



如何让夜宁波亮起来

点亮宁波夜生活有很多可能性

关键在于拉动文化消费



昨晚9时半,老外滩人气还行。

□记者 顾嘉懿/文 胡龙召/摄

宁波市第二届市民文化艺术节的“如何让夜宁波亮起来”议题讨论正在持续进行中。讨论旨在汇集各方力量,群策群力,建言献策,让甬城的夜间文化娱乐生活更丰富多彩。昨天,记者采访了我市文化旅游界资深人士陈民宪。他曾为推动宁波“文化夜市”进行过多年的努力,对如何丰富宁波的“夜生活”颇有见地。



昨晚9时,书城周边已经不是很热闹。

先将现有文化设施存量盘活

“客观地说,宁波的夜生活确实在逐年丰富起来,但对比国内外其他城市,还是显得比较单调,时间结束早,品种不够丰富。”陈民宪一针见血地说。

“之所以人们特别是外地人对宁波夜生活缺乏印象,主要是因为夜宁波缺乏适合各种人群都能去的场合”。陈民宪举了个例子,“比如宁波的剧场,现在宁波大剧院、逸夫剧院、文化广场大剧院、音乐厅这些场所不是天天有演出,存在一定的资源浪费的倾向”。陈民宪算过,如果这些

剧场都能坐满,少说也能容纳三四千人,“开发宁波夜生活,首先就要将现有的文化设施存量盘活”。

其次还要开发新的品种,比如旅游剧场的开发,夜间灯光秀、喷泉秀的打造,“夜公园”的建设,特色街区文化休闲功能的激活,等等。“去年底推出的宁波首个旅游剧场《明秀·大航海》现在每天有近千人观看。我觉得单这一个还远远不够”。“此外,公共文化设施最好也尽可能地延长开放时间,如图书馆、新华书店。”

文化消费是月光经济的发动机

在陈民宪看来,宁波存在大量已建造完成、准备就绪的特色商业街区,“但往往侧重物质消费,功能单一,没有注入‘文艺’、‘表演’之类的内容,哪怕行为艺术、创意集市类的也好”。须知良好的硬件设施以外,往往是那些“软件”——文化性的、娱乐休闲类的东西才会构成一个街区的灵魂。“大部分街区都属于建设、管理、运营分离,在建设的时候很少想到日后的功能开发。这么多高大上的硬件,如何让它们亲民化、更接地气是我们需要考虑的问题”。

多发挥民间力量和社会力量

至于如何激发人们潜在的消费力,打造具有吸引力的活动品牌,则“需要大量优秀的运营专家、经营人才与团队”的加入。

“现在的情况,是怎么针对电商的冲击守住自己的阵地,怎么利用互联网+做大自己”。陈民宪觉得文化消费很重要的一点是“增强体验式消费”,购物的经历必须“非常愉快”,“比如卖年糕,可以让顾客体验一把打年糕的过程,自己DIY过了再买,比单纯点菜、上菜要有意思得多。”

“除了解决本地人的夜生活以外,还要考虑到外地人”,曾任宁波市旅游局副局长多年的陈民宪颇有感慨地说,“好多外地游客过来觉得在宁波晚上无处可去,所以在宁波过夜的游客很少,大部分分散到周边去了,这是最大的问题”。他的观点是,要让普通人有地方可去,最持久的莫过于文化娱乐消费。“月光经济的本质就是文化消费,人在放松心情后,晚上的消费可以比白天更高,某种程度上还带着冲动与热情。可以说,月光经济的生命力在于文化消费,文化消费是月光经济的发动机”。

这样才有竞争力”。

结束采访时,陈民宪最后提了一个观点:发展文化夜生活,要多发挥民间力量和社会力量,让民营资本走进来,带动市场的活力。“很多时候,大家喜欢把夜生活不够丰富的原因归结为市民没有消费习惯。我觉得消费是可以引导的,提供高性价比的‘产品’,让退休的老人、亲子家庭、小资爱好者都能找到适合自己的东西,那么‘点亮宁波夜生活’也就有了更多的可能性”。

海外游子胡兴中书法展昨开展

本报讯(记者 金晓 通讯员 李雨效 徐良) 昨天下午,由宁波市文联和中国书画名家协会共同主办的“胡兴中书法展”在宁波美术馆开展,130幅力作展现了美籍华人、著名书法家胡兴中深厚的书法功力和独特的书风。开幕式上,胡兴中还向宁波美术馆捐赠了《枫桥夜泊》、《梅兰竹菊》等个人书法作品。

年近八旬的胡兴中出生于浙江永康,自幼随祖父胡逸民居住在上海。他从小就勤学苦练书法,成年后无论身居何处,从未放下书画艺术。就这样,他凭借着超高的悟性和勤奋,形成了自己独特的书风,笔力遒劲、线条

清丽、结字秀俊、章法和谐,尤其擅长篆、隶、行书等,众多作品被国内外博物馆、美术馆及私人收藏家收藏。

“退休后,我常常回浙江祭祖,但这是我第一次在国内办个展”,胡兴中笑着说,很高兴自己的作品能在宁波展出。昨天展出的130件作品中,除了各种书法作品,还有5幅描绘虾的画作,活灵活现,别有一番意境,让不少现场观众驻足细看。

多年来,胡兴中还一直致力于弘扬中国传统文化。此次甬城之行,胡兴中表示,将力促宁波书画家赴美举办各种展览活动。据介绍,这次展览将持续至7月10日。

宁波市文艺评论家协会 昨成立

本报讯(通讯员 宣文) 昨日上午,宁波市文艺评论家协会成立大会举行。该协会的成立使我市文联下属的文艺家协会增至14个。

去年10月15日,习近平总书记在中央召开的文艺工作座谈会上指出,要高度重视和切实加强文艺评论工作,运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品,倡导说真话、讲道理,营造开展文艺批评的良好氛围,引导文艺创作多出精品、提高审美、引领风尚。宁波市文艺评论家协会就是在这种情况下应运而生。

市文艺评论家协会还召开了一届一次理事会,选举产生了协会第一届理事会主席、副主席。南志刚当选为市文艺评论家协会第一届理事会主席。

据了解,市文艺评论家协会首批共有会员121人,他们分别来自本市高校、艺术团体、媒体以及各县(市)区。

这张电影票根 已经60多年了 老影迷聚会忆当年

本报讯(记者 张磊杰) “这张电影票根已经60多年了,保存至今很不容易”、“上世纪80年代初的上千人同看一部电影的‘盛况’已不复存在,仍让我记忆犹新”、昨天下午,10余位宁波老影迷聚会民光影城追忆当年光影,畅谈年轻时看电影的趣事,一同感受新影院的变化。

“两年前,我们组织了一次‘百年民光’征集老物件活动,受到社会各界尤其是宁波一批老影迷的热情响应,纷纷为我们送来了电影票根、旧报纸、档案文件等珍贵资料。活动结束后,我们特意将部分老物件整理并在影院展出。”民光影城经理邵建伟告诉记者。

记者在现场看到,在展出的众多老物件中,一批保存完好,形式多样的老票根尤为引人注目。收藏这些票根的爱者名叫周健平,是宁波市票证收藏联谊会的会员,他告诉记者,票根是20多年来他通过各种途径“淘”来的,其中既有与民光影城相关的,也有宁波“大世界”、“大光明”、“天然舞台”、“三江剧院”的票根。“譬如这张上世纪50年代的民光影院票根,是我几年前从范宅淘到的。上方清楚地印着‘公私合营民光电影院’字样,可以确定是1954年到1956年期间的观影凭证。”周健平说。

聊及当年对看电影的热情,这些老影迷的话匣子一下子打开。浙江工商职业学院教师贺秋帆是《看电影》杂志专栏作家,在他的童年记忆里,电影是上千人一起看的,“我还记得上世纪80年代初,电影票往往一票难求,父亲常常让我去排队买票,工作人员还会用粉笔在排队人的裤子上写下编号。每每电影散场,走出影院的人和准备进场的人汇成一股人流在开明街上涌动,很是壮观。”而现如今,最令贺秋帆感慨的是新影院的飞速变化,“中国电影从万人空巷的高潮到低谷,如今又迎来了繁荣,观影环境、3D特效等电影技术、电影种类都发生了翻天覆地的变化。去年,我在新西兰一家影院观看了好莱坞电影《星际穿越》,回到国内我发现电影正同步上映,这对影迷来说是最幸福的。”

讣告

原宁波工艺美术厂厂长冯一清先生于2015年6月30日12时26分逝世,享年92岁。现定于7月2日上午在甬殡仪馆举行告别仪式。

子女泣告

联系电话:13805847077