



自编自演“不封箱” 94岁秦怡出品《青海湖畔》



“满头银发，神清气爽”是秦怡留给大多数观众的印象。

“活到老、演到老，我还要继续拍……我就是个演员。”94岁高龄的著名电影表演艺术家秦怡终于实现了萦绕在她心头10多年的一个电影梦。在刚刚结束的上海国际电影节中，由秦怡自编、自演、领衔出品的电影新作《青海湖畔》作为“压轴大戏”之一，于21日举行了全球首映。

秦怡在年轻一代电影人的搀扶下走上舞台。她说：“如果拍得不好，观众可以批评我们，不管是多严厉的批评，大家可以提出来，但我会坚持拍下去，不断努力、不断进步。”

2014年秋，秦怡要以93岁的年纪挑战赴青藏高原取景拍戏的难题，当时电影界都为之捏了一把汗。临出发前，秦怡对记者说，自己一辈子当演员，一辈子都在学习，觉得这是自己做人的根本，既然酝酿了这么多年，剧本也有了，就要去做。

“故事写的是青藏高原上的事情，也有人劝我在上海的棚里搭个布景，也就拍了。我想这不行，要对得起观众，对得起艺术创作，就得亲自上高原走一回。”秦怡说。

秦怡早年经历了抗战烽火，在话剧和电影舞台上成绩斐然，她在《青春之歌》《铁道游击队》《女篮五号》《雷雨》等作品中的表现，至今令影迷难忘。这一次自编、自演的角色，秦怡坚持要在自己的艺术生涯中寻求自我突破。

秦怡平时爱看书、读报，她笔下的气象工作者梅欣怡的形象，是从她早年看到的新闻报道中提炼而来，故事又进行了进一步的艺术加工，并与青藏铁路的建设联系在了一起。

秦怡认为，电影故事有很多种，描写科技工作者工作和生活状态的作品不能少，“特别在今天这个时代，技术那么发达，大家更不能忘记那些曾经为国家、为人类奉献的科学家”。

“三万字的剧本只花了一个半月就写完了，几乎是一气呵成，写作时我饱含热泪，一边写、一边演，把每个人物都演完，剧本就出来了。”她激动地说。

当谈及上高原拍戏时的身体状况，秦怡却是有些“轻描淡写”：“我自己没有明显的高原反应，拍摄过程也没有感觉到太大的吃力。有一回拍爬雪山的戏，我记得没有人拉我，我就上去了。到了山顶，导演让我喘口气，我说为什么要喘气，原来导演是怕我累着，我就假装喘了喘。”

据秦怡身边的工作人员介绍，此次青海之行还是在一定程度上影响到了秦怡的身体。从高原回到上海的第三天，她发现一条腿不能动弹，后来进行了康复治疗，一直处于缓慢康复阶段。

当《青海湖畔》首映时，无人机俯拍的湛蓝青海湖、绿油油的草坡、金灿灿的野花映入观众眼帘，秦怡看着银幕上自己扮演的“梅欣怡”，情不自禁地露出舒心的微笑。

据新华社电

新闻链接 秦怡：我还在酝酿新剧本

《青海湖畔》以青藏铁路建设为时代背景，讲述了以女气象工程师梅欣怡为代表的一群气象工作者，为做好青藏铁路修建的气象保障工作，解决冻土层等气象难题，在高原上克服重重困难开展气象科考工作的故事。

秦怡一人包办了该片的出品人、编剧、演员三个角色，说起为何对这部影片如此用心，秦怡说，是被那个时代的人和事打动。“我当时是看到一个报道，知道有这样一件事，给我印象很深，好几年都无法忘记，现在终于有机会拍出来。”

电影放映之前的首映式上出现了有趣的一幕，在片中饰演男主角的新疆歌舞团男演员伊力哈木·买买提管秦怡叫“奶奶”，而片中两人的关系是一对失散多年的爱侣。在影片中，秦怡以93岁的高龄饰演60岁的梅欣怡，生动刻画了一位把一生献给青海铁路建设的女气象工程师。对于跨越30年的年龄扮演

这个角色，并要与30多岁的男演员在戏中演“情感对手戏”，秦怡在银幕上的表现毫无违和感，“没有怎么化妆，就戴了一个黑发头套，连我脸上的皱纹也和人物的差不多。演员演员，就是要演嘛”。

对于外界传言《青海湖畔》是她的封箱之作，“活到老，演到老”的秦怡并不认可，“这并不是我的最后一部，我还在酝酿新的剧本”，秦怡透露，自己每天都有新的灵感、新的创作热情，而这些灵感和热情都来自于生活。

从筹拍到开机再到后期制作，《青海湖畔》前后历时十多载，期间也遭遇了筹资困难。为此，很多人“零报酬”支持这位老艺术家。特别是为影片配唱主题曲的毛阿敏自告奋勇当了回义工，作为编剧、演员的秦怡也是分文不取，“还有佟瑞欣一分钱也不拿，我们比较省一点，人就吃苦多一点，这样可以把主要资金用在后期制作上”。

综合《东方早报》等报道

“朵拉”将带小朋友去探险

本报讯(通讯员 尤文) 音乐舞台剧《爱探险的朵拉》根据同名美式英语教学片改编，中英文双语，通过有趣的互动，激发孩子的想象力。剧中的朵拉是一个富有想象力的7岁女孩，她和好朋友小猴子、小松鼠、变色龙等带着学龄前小朋友一起去探险，途中闯过重重难关，最终到达目的地，互动环节将让台上台下成为一个开心学英语的派对。

剧中每一个故事都充满爱心，勇敢的朵拉从不轻言放弃。精心编排的情节与美丽活泼的画面，将让孩子们一起思考、学习，充分享受求知和探索的乐趣。该剧将于7月11日、12日两天在宁波大剧院上演。



美国原版音乐舞台剧
爱探险的朵拉
7月11-12日 宁波大剧院
总票房(掌上票房): 宁波万象酒店8908 3302

▲音乐舞台剧《爱探险的朵拉》剧照。

下月起,广电节目不得设置“嘉宾主持”

记者22日从国家新闻出版广电总局获悉，总局日前已下发通知，进一步加强广播电视主持人和嘉宾使用管理，规定广播电视节目不得设置“嘉宾主持”等。通知将于今年7月1日起正式执行。

通知要求，严格执行主持人上岗管理规定。新闻、评论和访谈类节目不得设置或变相设置辅助性主持岗位；广播电视节目要明确主持人和嘉宾的分工，主持人应承担节目的串联、引导、把控等功能，不得设置“嘉宾主持”，嘉宾不能行使主持人职能。

通知还要求加强主持人职务行为信息管理，加强主持人和嘉宾教育培训，做好主持人资质清查和主持人、嘉宾管理制度建设工作。

业内人士指出，这项规定实际上在强调主持人的资质问题。去年10月份，新闻出版广电总局下发的关于做好养生类节目制作播出工作的通知中，其中一项就提到了要求节目组提前20个工作日报备主持人资质的问题。而目前很多综艺节目的主持人并不具备主持资质，比如由明星直接担任节目主持的北京卫视《张卫健音乐时间》，歌手客串节目主持的湖南卫视《我是歌手》(如古巨基)，以及采用主持人加明星模式的湖南卫视《天天向上》等。另外，现在大热的户外真人秀节目很多没有主持人，由节目嘉宾直接承担主持人的功能，这类节目是否在限制范围内，值得探讨。

综合新华社、《北京青年报》等报道

《黑猫警长》主题曲作者蔡璐去世

上海美术电影制片厂官方微博21日21:47发布消息称:《黑猫警长》主题曲词曲作者蔡璐老师于美国时间6月19日晚在西雅图去世,享年70岁。蔡璐老师1975年进入上海美术电影制片厂担任作曲,曾为《拾驴》、《好猫咪咪》等多部经典动画创作歌曲,其中《黑猫警长》主题曲更是家喻户晓,至今广为流传,已成经典。人归来处,曲不终天。愿蔡璐老师安息。

蔡璐1945年生于江苏常熟,1968年毕业于上海音乐学院作曲系。曾为中国电影家协会会员、中国音乐家协会会员。1973年进上海科学教育电影制片厂

任作曲;1975年进上海美术电影制片厂任作曲;1985年起,在上海电影制片厂任作曲。除美术片外,还为故事片《模范丈夫》、《特殊身份的警官》、《驯狮三郎》、《女局长的男朋友》、《幸福不是毛毛雨》、《阿新阿星》等创作电影音乐,并创作有交响乐《回声》及一批室内乐、声乐作品。

据悉,6月21日闭幕的上海国际电影节上,阔别银幕30多年的动画片《黑猫警长》宣布将正式推出电影版。

本报综合报道