



“我把刘德华虐得很爽”

王千源来甬谈新片《解救吾先生》

本报讯(记者 陈烨) 昨天下午,来甬参加首届阿拉电影周启动仪式的实力派影星王千源趁机吆喝自己的新作《解救吾先生》。即将于9月30日上映的警匪片《解救吾先生》之前在上海等地映后好评如潮,曾荣获东京国际电影节“影帝”的王千源在新片中首次挑战大反派,出演带有变态和神经质色彩的绑匪头目,被观众大赞“演技开挂”。在昨天的宁波媒体见面会上,王千源略带痞气的神情和时常爆出的冷幽默,让气氛显得轻松愉快。

《解救吾先生》根据2004年明星吴若甫真实绑架案改编。如果用一句话概括剧情,那就是北京警方如何斗智斗勇,从一个丧心病狂的变态绑匪手中解救出明星的故事。刘德华饰演明星“吾先生”,刘烨演刑警队长,戏中他们最大的对手就是王千源饰演的绑匪。

关于该片的种种消息,近期在各个城市做宣传的王千源都有回应,比如他的“花式虐华”。他说,刘德华一直是他的偶像,但这次把他虐得很爽。戏中,他不仅铐住刘德华,用铁链死死捆住,还用电线紧勒其脖子。王千源开玩笑说:“全中国能这么虐刘德华的,估计也就我一个了。”

王千源把绑匪这个角色比作“冬天在垃圾桶旁的豺狗”,“这个角色是变态的”。他说,当年真实案件中的绑匪华子被枪决前曾跟警察说,自己是世界上最好的人。因为看见横冲马路的小孩,他会不要命地上去救,但要是小孩的父亲出现了,还有钱,他就想绑了他。

第一次演反派,王千源坦言挑战很大,困难也很多。为此,他做了很多功课,翻阅社会心理学、犯罪构成等方面的书,还看了无数遍的《法治进行时》。吴若甫也给了他很多帮助,比如告诉他当年自己与绑匪华子相处的一些细节,以便他更好地演绎这个角色。“如果我这次的演技能打90分,他就有50分的功劳。如果只有20分,那他就10分,说明他啥用处都没派上。”王千源的一席话,逗笑了现场众记者。

“听说刘德华和刘烨当初都想演这个角色,后来为什么让你演了呢?”有记者问了这么个问题,让王千源笑称“你们太会挑事了”,但他随后解释:“因为刘德华太帅了呗,要是他演了绑匪,那明星就没人演了。刘烨长得善良,肯定也不能演。我兼具实力和偶像气质,可以胜任。”

除了虐刘德华,拍摄过程中王千源对自己下手也挺狠。“演绑匪被抓那场戏,我7天没洗头,因为我要表



王千源时不时地爆出几句冷幽默。 记者 胡龙召 摄

现豺狗那种穷途末路、瘦骨嶙峋的感觉。”此外,影片中还有一段王千源裸露上身、仅20秒长的戏份,为了看上去更精瘦,他3天没喝水,提前10个小时蒸桑拿,实在坚持不住就用水漱一下口。

对于这种种付出,王千源感慨地说:“这次的反派角色让我演得很过瘾,但好像劲儿有点使大了,让观众觉得这个人物很分裂。但这部戏我的努力程度真的远超《钢的琴》。”

媒体见面会结束后,王千源随即出席了首届阿拉电影周启动仪式暨吉祥物揭晓活动。



进入决赛日 晚报杯今天迎来大结局

本报讯(记者 戴斌) 第十三届“红牛·宁波晚报杯”五人制足球赛成人组昨天完成了十六强和八强对抗,进入四强的队伍是飘逸梳业队、康发柏人艾龙队、DP队、财通证券队。今天将上演大结局,完成半决赛和决赛较量。

参加本次晚报杯赛事的大多数球队已经完成了比赛任务,输球总是遗憾的事,最好的告别方式当然是“明年从头再来”。昨天的比赛中,美航物流队1:3输给绿澄信虎网队。美航物流队就是当年的“弱队”,从2002年开始,不曾缺席任何一届晚报杯赛,今年因为有了赞助换名参赛。“今天我们先进球的,1:0领先后,还有一次面对空门打飞了……明年再来吧!”教练兼队员胡旭炳走出赛场如此感叹。

近几年参加晚报杯赛事的队伍实力越来越强,因此像美航物流队这样还是靠一帮没有专业训练背景的老同学作战的队伍想取得好名次越来越难。对此他们也很淡然,胡旭炳的队友陈科铭对记者说:“今天我们的对手中有外援,外地高水平选手来得多,对提高宁波业余足球总体水准来说是好事。”

上海三艺术家来甬办展 “海不扬波”寓意深

本报讯(通讯员 李洁莹) 昨天下午,沪甬两地多位书画家欢聚天一阁云在楼,共同揭幕“海不扬波——海上书画篆刻三人展”。展览共展出上海三位实力派中青年艺术家的书法、绘画、篆刻作品共150件,包括张长春的行书,余英皓的山水、花鸟、人物,以及沈爱良专门为此次展览创作的《四十二章经》组印。

“海不扬波”语出明代梅鼎祚《玉合记·枯海》:“吾闻太平之世,海不扬波,安有今日。”展名取自于此,寓意有二:一是指当今太平盛世吾民平安和谐,二是寓意上海、宁波气韵相通,文化相近,寄望展览的举办有助于推动甬沪两地文化交流和繁荣。

三位艺术家中,书法家张长春与宁波的渊源最为深厚。早在2008年,他就曾在宁波美术馆举办过个人书法展,而且一开始学书法也是师从奉化书法家孙信德先生。张长春的书法钟情“二王”,精研笔法,点画结构法度森严,此次展出的作品主要以行书为主。

国画家余英皓,祖籍慈溪,1976年生于上海。上海大学油画专业科班出身,自幼跟随著名海派花鸟画家吴野洲先生学画,少年即得画名。此次展出的作品以花鸟为主,构图新颖,韵味醇厚。

篆刻家沈爱良毕业于上海师范大学中文系,古典文献专业硕士,篆刻师从著名篆刻家刘一闻先生,作品崇尚雅洁秀逸、古穆冲淡的意趣,著有《篆刻入门》、《贞石印痕》等。此次沈爱良专门创作了《四十二章经》组印,形式多样,新意迭出,甚为难得。



昨天,江东区武术协会成立30周年庆典暨第八届武术团体赛在雅戈尔体育馆举行。13支队伍150余名选手进行了太极拳、太极器械、木兰系列等传统武术项目的团体比赛,另外还进行了腰鼓、太极养生杖、六式太极拳等项目的团体表演。图为表演场景。

记者 戴斌 胡龙召

音乐让她们重返青春 一群吹萨克斯的时尚老太昨晚开了场音乐会

□记者 陈烨

昨晚,2015海曙区“我们的节日”东海女子萨克斯乐团白桦师生中秋音乐会在宁波逸夫剧院举行,《好日子》《拉德斯基进行曲》……时而舒展、时而高亢的旋律赢得台下阵阵掌声。而看不出的是,这支女子萨克斯乐团,团员们的平均年龄已达60岁!台上的她们脚踩节拍、神采奕奕,铮亮的萨克斯挂在胸前,专业范儿十足。

▶乐团在昨晚的演出中。

通讯员 应嘉奕 摄



记者了解到,东海女子萨克斯乐团成立于2007年2月,现有成员70余人,是海曙区文化馆倾力打造的一支精品团队。乐团在省市及全国各类表演大赛中屡获金奖,并曾登上中国老年艺术团《红叶风采》文艺晚会的舞台。

61岁的张飞娥是乐团“元老级”成员,她跟记者聊起萨克斯时眉飞色舞,即便是提及初学那会儿的“惨状”。“萨克斯对于呼吸换气要求比较高,气经常跟不上。刚开始练时,脸麻头晕,连嘴巴都起泡了。”可即便这样,张飞娥没想过退出。在家里练习时,怕打扰邻居,她就将所有门窗关紧,在萨克斯管子里塞一块布。

“我喜欢音乐,喜欢舞台,但年轻时没有条件去实现梦想。”乐团成员沈瑛今年60岁了,但眼前的她看上去要比实际年龄年轻10岁。沈瑛说,大概是因为音乐把自己的生活都填满了吧,每天心情都特别愉快,人也就精神了。

尽管已上了年纪,但大伙干劲高精神足。昨晚演

出前,几乎彩排了一整天,午间休息时,她们还聚在一起讨论晚上的走台等细节。

从零学起,直至登上越来越大的舞台,载誉而归,乐团能走到今天,也有团长白桦的一份功劳。

白桦擅长多种乐器,当初组建东海女子萨克斯乐团就是他提出来的。但想想容易,真要把一个乐团搞起来就不容易了!乐团成员来自各行各业,她们很多人没接触过音乐,甚至连萨克斯也没见过,别说五线谱了,能看懂简谱的也寥寥无几。白桦只能先教乐理知识,然后一个音符一个音符地教。对于白桦的付出,乐团成员都很感激。“没有白老师,就没有我们今天这样丰富多彩的生活。”几乎每个人都这么说。

而昨晚的音乐会对白桦来说也很有意义,因为现场来了很多他的老师和学生。这台音乐会是他和东海女子萨克斯乐团对来宾的节日问候。