



乌镇戏剧节办到第三届仍没盈利 艺术总监否认花高价买独家演出



□记者 顾嘉懿

15日晚，第三届乌镇戏剧节拉开帷幕。由陈向宏、赖声川、黄磊、孟京辉等“戏剧大咖”共同发起的乌镇戏剧节，经过三年时间的培育，已然成为当代中国剧坛最具影响力的戏剧活动之一。截至开幕前，所有演出场次余票寥寥。即便如此，作为发起人之一的黄磊在接受采访时表示，戏剧节至今没有盈利。

黄磊接受记者采访。记者 顾嘉懿 摄

孟京辉接棒赖声川任艺术总监

“乌镇戏剧节比较有特色的一点是采取艺术总监轮换制”，黄磊说，“两年一轮职，前两年是赖声川，今年孟京辉，在择戏方面肯定会体现孟导的眼光特质”。如果赖声川身上的儒雅气质和凝重韵味会给人带来安全感，那么带点朋克痞气的孟京辉就是中国“先锋”二字的代言人。开幕大戏《物理学家》的上演，已多少让人感觉到这种“不安分”。

迪伦马特的经典剧本经过德国著名戏剧导演赫伯特·弗里茨的二度处理彻底成为了一出闹剧。精神病院里的三个疯子，自称是爱因斯坦、牛顿、莫比乌斯的怪人上蹿下跳、飞檐走壁在倾斜、撞色、不安的戏剧空间里，涉及谋杀、破案、背叛、反间谍的戏码，

掩藏在演员东一榔头西一棒槌的无厘头台词下，荒诞怪异、扑朔迷离。戏剧意图讲述的逻辑——在权利纷争的当今世界，尖端科学技术是一柄双刃剑，可能造福人类，也可能带来巨大灾难，正直的科学家为保持良知，坚守对全人类命运的责任，不惜牺牲家庭、爱情、自由和自己的一切——几乎不可能从兵荒马乱的舞台上直接获取。

“观众能感觉到技术和艺术的穿透力”，推荐该剧的孟京辉说，“如果硬要定位所谓的‘先锋’，我觉得应该是有一定的社会批判性，高度的戏剧审美而非简单粗暴的现实描摹，能反应当代社会生活的实质和当代人的思辨逻辑。”

长达7个半小时《尼伯龙根的指环》最受推荐

15日至24日，法国、德国、巴西、瑞士、意大利、荷兰、波兰、立陶宛、俄罗斯等12个国家和地区的20台顶尖剧目共73场演出将在乌镇的十个剧场上演，其中多部是首次在中国演出。

孟京辉用“国际作品异彩纷呈，国内作品先锋独特”来形容这些作品。其中享誉世界的德国塔利亚剧院长达7个半小时的话剧版《尼伯龙根的指环》最受孟京辉、黄磊、田沁鑫等人推荐。黄磊幽默地说，“当年看赖声川老师的《如梦之梦》，有8个小时，两个不认识的人坐在那里看话剧，都可以看出感情来的。中场休息出去吃饭，回来就感到特别亲切，还会说一句‘唉，原来你也来了啊’。”赖声川则更期待闭幕大戏，本届戏剧节荣誉主席——90岁高龄的世界戏剧大师

彼得·布鲁克的晚年新作《惊奇山谷》。“彼得·布鲁克是我的偶像”，赖声川不乏激动地说，“他的晚年作品相对朴素，将剧场化成最简单的元素，是我很向往的境界”。

此外，意大利都灵国家剧院将意大利古典喜剧与当代实验戏剧相融合的莫里哀喜剧《吝啬鬼》刚首演完之后便直达乌镇；第一次访问中国的波兰羊之歌剧团将带来根据契诃夫经典作品《樱桃园》改编的“音乐诗剧”《樱桃园的肖像》；俄罗斯顶级剧院塔甘卡剧院根据《四川好人》改编的新锐实验戏剧《我们存在》，才华横溢的新锐戏剧导演雅娜·罗斯执导的立陶宛国家剧院实验戏剧《迷乱》都将登上戏剧节舞台。

售票情况理想但仍没有盈利

顶尖海外团队演出费用高昂，中国行往往采用多地巡演方式降低成本。但《尼伯龙根的指环》、《物理学家》都只在乌镇一地演出。孟京辉否认乌镇戏剧节花了高价买来独家演出，“有的戏剧节请外国团队，一个团队就花了50万美元。我们不会，我相信交流是平等的。人傻钱多、速来快撤，不是乌镇戏剧节的风格。我们和国外团队有交流沟通，用最合理的价钱请来好戏。”

乌镇戏剧节的票价并不低，平均在280元到680之间，对学生党为主的观戏群体来说仍处于高价位。

古镇的角角落落装点着戏剧元素

开办三年以来，乌镇戏剧节已然成为一张名片。戏剧节来临期间，古镇的角角落落装点着戏剧元素，每天近百出参加“古镇嘉年华”表演的小戏就像呼吸一样自然地出现。来往游客走在转角，很容易撞见戏剧。

“下午在西栅大街上走，看到那么多古今戏剧大师的脸（指街道两侧布置的招贴画）我非常激动”，开幕当天的新闻发布会上，著名剧评人史航有感触地说，“有些是非常冷门如毕希纳那样的，我就想到张爱玲那句话‘哦，原来你也在这里’。是乌镇让我们感觉到喜欢戏剧的人能和这么远的时空聚在一起。”孟京辉则是发言最短的一位，“我有三万字要说，但总

结起来就八个字：如梦如幻，如醉如痴。”

乌镇旅游股份有限公司陈向宏曾说，他的理想是希望乌镇戏剧节能长成像爱丁堡戏剧节、阿维尼翁戏剧节这样“有深度、有厚度、有自己影响力的国际戏剧节”。如今，他们正一步步向理想迈进。第三届乌镇戏剧节在原有“国际特邀”、“青年竞演”、“小镇对话”、“古镇嘉年华”四个各具特色的单元构成基础上，新增了“戏剧小课堂”。蜚声国际的托马斯·奥斯特玛雅（德）、铃木忠志（日）、赫伯特·弗里茨（德）、赖声川、沈林、史航将作为老师亲自授课，旨在为大师和年轻戏剧人之间提供交流学习平台，从某种角度看，也是暗合了本届戏剧节的“承”字主题。

众“戏骨”《银锭桥》飙戏 这部原创话剧年底登陆宁波

本报讯（记者 陈晓昱）16日下午，由著名话剧导演林兆华执导的原创话剧《银锭桥》在广东东莞举行全国巡演首演发布会，“舞台大神”倪大红、“国话领军人”许文广、“话剧女王”史可等主演一起亮相。该剧当天在东莞保利剧院演出，开启启场全国巡演。12月26日和27日，宁波的观众将可以在文化广场大剧院欣赏到这部京味大戏。

观众：好笑，接地气

话剧讲述了银锭桥旁的小菜馆里的老板兼大厨，因为保卫“拆迁房”，保卫“炉灶”而引发的一系列啼笑皆非的趣事。这出讲述“小人物”的话剧，不仅将“人心”与“欲望”刻画得淋漓尽致，更贴近当下的生活。看了演出，很多观众表示，“这个戏特别真实，简直是生活里的自己”。正如林兆华所说，“话剧来源于民间，是属于群众的娱乐活动”。

《银锭桥》讲述了北京后海一个小巷子里的房产中介盯上了一个小餐馆，开高价诱因老板卖房，由此引发了餐馆老板于五、老板娘五嫂，以及老邻居女儿的“守房卖房”PK战。作为原型的这家餐馆没有菜谱，但因为有着绝好的味道，让众多食客慕名而来。

众多“戏骨”在《银锭桥》中一起飙戏。倪大红饰演老实巴交的小饭馆掌柜于五。许文广在饰演庆先生，学富五车、口才伶俐，却经常“支歪招”。扮演老板娘的是史可，她与倪大红组成“两口子”，饰演性格泼辣、利落精明的“五嫂”。为了演好戏中的老北京大嫂，史可尽量把自己往疯狂和接地气儿打扮，头发蓬松，腰带腰包，舞台上气场十足。

好笑、接地气，是观众看完《银锭桥》后最直接的评价。对此，编剧崔释匀坦言“在拍戏之前，林兆华导演就让他们忘掉传统，把这部戏当作生活流，里面主人公，就是街坊邻居平时的模样。”

主演：回归戏剧舞台是件特别享受事情

上世纪90年代就和林兆华一起排《哈姆雷特》的倪大红表示，对林导的戏剧理念和敬业精神，只有两个字“尊重”，“他要求的就是随意，不要演得太像戏，演员有好的剧本和大师级的导演合作，回归戏剧舞台是一件特别享受的事情。”倪大红说，林导对话剧一直追求“一戏一格”，对于新作《银锭桥》也是如此，我相信他有无穷的潜力，这是最吸引我的地方。当然也有感情的因素，当初就是林导引导我怎么演戏。

许文广直言：“舞台是演员成长的地方。很多演员在演影视剧遇到瓶颈时都会回归舞台。而我自己来说，戏剧是我的本职，回归舞台是我的梦想，感谢林导给的这次机会。尤其是他提出的‘没有表演的表演’，对我们每个人都是挑战。”

特意从新加坡赶回来参演这个话剧的史可说：“正是戏剧舞台的魅力，我愿意留在舞台上，因为觉得自己现在的生活阅历和身体特别适合舞台演出。我有时会回头看自己影视作品中的角色，比较稚嫩，如果内心有丰富的体验会更好。我希望能够演几个好戏，塑造几个观众难忘的角色。”

港口博物馆成为 宁波首个公众考古活动基地

本报讯（记者 顾嘉懿 通讯员 赵锡）昨天，位于北仑的中国港口博物馆迎来一周岁生日，并被授为“宁波市公众考古活动基地”。作为宁波市首个公众考古活动基地，港口博物馆将充分利用资源，开展模拟考古、开放文物库房、文物修复体验等活动，带领广大市民走近神秘的考古工作。

港口博物馆主要由青少年模拟考古场景、国家水下文化遗产保护宁波基地沉船修复展示室和港博图书馆等部分组成。

据了解，港口博物馆是国内首个以港口为主题的大型专题博物馆，开馆以来坚持挖掘港口历史、传承港口文化、传播海洋文明，充分发挥博物馆收藏、展示、研究、教育等功能。