



典雅清新的粉彩瓷

□清欢

粉彩瓷以清康熙乾隆这三代出品的为最佳,而这相连的三朝中,又以雍正和乾隆时的粉彩为巅峰杰作。确切来说,康熙年间的粉彩瓷器还处于草创、初创的实验阶段,其工艺技巧的纯熟程度远没有后来那么稳定、成熟。也由于技术所限,康熙朝不怎么出大宗粉彩器,在主流器型中,很少有粉彩大件出现。康熙朝的瓷器基本是五彩、青花和珐琅三分天下,五彩的地位尚在粉彩之上。雍正继位后,粉彩工艺有大幅进步,朝野的审美也慢慢出现微妙变化,粉彩器件日渐多了起来。

粉彩也叫“软彩”,是釉上彩品种之一。它精妙借鉴了传统中国画中的用粉进行渲染的技法,采用先在素器表面以“玻璃白”打底,然后用彩料晕染作画,最后经炉火烘烤,以形成瓷器上呈淡雅柔和色调的美学效果。粉彩瓷最初是在康熙五彩瓷的基础上,接受珐琅彩制作工艺影响而发明的一种釉上彩瓷器,属于低温釉上彩的瓷器品种。由于这种瓷器的格调宛若李清照的小令——清新典雅,色彩淡雅淑丽,丰富中不失高贵气度——出产后很快就获得了王公贵族们的青睐,以至后来取代了五彩瓷器在皇室及贵胄房室内的装饰地位。

同时,在“陶瓷之都”景德镇,粉彩也成为主要瓷器制品。特别是在雍正时,景德镇御窑厂内几乎日夜不间断地烧制大量宫廷所需的陈设和实用瓷器。上有所好,下必甚焉,随之,一些民窑也烧制起了粉彩瓷,尽管在质量上不能和御制粉彩瓷相比,但也出现了不少精美之作。

康熙乾隆之后的粉彩瓷器说起来似乎大同小异,但仔细推究,还是一时有一时的风格。比如道光粉彩以斗鸡走狗、虫鸟飞蝶的纹饰为主,“探花及第”等吉祥图案也甚为流行。同治粉彩瓷上最常见的是“五福捧寿”、“麒麟送子”等图样。这一时期粉彩人物有个明显特点,即瓷器上所绘人物往往“有眼无珠”,眼眸处讲究“不点睛”。后来晚清一些仿品之所以被内行一眼就看出,就是因为仿品大多画蛇添足,给人物点上了两颗乌黑闪亮的眼珠子。

光绪粉彩继承吸收了前朝传统,依然漂亮,在纹饰图样上,多为人们喜闻乐见的蝙蝠、龙凤、八仙、麒麟、九桃……到民国,国家动荡,国势衰颓,以前专为皇室烧瓷的御窑厂一家家停办了。民国期间出现了大量良莠不齐的仿古瓷,上至六朝,下至明清,各种型器无所不仿。就是在这样的背景下,粉彩瓷器还是当时瓷器生产中的绝对主流。景德镇甚至还出现了以“珠山八友”为代表的新粉彩。



光彩照人的“玳”

□李喜庆

“头上倭堕髻,耳中明月珠。缃绮为下裙,紫绮为上襦。”《汉乐府·陌上桑》不仅描写秦罗敷美丽动人,引无数英雄竞折腰,也展示了汉代服饰,其中有像明月一样的“玳”,最让人遐想。

玳是戴在耳垂上的饰物,相当于耳坠、耳钉、耳环之类。戴耳玳的习俗,起源于少数民族地区。到了汉代,戴耳玳已经风靡全国了,玳成了当时妇女常见的一种耳饰。晋傅玄《有女篇·艳歌行》就有“头安金步摇,耳系明月玳”的记载。

玳外形近似现代腰鼓的形状,中心穿孔,两端或一端较为宽大,呈喇叭口,中部有明显的收腰。整件器物重量较轻,体积较小,一般长度在2厘米至3厘米左右,直径约1厘米。佩戴者必须先于耳垂上穿孔,并且将耳孔撑大,戴时将其贯入孔中,因两端粗于中央,戴上以后不易滑脱。

玳的材质有金、玉、银、玻璃、骨、象牙、玛瑙、琥珀、水晶、大理石等。其中玻璃耳玳在当时最为普遍,古代人们称玻璃为“琉璃”,《汉书·西域传》注:“琉璃色泽光润,逾于众玉。”五光十色的玻璃,比玉还要光亮美观。因此两汉南北朝文学作品中,多次提到明月玳,就是玻璃耳玳,如《孔雀东南飞》的刘兰芝:“腰若流纨素,耳著明月玳。”

玻璃耳玳,主要有无孔玳和有孔玳两种。无孔玳两端大,中腰细。一端呈圆锥形,另一端呈鼓起的圆珠状。戴的时候,以圆锥状细端插入人耳垂的穿孔中。这种玻璃耳玳戴上以后,从正面看去,只能见到露出在耳垂前面的圆珠,所以当时人们称它为“圆玳”。有孔玳中有纵贯的穿孔,用以穿线系坠饰,坠饰多为玻璃珠、玳、小铃之类。玻璃耳玳大多数为蓝色和深蓝色,其次为绿色、墨绿色、蓝紫色、黑色、浅绿色和白色。多数透明,也有半透明的。

隋唐时期,玳已逐渐被耳钉代替。只是偶尔出现在文学作品中,如唐代诗人李商隐的《春雨》中也作“玉玳钗札何由达,万里云罗一雁飞”。现实中已消失得无影无踪了。



晚清玻璃油画《仕女图》

□吴圣元

众所周知,油画又称西洋画,一般画在专门的油画纸或油画布上,而画在玻璃上的油画就相当少见了。前不久,笔者有幸在上海城隍庙华宝楼古玩商城觅得一幅晚清期间玻璃油画《仕女图》。这幅《仕女图》宽49厘米,高69厘米,创作年代大约为清代晚期。

玻璃油画属舶来品,是清代初年从西洋传入的,现在西方很多已消失的建筑物,可以在早年的玻璃画中看到,这些是由早期的无名艺人用油漆、反笔画出来的。玻璃画最早用于宫内建筑装饰物,后来发展成挂屏、插屏、围屏、宫灯等独立的工艺品,清乾隆以后流入民间,在广东等沿海地区受到富裕阶层欢迎。当年绘制玻璃油画影响最大的当数广东省城十八铺的林家和莫家,他们出品的玻璃画曾畅销全国。

玻璃油画具有较高的艺术欣赏和收藏价值,乾隆、嘉庆时期平板玻璃售价相当昂贵,据乾隆年间价格折算,一平方米进口平板玻璃,约需纹银15两,加上画工就更贵了。因此早期的玻璃画是非常珍稀的,且玻璃又是易碎品,今日已经很难找到。

笔者觅得的这幅《仕女图》,画面刻画精致漂亮,仕女面部吸取了中国戏曲人物的化妆特点,又融会古代仕女画造型,衣着打扮具有典型的清代服饰特征;人物右边还配以装饰性很强的花瓶、插花牡丹及线装古籍作道具。该玻璃画虽问世已过百年,但画面没有丝毫破损,画框包浆自然浑厚,无论从正面和背面,观赏效果完全一样。该画之所以收藏价值较高,还因为在画背后的下方附有大字记号,有当年广东林、莫两家出品的商标。

目前,这类玻璃油画在市面上已较罕见。对它的价值评判,一般以出品年代、画工精致、品相优劣和是否名家所绘而论。此外,对画框木料也有一定的讲究,紫檀等高档木材制作的价值就相对高一些。而这幅《仕女图》的画框材质为一般普通木料,稍嫌不足。

