


海天塑机
海天，实力塑梦想！

乒超特刊

海天主场归来 球迷很是开心

马龙状态不错，新赛季开门红

□记者 顾嘉懿

昨晚，2015乒超联赛宁波海天塑机俱乐部首场比赛在北仑体艺中心主场打响。面对远道而来的广东队，海天并未手下留情，3:0直取对手，迎来开门红。海天当家球星马龙赛后接受采访时表示，“接下来还是调整状态为主，以及在漫长的联赛周期中减少伤病的发生，为年底的一系列比赛和明年马来西亚世锦赛的团体赛做好准备。”

球票供不应求

昨晚，北仑体艺中心的观众席坐得满满当当，“要票的人特别多，可以说供不应求”，赛场经理董伟扬告诉记者，“到底是有一年没看了，大家对乒超还是有一些积蓄的热情”。

陆亚东、陆文攀、陆高翔父子三代乒乓球爱好者一大早就从宁波市区到了北仑，专程来看海天队的训练，顺便让他们在小球中心练乒乓的10岁孙儿陆高翔向“刘指导”取取经。这赛季刘国栋名义上不再任海天的主教练，但他昨天依然出现在了海天的训练和比赛场上，跟同是河南籍的新教练孟宪俭有商有量，“主要还是兼任了香港队教练，怕事务上有所冲突”。但据记者了解，这赛季刘国栋还是会以“幕后军师”的身份关注海天的赛况，球迷还是有机会在主场看到他的身影。

“刘指导说他的反手动作还是挺有冲击力的”，陆高翔的爷爷陆亚东从场馆里出来心满意足地说，“我们原来也不认识他，就带着孩子过来说想让他看看。他挺热心的，带着我们到地下的一个球室，看了孩子的站位和动作，给了些建议”。爷爷陆亚东是个十多年的乒乓球爱好者，早年马龙在鄞州体育馆、雅戈尔体育馆打球时他都去看过，“看专业训练，他们的气势、动作确实感觉不一样，到底是世界顶尖的选手”。

海天轻取对手

马龙、闫安等队员的赛场表现也没让大家失望。面对实力远超自己的海天队，广东队还是颇有“心机”地进行了布阵，把二号种子尹航放在一单的位置，让他在第二盘冲击闫安，并安排一号选手刘吉康出现在第三盘双打。不过，广东队的计策并没有成功，马龙第一盘对阵第一次打乒超的香港选手黄镇廷，3:1轻松取胜，“我觉得输一局正常，黄镇廷毕竟是香港队里最好的队员，世界排名前20，世乒赛混双第三，有他的实力，重要的是能赢下来”。

第二盘闫安对阵尹航则打得稍为惊险，3:2打到第五局才啃下对手。第三盘闫安、吕翔对阵刘吉康、刘亚楠也是战到决胜局才分胜负，着实让人悬了把心。好在有惊无险，赢下比赛。“我对这场比赛还是非常满意的”，海天新任主教练孟宪俭赛后表示，“马龙、闫安从世乒赛下来没有特别休息直接进入联赛，状态保持得还是相当不错的。第一场球相对比较难打，相信他们接下来能有更好的发挥。”

少年赛车模 个个都专注

昨天，2015年宁波市青少年车辆模型(普及级)锦标赛在洪塘中学举行，1200余名中小学生选手参与“帝豪”三轮轨道车、“博海堂”排齿四驱车、“甬骑号”圆周赛车、“极速号”直线电动赛车、“追风号”直线电动赛车、“甬驰号”回转动力赛车等项目的角逐。

对孩子们来说，比赛与玩汽车玩具是不同的概念，动手组装赛车他们个个都是神情专注。海曙信谊小学的林俊宇是名二年级学生，不过他已经能够熟练使用锉刀、钳子、胶水等工具，甚至电源线接头也是自己动手电焊。“我报了学校的模型社团没多久，这是第一次参加比赛。”林俊宇希望自己做的赛车“能够跑得快一点”。

图为比赛选手专心致志组装赛车。

记者 戴斌/文 胡龙召/摄



马龙在比赛中。 记者 胡龙召 摄

要争头名不易

宁波海天塑机俱乐部在乒超联赛中向来是冠军的有力争夺者，2012年、2013年两年的赛季冠军就是俱乐部实力的体现。不过今年，海天还想夺冠，比往年难度要大。去年联赛冠军山东鲁能今年仍将是海天的劲敌。想在张继科、郝帅、张超、方博手中取胜，将是海天赛季中最有挑战性的比赛。而许昕、尚坤加盟的上海队，拥有樊振东、周雨的八一队，也同样是难啃的骨头。

自去年梦碎“三连冠”，俱乐部方面的夺冠信念已没有往年那么强，海天俱乐部总经理刘真理在说到赛季目标时，已不再把冠军放在嘴边，而是退一步说“前四总没问题”。而对队员来说，今年已是奥运前一年，队员们在乒超联赛中的“任务”也有些不同。马龙就在接受采访时坦率地告诉记者，“避免伤病”将是乒超周期的头等大事。“联赛时间长，每年持续四五个月”，去年，他就是“在中间的时候出现了胳膊和腰伤，导致季后赛没打”。今年，他会把防伤放到比较重要的位置。而随着马琳、王皓等“前辈”退出乒超舞台，马龙、张继科这辈当前国乒的中流砥柱已悄然晋升为“老队员”。“看着现在的年轻队员就像自己当年看王皓、马琳的感觉”，马龙说，“还是不能掉以轻心，要防着被年轻队员冲击吧”。他觉得，在保持自己实力之余，调整好在乒超中面对年轻队员时的心态也比较要紧。而作为新科世乒赛冠军，他觉得自己其实并没有什么不同，“还是每场比赛认真准备吧”。

世间再无 B.B.King

我的一位朋友这样论述音乐和诗：音乐的情感丰富并且无可替代，诗描绘的意境魔幻又现实。所以，这么多年，我一直在想这样一个很傻乎乎的问题：如果人类失去音乐和诗，那又会怎样。所以我要说，“蓝调之王”B.B.King的离去，是人类的巨大损失。

是的，没错，他是公认的人类财富。在每一个领域里，能够称王封帝的人物毕竟少之又少，这与一些时尚的评奖完全不同。他在音乐史上的地位早已由民间的口碑普及，这次他所带给世界的震动波及了地球的每一个角落。而更多的人，只有在黑夜里来品味这种他带给我们的痛苦，因为如今的世界已经过于芜杂纷乱，以至于不能完整地听完一首歌，读完一首诗。所以，如今更需要B.B.King的布鲁斯，可惜的是斯人已逝，世间再无B.B.King。

U2乐队的波诺这样形容B.B.King的表演：“有时候B.B.King后退一步离开了麦克风，歌声反而更响了，简直不可思议。我只能对自己说，他来自另一个世界。”是的，B.B.King来自另一个世界。我深深记得，在摇滚殿堂25周年演唱会上B.B.King的神奇表演：他的声音浑厚忧伤，独特的小颤音能从任何抒情诗中读出所有微妙的语感；他弹拨吉他的时候手指犹如翻飞的蝴蝶，你不得不佩服他果然是过去半个多世纪最重要的电声吉他演奏大师。

布鲁斯本是悲伤的音乐，但是用B.B.King自己的话来说：“布鲁斯更是有关生存。‘生存’只是一个词，而布鲁斯是全部的故事。”是的，他的蓝调告诉我们，原来音乐的情感真的是无可替代的，他的音乐就是一种世界观，他的创作就是在解读世界。悲伤不失浪漫，痛苦不缺坚强，这何尝不是我们必须坚持的人生态度呢。

但是，我们尊称他“蓝调之王”，这其实是一种膜拜。但是，这么多年以来，B.B.King独显低调美好。要知道，无论是布鲁斯还是摇滚乐，他都是处于关系链最顶端的人物。他在埃里克·克莱普顿、吉米·亨德里克斯等诸多吉他大师的成长轨迹中都曾留下过痕迹。在摇滚殿堂25周年演唱会上，那个号称传奇的斯蒂夫·旺德在他面前，也只能算是小后辈。

至于B.B.King何以称王，我想只有两个原因：一是天才，二是专注。他总是做到极致，这是多么神奇呀。可是，如今神奇不再，我只能遗憾地说，世间再无B.B.King。 布鲁斯



漆彩人生

昨日，楼宇浩摄影个展在李元摄影艺术馆开展。楼宇浩是第十届中国金像奖获得者，此次展览共展出摄影作品66幅，集中展示了作者的个人成就。下午，由鄞州区文联组织的m30艺术沙龙同时举行，楼宇浩以《漆彩人生》为题，与前来的影友畅谈创作体会，分享摄影的乐趣。 记者 胡龙召