



民营书店处在政策风口

三味书店21年成长为奉化的文化地标

□记者 梅薇

三味书店，在奉化当地几乎无人不晓。不少年轻的奉化人喜欢说：“这家书店，印刻着我们成长的记忆。”

从当初方新碶弄的一个10平方米左右的小小书店，到如今成为全省县级市中规模最大的民营书店，屈指算来，三味书店扎根于奉化这片土地上，已经有21个年头。

了不起的是，在大多数民营实体书店正经历着残酷“冬天”的时候，三味书店去年一年销售收入就达到了817万元。

经营着这家民营书店的，是一对夫妻。丈夫叫卓科慧，戴着一副眼镜，长相斯文，说话实诚。

卓科慧喜欢看书，“当时，家里正好有间空着的店面房，就想着不如自己开家书店吧。”开业后的三味书店犹如一个新生儿，被卓科慧悉心呵护着。

经营书店，是有关理想的事儿。“我这人吧，有个小理想，就想把好书分享给一群人，而自己呢，也能过上体面的生活。”卓科慧开书店有自己的原则：不卖盗版书，不卖庸俗书，也不卖对学生学习成长无益的畅销读物。

上世纪90年代，各种言情小说风靡一时，但是卓科慧硬是没让这些“不愁卖”的书进入书店。“我开书店并不是要赚多少钱。”卓科慧说，“如果心中有理想，那么利益就没法诱惑我。”

就是这么一家有点“任性”的书店，却以它的“任性”吸引了一批文学爱好者，顾客缓慢而稳定地增长着。

卓科慧原先以为，夫妻俩就守着这么一家小书店，过上了安稳的日子。却没料到，民营实体书店的“冬天”正在逼近。

“前几年，网络带来的冲击太大了，我们书店遇到的困难也太多了。”卓科慧记得，最困难的时候，“大概是2012年、2013年那会儿。”眼看着店面要拆迁了，新的店面却还没有着落，“真是屋漏偏逢连夜雨啊。”

正当卓科慧万般无奈之时，政府伸出了“橄榄枝”，“在各方协调下，我最后租到了一个店面，有着1300多平方米。心里的一块石头也算是落了地。”而更惊喜的事情还在后面——2013年，奉化市委、市政府专门出台了《奉化市加快扶持文化产业发展实施办法》，两年累计补助三味书店90万元。

三味书店的日子渐渐好过来了。事实上，经历过太多的风风雨雨，卓科慧这些年也一直在思索一个问题：对于一家实体民营书店而言，如何找到一种新的模式？

他也做出了一系列有益的尝试：2013年，三味书店与市文联合作开设“三味讲堂”，每月举办文学、艺术、社科等各类专题讨论和文化人沙龙，成为奉城文化建设的一道风景线。

2014年11月，三味书店策划出版的第一本图书《溪口三味》正式上架，这在宁波民营书店中也是首创。

《溪口三味》以介绍溪口旅游特色为主，体现出浓厚的本土地域文化特色。专家认为，从策划到出书，对于地方民营书店探索转型不失为一种有益尝试。

如今，三味书店有城区、溪口两家直营连锁卖场，经营面积2100多平方米，年客流量达100万人次的规模，成为奉化的重要文化地标。

卓科慧把自己比喻成“现实的理想主义者”，“我心存理想，也还有很多的想法，但是，仍然要脚踏实地，一步一步来。这是一个渐进的过程。”



寻找草根文化达人

爱扭秧歌爱跳健身舞 这个老爷子真不简单

□记者 梅薇

一个大老爷们扭秧歌是什么感觉？应国培说：“当初学的时候还真怪不好意思的。”不过现在，应国培扭起秧歌来，可丝毫不比那些大妈逊色。

这不，他一手拿绿扇，一手拿红绢，就这么大大方方地扭上了。只见他的动作娴熟、泼辣，还真是把秧歌扭出了几分味道。

扭秧歌学了整整一个月

应国培是鄞州章水人，今年70岁了。其实啊，除了秧歌，广场上跳的各种健身舞蹈，应国培都会。有人笑称老应是“广场舞达人”：“他是十八般武艺，样样精通。”

只是老应怎么会与舞蹈结缘的呢？那还得从20多年前说起，当时应国培是章水镇的副镇长。“我们要去广西的一个对口小镇考察，那里的人喜欢跳交谊舞。”应国培说，“到时候人家邀请你跳舞，你总不能老踩别人的脚吧。我就赶鸭子上架，硬是把交谊舞给学会了吧。”

又过了几年，应国培所在的老年体育协会要参加全国性的健身秧歌比赛。这类比赛要求一个队伍至少有两名男队员，缺少一个就无法参赛。有点交谊舞基础的应国培就这么被选上了。“当时我也是硬着头皮上的，总觉得一个大老爷们扭秧歌，挺别扭的。”可渐渐地，老应扭秧歌也是扭出了感觉。

说着，应国培就开始演示起来。只见他迈开箭步，双手一前一后，似在拉弓，“这个动作是箭步。”应国培笑着说，“别看我现在扭得还行，当初也是没少吃苦头。”

在记者印象里，扭秧歌就这么几个简单的动作，不是挺容易学的呀？“不是这样的。”应国培连连摆手，“秧歌这东西啊，学会容易，但要学好却很难。”当初，应国培学秧歌可是整整学了一个月，“每天十几个小时，连家都没时间回啊。”

退休后走上文化长征路

应国培不光自己跳舞，还教别人跳舞。如今的章水镇，几乎村村都有广场舞。这背后，有老应很大的功劳。

事实上，从57岁退休到今年70岁，13年里，应国培到章水镇各个村推广健身舞，他的足迹一遍又一



练舞中的应国培老人。 记者 梅薇 摄

遍地印在了章水的每个村里。粗略一算，他走过的文化长征路程达2万多公里。

应国培还记得，10多年前，他去章水镇的一个高山村教村民们跳舞，“当时交通很不方便，一天只有一趟车，晚上进村，早上出村。”不得已，应国培在村里一住就是一个星期。

刚开始，一说起跳舞，村里的大妈们都怪不好意思的，“我们跳舞，要被人笑的。”应国培就一遍一遍地跳给他们看，“我一个大老爷们都在跳呢。”渐渐地，村里的大妈们也就接受了。如今，章水镇各个村的大妈们跳舞跳得可欢了，“有些村一到了晚上，有好几拨跳广场舞的呢。”

应国培说，他最开心的时候，就是看着这些一度害羞的大妈，在广场上齐齐整整地跳健身舞。当然，老应还有一些不满足：“毕竟男人跳健身舞的比例不是很高。”所以，每次看着一些男人在跳广场舞的人群后面光站着不动，应国培就会上前鼓励他们：“不要光看着，你们也上去跳啊！”

这几天，应国培正忙着练习第十二套广场舞，天天往镇里的老年活动室“钻”，“等我学会了又要去教了。”老应说，退休以后，他每天早出晚归，“家就成了饭店和宾馆。”让记者好奇的是，这么忙碌，老伴会有意见吗？应国培笑了：“她呀，只要我身体健康，心情好就行了。”



静待花开

5月19日晚，一台由宁波外事学校教师独立完成的“静待花开”——宁波外事学校艺术师生汇报演出在杭州大剧院上演。

作为“浙江·宁波职教宣传月”活动的一个重要项目，本次晚会由宁波市教育局和浙江省音乐家协会联合主办，向社会展示宁波中职艺术教育的专业水准和艺术教师风采。

记者 成良田