



搭档出演《怦然星动》 杨幂李易峰终于“好”上了

□记者 张磊杰

一个是红得发紫的“小鲜肉”，一个是晋升辣妈的“俏花旦”，李易峰和杨幂这对“古剑”搭档，终于在穿越百年之后“相恋”了。昨天，在浪漫爱情电影《怦然星动》上海发布会上，“峰幂”组合宣布他们将谈一场经纪人与明星之间的“禁忌之恋”。

《怦然星动》的四位主演均来自热播剧《古剑奇谭》，原班人马再聚首，现场自然是其乐融融。片中杨幂饰演金牌经纪人田心，与李易峰饰演的当红艺人苏星宇相爱。

谈到二度合作，两位主演表示默契如初。“从《古剑奇谭》到这一次的合作，虽然没有隔多长时间，但每个人都在进步，大家越来越有默契。”杨幂说。问及两人在片中的关系，杨幂直言自己是“大逆袭”，由倒追李易峰变为娇宠被迫，“《古剑》里是我喜欢他，他不太理我的那种。但是这一次忽然就两情相悦了，甚至是他追我。”至于感受如何，杨幂大笑：“有种报复的感觉，很爽啊。”

李易峰却对从“被迫”到“追求”的变化感到颇为痛苦，在戏里还常常被杨幂欺负，“因为女主角是处女座。而且和杨幂拍戏虽然默契，但因为太熟让我一直笑场。”

对“峰幂”组合而言，《怦然星动》算是本色出演，毕竟说的都是娱乐圈的事。尤其是李易峰，饰演一个当红艺人等同于自己的翻版。演出一个明星光鲜亮丽下的压力和辛苦，李易峰说：“再累再苦就当自己是二百五。”

昨天的发布会不仅场内气氛火热，场外同样人气爆棚。比拼粉丝量，李易峰更力压杨幂。记者到达现场时，发布会门口已经聚集了上百名李易峰的粉丝。由于发布会人数有限，大部分粉丝只能被挡在门口，无法进入。有粉丝想尽办法和保安“打游击”，或趁工作人员不注意溜进现场，只为见李易峰一面。



二度合作，两人在发布会上也配合默契。

首次揭秘导师幕后状态 “好声音”第四季今晚开播

□记者 张磊杰

今晚，由周杰伦等坐镇导师席的第四季《中国好声音》将播出首期节目，其霸主地位面临后来者《蒙面歌王》的挑战。

昨天下午，这两档节目同一时间向全国媒体提前揭开面纱。虽然相隔一天播出，两者对播的气氛已经开始弥漫。

从第一季《好声音》开始，四位导师为抢学员唇枪舌剑的场面便成为节目一大看点。但总是看场面上的你争我夺，难免审美疲劳。为了增加新鲜度，今年“好声音”节目组决定揭秘导师幕后状态。工作人员告诉记者，节目组在导师休息室和后台休息区都安装了摄像头，为的就是全方位记录导师的一举一动。每期节目后，都会有一段短片将导师台下幕后的状态呈现出来。

首期节目中，新晋导师周杰伦在后台的各种举动率先曝光。记者看到，首次担任导师的周杰伦，相较于其他几位导师，稍显沉默。为了克服这个状态，周董在后台就各种“演”，一会客串导师，一会客串学员，进行练习。为了摆脱新导师势单力薄的局面，周杰伦在后台对那英更是各种示好，甚至与那英结成了“姐弟联盟”，共同对抗汪峰、庾澄庆。

被称作蒙面版《我是歌手》的《蒙面歌王》周日晚也将亮相。节目中，所有歌手都戴上各种夸张面具唱歌，而且演唱的时候歌手们摒弃自己原有的唱法和声音，让台下嘉宾和电视机前的观众“听音辨人”。每期节目中只有得票最高的歌手才能“荣耀揭面”，亮出真实身份。通过看片，记者发现，戴上严实面具的歌手几乎不露一丝痕迹，猜中难度不小。

学者戴锦华发出“盛世危言”： 依赖资本逻辑的中国电影是危险的

据新华社电 北京大学电影与文化研究中心主任戴锦华15日在上海说，无论是第五代影人“力不从心的退步”，还是郭敬明等影坛新势力令人费解的异军突起，背后的因素都是“资本的力量”。

戴锦华说，全世界没有一个国家像中国这样拥有如此快速扩张的电影工业以及过剩的电影资本。

她说，艺术电影往往因为其直面人生而过于为难观众，商业电影却一定要善于抚慰和治愈观众。

“好莱坞的商业电影为何让观众感受到温暖的人性？这是因为，商业电影要有疗愈功能，也必须保持对社会问题的敏锐观察，从社会有共鸣的问题切入，而不是像中国当下的一些商业电影一样是纯粹脱离社会现实和人们生活的空洞想象。”

戴锦华说，电影的“疗愈功能”是建立在整个社会的共同价值观之上，整个社会越有强大的共识，电影就越能够发挥出抚慰精神的作用。但反过来，好的电影业可以参与一个社会正面价值观的建造。

“其实这些年中，中国亦不乏好的影片，例如《钢的

琴》，它展现了中国底层百姓的尊严、兄弟手足之情以及强烈的社群感。可惜的是这样的影片往往被烂片所遮蔽，没有发挥出对社会应有的精神影响。”

“中国电影现在盛行资本的逻辑。今天我们的电影和我们社会中的多数人之间没有共振了，这个电影不是为了我们多数的观众、最大多数的观众而拍摄的，它们几乎都是为了追求票房利润而拍摄的。因此，中国电影需要用文化的逻辑、社会的逻辑来平衡资本的逻辑。完全依赖资本逻辑的中国电影是危险的。”戴锦华说，她对中国电影的评论和分析可以被定义为“盛世危言”，是一种预警，希望中国电影防微杜渐。

在大众文化研究和电影评论领域，已经“观察”了30年的戴锦华，并不掩饰自己对中国电影悲观与乐观交织并存的情绪。展望未来的中国电影，她希望中国多一些文化的力量来矫正资本对电影的“异化”。“中国的电影人，在这个资本称霸的时代，如果能多一些平常心、定力，中国电影的状态会好很多。”

将竞赛单元命名为“站台” 多伦多电影节致敬贾樟柯

据新华社电 多伦多国际电影节于当地时间15日宣布，中国导演贾樟柯将领衔该电影节首次设立的“站台”竞赛单元评委会。

将于今年9月举行的第40届多伦多国际电影节第一次设立竞赛单元，取名“站台”。电影节组织者表示，这一名字来自贾樟柯的代表作《站台》。这部拍摄于2000年的影片曾在多伦多国际电影节举行北美首映。

多伦多国际电影节首席执行官皮尔斯·汉德林表示，“站台”竞赛单元将专注于艺术电影。

据介绍，“站台”单元的国际参赛影片将达到12部，入选影片需具有高度的艺术价值，入围影片名单将在今后几周公布。获得“站台”奖项的最佳电影将获得2.5万加元(约合12万元人民币)奖金。由贾樟柯领衔的该竞赛单元评委会成员包括法国导演克莱尔·丹尼斯和波兰导演阿格涅什卡·霍兰。

据多伦多国际电影节艺术总监卡梅隆·贝利介绍，贾樟柯的电影记录中国的变革，将竞赛单元命名为“站台”，是为了向贾樟柯致敬。

2010年，贾樟柯获得多伦多电影节颁发的“新世纪十年最佳导演奖”，同时他导演的3部影片入选“新世纪十年最佳电影”，分别是名列第二的《站台》、第三的《三峡好人》以及第二十四的《世界》。今年贾樟柯的新作《山河故人》也有望在多伦多电影节亮相。

多伦多国际电影节创办于1976年，是北美规模最大的展映性电影节。与欧洲三大电影节威尼斯、戛纳和柏林电影节不同，多伦多电影节不是竞赛类电影节，全部展映影片面向观众，最终根据观众投票选出电影节最高奖“人民选择奖”。

市首届文艺评论人才研修班开班

本报讯(记者 顾嘉懿 通讯员 友燕玲) 7月16日至20日，第三届浙江省青年文艺评论人才研修班暨宁波市首届文艺评论人才研修班在宁波举行。

研修班邀请了文艺评论家协会副主席傅谨、北京师范大学新媒体影像研究中心主任陈晓云、中国艺术研究院戏曲研究所马也、中国美院艺术人文学院院长曹意强、浙江大学传媒与国际文化学院副院长胡志毅、著名剧作家罗怀臻等专家主讲课程。课程内容涉及文艺评论

与艺术的健康发展、当代中国电影的文化批评、文艺评论的现代性与地域性等内容，既有从微观角度谈如何针对不同文艺类型作品进行批评，也有对文艺评论本身发展等进行宏观式阐述的内容。

逾90位学员来自浙江省部分文化类企事业单位、新闻媒体、大专院校等。研修班期间还将组织学员开展学术讨论、观摩根据宁波无偿捐肝人林萍事迹改编的话剧《生命密码》等。