



毕赣在“大师沙龙”现场。记者胡龙召摄

拍短片电影像一个人喝酒 毕赣，一个年轻导演的短片传奇

年纪轻轻已成得奖大户

本届国际短片电影周以“互动参与、可亲近”为特色理念,为让观众与专业电影人面对面互动,故开设“大师沙龙”,特邀国内外著名电影人前来授课,与普通市民共同探讨电影艺术特别是短片电影的发展趋势。

1989年生于贵州凯里的苗族青年毕赣是非常有锐气的青年导演,毕业于山西传媒学院。2011年,其学生作业《老虎》入选第八届中国独立影像年度展竞赛单元,成为该影展有史以来最年轻的导演。《路边野餐》是他大学毕业后首部剧情片,他也凭借此片于今年8月斩获第68届瑞士洛迦诺国际电影节当代影人单元最佳新导演奖、最佳处女作特别奖两大奖项。

此次在本届电影周播放的是毕赣的黑白短片作品《金刚经》。这部电影曾入围十余个中外影展,获得2012年香港IFVA评委会特别表扬奖、第九届中国独立影像展短片十佳等众多奖项。

家乡是最熟悉的故事背景

毕赣在创作中喜欢选取熟悉的地方,家乡贵州凯里是他最熟悉的地方。从大学时期的学生作品《老虎》,到获奖无数的黑白短片《金刚经》,再到首部长片《路边野餐》,家乡是他作品中离不开的元素。

洛迦诺电影节选片负责人马克·佩兰森在其撰写的短评中写道:“导演毕赣创造性地构建出一种诗意地进入自己家乡的途径……在这部令人惊讶的长片处女作中采取了一条最简单的实现道路。”

凯里和中国其他城市一样,发展迅速。毕赣最喜欢以城乡结合部作为影片的背景。他说:因为这是一个特别真实的空间,是建筑师没有设计过的地方,也许杂乱,但自然地堆积着一群人在此生活的痕迹,和社会发展的烙印。

非专业演员是片中主演

毕赣影片中的演员大多是没有专业背景的亲戚好友。当记者好奇地问他怎么发掘非专业演员的表演能力和天赋时,毕赣解释说:“我一般根据自己喜爱的面孔来选,这样会让影像更有意思。”

由于演员不够专业,毕赣甚至也不给他们看剧本。对于没有接受过训练的演员而言,文字反而会影响他们的发挥,所以毕赣习惯于通过自己的口述告诉他们这个角色需要做什么事情,有时这些演员现场的发挥反而超乎毕赣的想像。

毕赣就用这样的方式培养出了一些有志于电影演艺事业的人才,比如他的小姑父陈永忠。毕赣说小姑父一度是个游手好闲的边缘人。拍过一个角色之后,小姑父竟然迷上了电影。他大二那年有次回家,发现小姑父认真地在看《鸟的迁徙》,而且主动跟他讨论法国著名导演雅克·克鲁奥德以及国内的一些导演和他们的电影。

“今天这个时代,影像的发展使得表演不再神秘。你看现在的孩子就很容易有镜头感。”毕赣补充道。

商业片好像饮料

对于如今“越烂的电影似乎越卖座”的现象,毕赣直言很正常。在他看来,商业片好像饮料,尽管常喝没有什么营养,但是因为口感好,轻松愉悦,所以大家会喜欢。他说自己有时也会去看,任何一部卖座电影都是团队合作努力的结果,都不容易。但是,毕赣自己还是会坚持文艺片,不会去拍商业片。这是一种理想。

毕赣告诉现场年轻的短片电影爱好者,短片电影不是长片电影的跳板,本质上是有所区别的。“就我自己的体会,拍短片是一个人喝酒,而长片是组一个饭局,向很多人敬酒。”短片电影由好的创意、优秀的概念及完美的戏剧性组成,一大特点就是要把故事精简化、紧凑化。对于喜欢拍短片的年轻人而言,毕赣建议可以从拍纪录片入手。

□记者 陈晓旻

毕赣。说话简洁,幽默,谦虚,理性。一如他作品中的思考。开场白,他说:没有大师,只有沙龙。结束语,他回答:夸我接地气,因为我个子矮。

作为2015宁波文化广场国际短片电影周的特邀嘉宾,昨日刚从瑞士洛迦诺国际电影节荣获两项大奖载誉归来的中国青年导演毕赣在文化广场科学探索中心和电影爱好者们轻松对话,拉开了本届国际短片电影周“大师沙龙”的帷幕。

包贝尔来甬吆喝《港囧》 妙语连珠幽默停不下来

本报讯(记者 曹敬) 昨天下午,电影《港囧》主演之一包贝尔来到UME国际影城与宁波观众互动。作为近期最火的电影,截至2日下午3点半,《港囧》票房已达11.29亿元。许是因为票房奏凯心情不错,许是因为天生喜感,包贝尔从与媒体见面的第一句话开始就幽默感爆棚,无论怎样的问题都能答得妙趣横生。

从徐铮宣布要拍《港囧》开始,这部电影就不断被拿来与《泰囧》相提并论,而包贝尔也一直免不了被拿来和当初的王宝强对比。包贝尔对此回应说:“其实从进组第一天起我就知道不能模仿宝强,他在《泰囧》里演得很好,谁都无法模仿超越;但同时我也知道,我有我的特色,别人也不能模仿我。直到现在依然有人说我模仿王宝强,我想可能是别人先入为主了,也可能……宝强老师演得太好了,在我心中扎根太深,以至于绽放出了花朵!”

包贝尔在《港囧》中饰演的蔡拉拉有一句和汪峰一般的口头禅:“你的梦想是什么?”昨天有记者就此问他本人又有怎样的梦想,包贝尔很诚恳地回答:“除了做好演员的本分,我的梦想是能让家里人过上好日子。我们家过去经济条件不好,没少吃苦。除此之外,我也希望能够实现自我价值,获得更多认同,努力消除别人对我的质疑。”

在《港囧》中,包贝尔与徐铮的对手戏非常多,经常对徐铮叫嚣“我要刺破你”,而且因为电影拍摄时两人的妻子都很少去探班,因此“两个孤独的男人几乎时时都腻在一起,像一对儿秃头的情侣”。但貌似亲密的关系背后,包贝尔自称挺怕徐铮的,甚至感觉对方像自己的爸爸。“拍摄的时候,导演对我的要求非常严格,连我看手机他都要管,说‘一个优秀的演员是不应该在片场刷手机的’,虽然之后他自己也会掏出手机。”在拍摄之余,徐铮还常领着包贝尔去看电影,“有很多内地看不到的片子,导演经常看完一部电影就让我谈体会谈感受,但我每次反问他时,他总告诉我‘你不需要知道我的感受’”。

电影中的蔡拉拉笑点十足,魔性的笑声和疯狂的喘息都令人难忘,感觉和第二季“跑男”中包贝尔的形象挺吻合,他却幽幽地说:“蔡拉拉是一个很极端的人,一直处于很亢奋的状态,而我在生活中其实是一个安静的美男子!”

中国男篮完胜伊朗 一只脚踏进里约奥运会门槛

该来的,终于来了。昨晚的亚锦赛半决赛,中国男篮死磕伊朗——这是亚洲篮坛近年来最强的队伍,没有“之一”。易建联、周琦、赵继伟、郭艾伦、丁彦雨航们,终于和哈达迪、巴赫拉米、萨哈吉安、阿法赫、卡姆拉尼们将多年的恩怨做了个了断,以70:57完胜!只要今晚的决赛不“阴沟翻船”,明年里约奥运会的亚洲区门票将属于中国队!

这支伊朗队成型于2007年,成熟于2009年。2009年天津亚锦赛决赛,实际上是亚洲篮坛改朝换代的标志性一战,那支在2008年奥运会上灭了德国队、与西班牙队战至加时赛的中国队,在家门口被伊朗大汉们生生碾过,也把亚洲篮坛霸主的王冠亲手戴在了对手头上。

而昨天,重生的中国男篮从开场就将伊朗队牢牢摁住,无论气势还是技战术发挥都令人欣慰,各项数据全面占优,胜利来得理所当然。

2009年,伊朗队20出头的一群小伙子抢走了中国男篮的亚洲王座,而昨夜一役,中国队如法炮制,用年轻人将迟暮的伊朗队送回了家,不光报了2009年兵败天津的一箭之仇,更翻开了属于新一代中国男篮的篇章。 本报综合报道

公 告

因今年21号强台风(杜鹃)特大暴雨影响,老墓园有部分墓损坏。因无联系方法,特出公告,有在龙凤墓园建造的墓客请速联系本园,以便尽快修复。

注:来客请务必带墓穴证书。

咨询电话:86190588

15888526773 史 13706847616 肖

北仑区龙凤墓园

2015年10月3日