



《蚁人》：纤毫之末的正邪鏖战

□无 端

在漫威漫画原著中，蚁人本是“复仇者联盟”中的元老级成员，但电影《蚁人》在情节上对主角进行了崭新的设定。

片中主人公斯科特·朗本是个颇有些正义感的职业小偷，他再一次刑满释放后，原本希望能在一家便利店工作挣钱，可因为有“前科”，很快就被老板炒了鱿鱼，还被妻子驱逐出了女儿凯西的生日聚会。为了有能力支付女儿的抚养费，斯科特·朗决心重走“老路”。可当他极为高明地用氮气崩破一个老头家坚硬硕大的保险柜后，却发现里面除了一套奇怪的摩托车手服装外，压根就没有传说中的现金、珠宝等贵重物品。斯科特不知道，其实从那一刻起，他已经走进了生化科学家皮姆博士预先设好的“局”中。他也就此穿上了蚁人战服，成为了漫威电影中迄今为止最“微不足道”的一个超级英雄（蚁人的身高只有1.5厘米）。

《蚁人》基本上没有什么“野心”，它循规蹈矩地走了“漫威宇宙电影”的惯常路子，有感人的父女情、融洽的友情，两个情敌男人之间冰释前嫌后的化敌为友，等等。如果说有什么桥段叫人特别揪心，就是蚁人差一点重蹈皮姆博士妻子“黄蜂女”的覆辙，坠入另一“时间域”，陷入无法重返人类世界的危险。那一瞬间的宇宙洪荒令人产生恐惧：蚁人被包裹，一切都静了下来，只有女儿凯西那稚嫩的童音在声声呼唤着父亲……

而《蚁人》最佳的创意则是将正邪对抗放进了一个微缩环境中，形成纤毫之末的紧张对峙。随着蚁人身体的缩小，观众的视角也自然而然地起了变化。我们开始用蚂蚁般微小的角度去审视周围那个被放大的世界。这种非常

态的视角，令电影中的很多场面变得不可思议，妙趣横生。毕竟微观世界和正常世界，这两者在视觉和听觉上给人的感官刺激是完全不同的。彼此间的反差，有时候还会滋生出很多生动的笑点。比如超级英雄和大反派打得昏天黑地、难解难分之时，人类只是感觉好像什么地方有点小动静。此片的终极战场就在斯科特女儿的粉红色小闺房中，蚁人和黄蜂侠于托马斯小火车周围跳跃腾挪，相互攻击，打得不亦乐乎。然而战争结束，扫视一下整个“战场”中的损失，除了房顶出现了个洞，就是凯西的那套玩具火车不能再玩了。这和“复仇者联盟”成员出战，动辄拆掉一座城、轰塌几幢楼的大场景完全不可同日而语。

在视效层面上，影片这次着重用CGI（电脑三维动画）技术让主人公在微观世界和正常世界之间进行自由穿梭。当斯科特化作“蚁人”后，水龙头里漏出来的涓滴水珠宛若惊天巨浪，房间里的小老鼠顿时化作恐怖的庞然大物，一个正常子弹的发射就好比是陨石轰击……其中最精彩的桥段是蚁人和黄蜂侠被锁进了同一个手提箱中，手提箱的坠落，箱内双方的战斗也拉开帷幕。手机语音控制功能的胡乱介入，简直是此片的一处神来之笔，使这场方寸之间的你来我往有了声光电齐备的特效，打斗场面因此大放异彩，观众们也为之捧腹不已。影片顺便还“贯穿”了一下漫威公司的金字招牌——蚁人曾轻松进入“复仇者联盟”总部，和猎鹰激烈交手，并顺利完成任务，凯旋而归。萌态百出的蚂蚁军团此次也为影片增色不少。皮姆教授等人用自己的意念得心应手地控制蚂蚁，让它们往咖啡里加方糖；让它们在蚁人陷入危险的紧急时刻，挺身前去助战。别看蚂蚁小，当它们密密麻麻，铺天盖地而来，有条不紊地集合站队，首尾相连地从下水道里把蚁人托举起来，送进了那戒备森严的皮姆公司时，你真会对这种齐心协力，以小博大的精神感激不已。而这一切场景，均是从前的漫威电影里所没有出现过的。

《蚁人》是漫威新一轮英雄系列电影的开篇。它非常精彩，但还远不到高潮。作为系列电影中的一个先导性齿轮，影片前部分情节既是对后面剧情衍生所进行的必要铺垫，也为整个“蚁人”电影做了总体性的依托。像介绍两代蚁人的渊源、普及一下各种蚂蚁的品种极其特征等，都是主创们大有用意的格局安排。其实，科幻片往往会给观众留下很多“槽点”。这次“蚁人”的横空出世，立足于皮姆博士提出的一个“改变原子间的距离”的理论。这并不属于天花乱坠的范围，而是具有一定科学根据的，所以在给观众留出广泛想象空间的同时，似乎也没能让专业科学家们抓住理论上的把柄。

新片点击



视角分享

来自电影 《小王子》的一封信

□郁妍捷

马克·奥斯本执导的电影《小王子》改编自安东尼·德·圣-埃克苏佩里在1942年完成的同名童话故事。

70多年来，《小王子》图书陪伴了包括我在一代又一代孩子的成长，所以我不在乎这部电影的导演来自哪个国家，但我很在意导演是否将这部名著好好呈现。很难想象，一个土生土长在美国的好莱坞导演居然准确抓住了法国文化精髓，影片一在戛纳电影节上亮相就赢得掌声雷动。不可否认，影片体现了从一部世界著名童话到银幕转变过程中的关键变化。

关于动画效果，导演在电影《小王子》中将电脑三维动画技术手段和纸质定格动画形式交替穿插。动画里的现实场景，导演运用了3D电脑技术，显得华丽流畅，细节真实可感；而动画里的想象场景，导演则采用了定格动画的形式，纸质的动画人物在电影里充满了十足的古典味道，朴素而清新。两种不同效果的融合与碰撞，是导演在这部电影中别具一格的创作——两个部分显得泾渭分明，我也能感受到导演对世界名著的善待和致敬，以及极力唤起人们对读书和纸张记忆的努力。

关于情节表现，在马克的《小王子》中，导演设置了两条线索，一个是原著《小王子》中的故事情节：小王子戴着他的黄色围巾见识了各个星球上的荒唐的大人们；一个是面临成长与升学压力的现代小女孩的故事。两部分的线索经过一位老迈“飞行员”来进行串接。电影里，我见证了中心人物小女孩的主要变化，同时，我觉得这种变化对整个故事情节的意义产生了深远影响。

银幕上，漫天闪亮的星星是天空中点缀的风铃，孤独的小王子默默地在自己的星球上铲着猴面包树的树苗，落寞的背影令人印象深刻，暗色的笔调一如小女孩孤单的背影，一人独自奋战在书桌前，死板而又无奈。但小王子脖子上那条随风起舞的黄丝巾是画面中唯一不多的暖色，像耀眼的阳光，又似跳动的火苗，就像小女孩眼中的隔壁老爷爷家，缤纷夺目。也许每个孩子都有可能有一个寂寞的童年——因为学业的压力，因为父母的希望，孩子们压抑着自己的天性，克制着“不听话”的冲动，只身在学海中奋勇向前，不辜负父母有条件的爱。

观看影片中，我落过一次泪。画面定格在小女孩用吸尘器吸掉墙顶贴着的纸星星时，我的心无比的痛，眼泪不自主地落下来——星星是小女孩的梦呀，清理星星就是在清理着自己的梦。不管是不是在赌气，但否定自己的梦，拔除自己的梦想，就像在切割自己的肉，这样的痛楚我深切感受过。我有时也想像小女孩那样，从现实中出走：如果今天的快乐我都无法自己做主，谁又能保证未来的生活如理想般幸福呢？其实，每个成人有时候都是小孩，只要不曾忘记——忘记自己的初心，这样做，哪怕是长大，也会成为一个有趣的大人！

电影《小王子》就是导演写给我们的一封信：温暖的台词，句句催人泪下，它在告诉我们，纵然现实的道路曲折而且漫长，但前方依然会有希望在闪烁……

