



《藏地密码》剧组移师象山 从青海湖到东海岸 何润东终于舒了口气

本报讯(通讯员 陈晓桦 吴宙洋) 作为热播剧《琅琊榜》的拍摄地,象山影视城最近颇为“热门”。昨天,由阿里出品的动作悬疑类探险剧《藏地密码》转场象山影视城进行拍摄,主演何润东终于舒了一口气。

《藏地密码》是一部探求西藏文化、探索人类文明之源的系列小说,讲述喜爱藏獒的藏族商人,为了寻找一个传说中的远古神兽——紫麒麟,组建团队,历经九死一生,最终成功找到紫麒麟的故事。小说曾畅销一时。

电视剧《藏地密码》由阿里数娱出品,由曾拍摄过《中天》、《Running Man》等一批韩国精品佳作的著名韩国导演曹东吾执导,由曾拍摄《海云台》、《分手合约》的金荣号团队担当摄影,武术指导则为曾参与《汉江怪物》拍摄的梁吉英担任。

据了解,电视剧《藏地密码》提炼了原小说情节之精髓,且按照类型片的创作模式进行了创造性的改编。由偶像明星何润东饰演男主角卓木强巴,女主角唐敏则由日前收视大热的《花千骨》中饰演霓漫天一角的李纯饰演。

何润东魁梧有型的身材、男人味十足的外型跟探险大剧的气质较为贴合。作为曾在象山影视城拍摄过《少年杨家将》、《楚汉传奇》等多部重头戏的“老象山”,何润东昨天表示,在象山影视城拍戏让自己倍感亲切。之前,《藏地密码》剧组首站选在青海湖开拍,有些地方海拔高达3400多米,让何润东几度处于缺氧的状态,前段时间一直饱受哮喘的困扰,靠服药抑制高山反应。如今来到象山影视城,他感觉舒畅了许多,“因为象山的空气清新,在群山环抱的影视城内拍戏,能让人彻底静下心来,全身心投入到拍摄中”。在象山影视城和小伙伴们一起在明星篮球场打球的欢乐时光也让何润东很是留恋,“今天是我到象山拍摄的第一天,我已经约好球局,等下就会和大家一起去明星篮球场好好地厮杀一番,过过瘾”,何润东说。

主演《藏地密码》,何润东的最大挑战在于从以往“霸道总裁”等都市形象转变为带有藏族神秘色彩的“护宝圣使”。对于这样的角色跨越,何润东表示:“每部戏都会有全新的角色挑战,关键在于把握角色的理解与剧目背景。卓木强巴这个角色首先从藏传探险文化就十分吸引我,对于‘藏地’的理解,我感觉重在尊重与演出自己风格的卓木强巴。”

据悉,《藏地密码》将在象山影视城的白骨洞、水帘洞、民国城、榕树林、古战场等地取景拍摄,拍摄周期一个月,将于2015年年底在天猫魔盒首播。



何润东在象山影视城接受采访。陈晓桦 摄

司机捣鬼 赵薇老公被告上法庭

赵薇老公黄有龙被告上了法庭,原因是有人买了他的房子,却迟迟无法入住,因而起诉,要求黄有龙腾出房屋。

看上去是黄有龙无理,可这房子却不是黄有龙卖掉的,而是他的司机卖掉的。

司机为何能卖掉黄有龙的房产呢?究其原因,竟然是该司机冒充黄有龙到公证处,通过人脸识别技术办理了委托公证证明,委托另一人将房屋卖给了武某。

事情败露,该房屋自然无法腾退交付,黄有龙也就被告上了法庭,要求交付房屋。

那到底什么是公证处的人脸识别技术?据了解,目前已有部分公证处引进了人脸识别技术,人脸识别系统采用最新人脸识别方法,结合最新第二代身份证阅读器应用技术,通过摄像头捕获到的人像或是指定的人像与数据库中已登记的某一对象作对比核实,确定其是否为同一人。有某品牌人脸识别系统的广告称,识别率高于98.3%。

听上去,好像要骗过人脸识别系统不是件容易的事,但这位司机为何能冒充黄有龙通过人脸识别呢?难道他俩长得一模一样?还是其中另有乾坤。



赵薇与老公黄有龙

道他俩长得一模一样?还是其中另有乾坤。

该案将于10月22日在北京市朝阳区人民法院开庭,届时应该可以了解到其中原由。 本报综合报道

简讯

宁波市首届摄影艺术展览在位于东钱湖畔的中国摄影艺术中心开幕。

作为第二届市民文化艺术节的内容之一,本届摄影艺术展由《中国摄影报》总编李涛、著名风光摄影大师李元等摄影专家组成评委会,通过初评和终评两次评选,最终从3000多件来稿作品中选出119件精品力作,其中既有震撼人心的《茵草收割季节》、《强震来袭时》等纪录类作品,又有赏心悦目的《乡村壁画》、《大地风骨》等艺术类作品,更有匠心独具的《博洋家纺》、《蝶之印象》等商业类作品。这119件作品所摄内容丰富,表现手法多样,值得细细观赏。展览将持续到11月5日。 记者 王勇

首届全国综合材料绘画 双年展宁波开幕 有的展品重达数吨 美术馆启用四个主展厅

本报讯(记者 陈晓旻 文/摄) 2015首届全国(宁波)综合材料绘画双年展昨天在宁波美术馆开展,共展出181件综合材料绘画作品,包括象山的4件入围作品。这些作品全景式地展现了目前国内艺术家在综合材料绘画上的探索与成就。

相比于单纯的中国画或者油画,综合材料绘画多少让人感觉有些陌生。还在布展的时候,工作人员就告诉记者,这次展出的作品都是大件,甚至有几吨重的,这更让记者好奇。

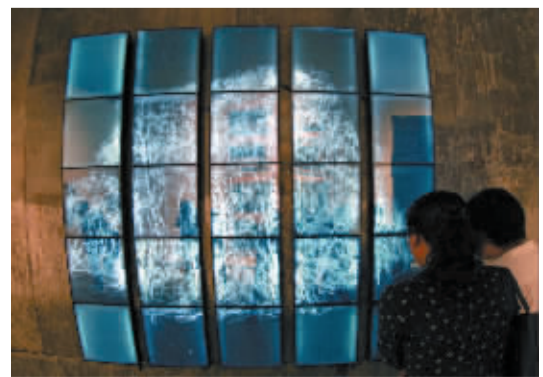
在美术馆的展厅内,这些远看像是水墨、油画、版画、漆艺、装置的作品,通过近距离观察,才发现它们都使用了不同的创作材料和创作手法。有以绘画为主添加其他材质的,比如魏惠东的《致卡夫卡I》,是在版画的基础上,添加白色线绳等材料,使画面充满力度和紧张感;综合材料绘画的另一种语言形式,常常是减少用笔,尽量发挥材料本身的作用,突出材料质地和形式感,此类作品如刘元的《蚀》、鲍贤杰的《源木》等。

综合材料绘画的语言形式自由,跨界,有的艺术家在表达内在情感时,通常选择与之对应的视觉精神性的材质。如陈焰的《界》,远看是一幅用丝线绘出的山水画。来自中国美院的陈焰本身学的是油画,同时又喜欢中国画,为了教学生综合材料创作,她首先自己进行尝试。她告诉记者:这件作品是先用刀刻在胶片上,再通过扫描成为菲林,然后通过光的作用产生出效果。其实画的是杭州灵隐后面的飞来峰,这是向中国传统山水的致敬,体现了人与自然的融合。同时用复刻和灯光的效果,是为了体现人与机器和现代生活的关系。最终灯光消失,一切归零,体现了生与死、亮与暗、有与无的“界”。这件充满思考的作品曾获国家艺术基金2014年度支持项目。

材料是绘画的物质载体,不同绘画材料与创作方法的运用,诞生了不同的画种。近年来,综合材料绘画成为众多美术家彰显时代精神,更新创作观念,探索绘画形式语言的重要载体。著名评论家殷双喜昨天说,现代意义的综合材料绘画的先驱是毕加索,他把报纸、麻绳、木板等用于绘画,打破了油画颜料的模式。今天,综合材料绘画已经是国际通用的常态。用各种材料来表现生活,表现对世界的认识,表现美,其实是艺术的回归。艺术只有不断与时俱进,吸收可用的技法和材料才使我们足够有能力来表达当代人物的精神状态。

据了解,本次展览自5月开始征稿,共收到全国各地的2000余件综合材料绘画作品,最终评选出167件入选作品,28件优秀作品。值得一提的是,我市象山6件作品参赛,有4件入围:周万能的《遗迹》、卢圣贵的《鱼印》、马震的《铅华褪尽》、吴铭璐的《旧房子与老衣服》,成绩斐然。

宁波美术馆启用了馆内全部4个主展厅来呈现这些展品,同时结合该馆新近实施的晚间对外开放制度,每周五、周六的闭馆时间由以往的17:00延长至21:00。本次展览为期一个月,将在11月20日结束。



陈焰的作品《界》