悠，有的干脆寸步不离地呆在洞口，一有风吹草动，便倏地钻入洞内，不掌握捉蟹的技术，还真难捉到它们呢。

拜师的成本刺得我的心隐隐作痛，时间得珍惜啊！

头一天我起得很早，没忘带上笔和本子，心想一定要把学费两百元的技术学到手。

可令人想不到的是，林阿碧早给我准备了一把铁锹和一只小木桶，非让我独自去月弯沙滩挖蟹，还说沙滩蟹个头小，挖一碗即可回来，省力！

匆匆赶到沙滩，左看右瞧蟹洞确实很多，我立马捋起袖子放开手脚顺洞猛挖，可一使劲沙泥滚动洞就找不到了，找不到洞就捉不到蟹。我心一急只能像推土机那样盲目乱挖，结果忙了半天才挖出三只，且挥汗如雨，精疲力竭。

临近中午，林阿碧悄然来到我的身边，他二话没说教我一招：一旦发现沙滩上有蟹洞之后，就可用双手捧一些搁在沙滩上方表层面干燥的白色状沙子，一鼓作气地灌入蟹洞之中，待灌满后，抓紧时间迅速开挖。由于刚刚灌入洞中的干沙子与洞中周围的潮湿泥沙颜色不相同，跟着干沙挖到洞底时，惊惶失措的小家伙便自然暴露在你的眼皮底下了。

林阿碧坚持一天一招，别出心裁。翌日教的是诱蟹：自己制作一些“大人口不易出”的捕蟹笼子，笼内放点死鱼、烂虾之类作诱饵。待潮水上涨时，就见机将蟹笼投放在螃蟹活动频繁的海岸边的海水中，诱蟹入笼，随即适时捕捉。

第三日是雨天，教的是照蟹：一场大雨之后，闷热的黑夜伸手不见五指，这是采用集束灯光照捉螃蟹的最佳时机。遇上这样的气候，蟹总是习惯性地爬出来觅食。这时用手电筒或其它集束灯光突然照射，防不胜防的蟹就会像瞎子一样，因找不到回归的路线和洞穴而被逮着。

第四日教的是闷蟹：又大又肥的“黄蛤蟹”白天总是深藏在泥洞里，一般到夜间方才悄悄地爬出来觅食，沙滩或泥地里便留下了其爬行的足迹。根据它的足迹，就能很快找到它的洞穴，即可采用稻草或塑料布裹泥土的办法，将蟹洞的几个出口统统严密堵封住。翌晨，当你兴致勃勃再次来到现场清除自己堵洞的草泥时，蓦然发现洞口竟有一只被闷得不死不活的大螃蟹！多么令人惊喜啊！

之后，林阿碧又教了钓蟹、牵蟹、摸蟹、拉蟹等数招，每天一招，折腾得我腰酸背疼腿抽筋，真想溜之大吉。

林阿碧虽没将捉蟹招数和盘托出，但我已学了不少。让我担忧的是学费问题。半个月之后，我推说要做功课，告辞了捉蟹师傅。

事后，父亲含笑着对我说，林阿碧师傅根本没有收咱家一分钱，当面讲价，是刻意促使你能好好学习罢了。我豁然明白，一股敬意油然而生。

如今我已移居城市多年，捉蟹技术早就无用武之地了，但每次吃蟹时，都会想起林师傅来。