



王春锋舞台造型(上)和生活照。由受访者提供



帅小伙反串花旦魅力足

□记者 俞素梅

越剧女小生很多,男花旦则甚为罕见,而在甬城越剧票友中,就有一位叫王春锋的80后帅哥,擅长扮演戚派花旦。不仅如此,他还擅长化妆,化舞台装,很多年轻的女戏迷上台表演前都找这位小伙子化妆。

1985年出生的王春锋老家在绍兴,目前是江东区东郊街道宁丰社区一家业余剧团——舟帆越剧团的主要演员。上个月该剧团在鄞州云龙镇田黄村演了七天七夜的大戏,《玉蜻蜓》《玉堂春》《王老虎抢亲》等戚派大戏都是王春锋主演的。他因甜美的扮相和地道的唱腔,被戏迷们亲昵地称为“王美人”。

小时候,父母忙于生计,小春锋主要由外婆照看。“那时候,绍兴乡下常有越剧露天戏演,外婆带着我去看戏,我一下就被台上演员五颜六色的戏服、咿咿呀呀的演唱吸引了。”回到家后,小春锋常常自己披着床单、被子模仿着玩耍。连他自己都没意识到,越剧艺术的种子就这样在一颗幼小的心灵里生根、发芽了。初中音乐课本上,有学唱《十八相送》的内容,王春锋一学就会。

2003年,王春锋参加浙江卫视的戏迷擂台,凭一段《三笑·唐伯虎点秋香》拿下月度冠军,引起了浙江越剧团张伟忠老师的注意。“张老师说他们当时正在招男演员,问我愿不愿意去考,但我爸坚决反对我去唱戏。我就这样和浙江越剧团失之交臂。”王春锋至今说起此事还是觉得遗憾。

25岁那年,王春锋跟着一个亲戚来到宁波一家建筑公司工作。工作之余,王春锋认识了一个朋友,也喜欢越剧,他带王春锋去剧团玩,一来二去,王春锋成了如今舟帆越剧团的“台柱子”。

王春锋唱旦角也是偶然。一开始,他学的是小生,且选择了嗓音相对低沉、比较适合用男声唱的毕派。一次排练《血手印》,“我把搭档戚派的戏也学会了,剧团的老师看我唱花旦也很好,就让我试试旦角”,没想到,这一试,反串成了王春锋的一大特长。

凭着这一特长,王春锋在今年初的宁波市首届“越剧好声音”票友大奖赛中获得了双“第一”——决赛第一名和网络人气奖第一名。评委王滨梅曾点评说:“他反串花旦客观上需要付出比别人多一倍的努力,因此这个冠军他当之无愧。”事实上,王春锋之前曾被鄞州越剧团聘用了好几年,鄞越聘用王春锋虽有增加男旦这一“卖点”的考虑,但也从一定程度上说明了王春锋的实力。

让记者赞叹不已的是,“手、眼、身、法、步”这样的舞台表演实力,王春锋竟然都是通过听录音、看碟片自学得来,从来没有向专业演员拜过师。“这个小伙子就是会‘钻’。”舟帆越剧团团长周如意一语道出关键,她说,“小王心很细。有时候演出准备中,戏服需要缝一下,很多女人都做不好,他却能缝得很好。”包括化妆也是。一开始王春锋上台前请别人帮他化妆,但觉得老是麻烦别人不好,他就开始自己学。“我通过电脑把演员的照片放大,仔细模仿、研究”,慢慢地,他的舞台装化得越来越好。

如今,王春锋一边参加剧团的活动,一边经营着一家工作室,定做戏曲服饰、头套,给人化妆等。有没有想过去参加各类电视综艺秀,给自己开拓更大的舞台呢?“没有。那些真人秀大多是歌唱类的,唱歌和唱戏还是不一样的。”王春锋说得很淡然。要说心愿,他倒也不是没有,由于一直以来都是自学的,王春锋希望能得到戚派传人、著名越剧演员金静的指点,使自己能在演技和唱腔上都更进一步。

“相约梨园”小戏小品大赛举行

本报讯(记者 梅薇 通讯员 马玲玲)昨天,宁波市第五届“相约梨园”小戏小品大赛在逸夫剧院举行,来自全市的14支参赛团队进行了激烈的比拼。

“相约梨园”是宁波市剧协2011年推出的戏剧票友品牌活动,至2014年已连续举办了四届,分别以“戏迷折子戏展演”、“戏剧票友大赛”、“校园戏剧大赛”、“戏剧大展演”为主题,吸引了来自全市乃至周边城市不同行业近2000名戏剧爱好者参加比赛和展演。

本次推出的第五届“相约梨园”主题是小戏小品。参赛的14个小戏小品均为近两年的新作,题材丰富,有讲述孝敬长辈的、旧城拆迁的、家风家规的、“五水共治”的,也有讲述追逐梦想的、志愿服务的、反腐倡廉的,或讽刺隐喻,或正面颂扬,从多种角度反映社会主义核心价值观,揭示现实生活的“真、善、美”。

宁波女书法家协会义拍捐赠海曙区红十字会

本报讯(记者 梅薇)“丹青传情、爱洒人间”书画艺术品公益拍卖会昨日举行。该拍卖会最后成交44幅作品,共募得30余万元善款。

此次百余件拍品,多为宁波市女书法家协会的会员所捐赠。这些作品,真、草、隶、篆四体皆备,异彩纷呈,具有强烈的时代气息和艺术魅力。据悉,此次拍卖所得收益将全部捐赠给海曙区红十字会。

红绿大花棉袄设计师火了 “我觉得这就是时尚”

最近,“红绿大花棉袄”火得一塌糊涂,从张馨予身着此服踏上第68届戛纳电影节红毯开始,圈里圈外热议不断,吐槽声声,说土的、喊翠花的、调侃是东北炕头大花被面的……而最大的赢家,或许就是这件“战袍”的设计师胡社光。随着复仇者联盟、贝克汉姆一家的花棉袄恶搞造型蹿红网络,胡社光本人也在朋友圈转发,并表示:“造价不高,工期不长,一件礼服最终能达到轰动世界的效果,这是时尚吗?我觉得这就是时尚。”

►网络上各种恶搞图爆红,浩克也穿上了红绿大花肚兜。



在荷兰生活25年,胡社光没少给参加戛纳电影节的女星设计礼服,张馨予原本想请胡社光设计其他礼服,“这是她第一次走戛纳红毯,就是应该做回自己,她爱玩,我也爱玩,我们就玩一把。”

有人质疑这件礼服的面料,有人指责服装本身的设计剪裁,有人讽刺其低廉的造价丢人,胡社光自有坚持:“真正有本事的人能用最少的钱达到最高的利益,这才叫牛。”他透露,大花棉袄用料是正宗的中国棉布,每米不超过10元钱,一件礼服的面料也不过几百元钱,费时两天完成全部手工制作。“我用这么点钱,两天的工期,一件礼服,直到走上红毯也不过五天时间,最终能达到轰动世界的效果,国内外谈论、效仿的都是大棉袄,商业化的影响力也达到了,这是时尚吗?我觉得这就是时尚。”

曾为荷兰女王设计礼服将近12年,是荷兰皇室御用晚装礼服设计师,查理王子结婚时六国女王的礼服也都出自其手,跟Lady Gaga合作过将近一年半的时间……

胡社光在国外工作生活的20多年时间里,已是不少国际巨星、政要名流的礼服设计师。

“Lady Gaga我给她设计表演服多一点,每次都疯狂得不得了,有多嗨玩多嗨。”“嘎嘎小姐”穿衣向来走怪异疯癫“雷神”风,没少遭人诟病,“不吐槽她能火到今天吗?时尚圈、演艺圈总是需要新鲜血液,特立独行。”

“很多人都以为我只会做棉袄。”而对于胡社光来说,大棉袄系列在今年其实已经结束了,“每年两个系列,每个系列主题都不同,回国到现在6个系列反响基本都不错,我对自己很满意。”每个主题都能产生一定的影响,引发共鸣或回应,无论夸赞还是质疑,胡社光认为那就是成功,已经回国发展的他表示:“很多中国元素我都喜欢,所以会接着做下去。让老一代美的东西结合一些现代新流行元素,在这方面我想做一些尝试。”以大花棉袄礼服为例,胡社光这件礼服的裁剪完全运用的是欧美裁剪方式,“要弄成旗袍才真土爆了”。据人民网