



遇见,最美的期待

随想曲

◎天涯

这个早晨,从江北的荻湖开始。

眼前这一汪湖水,看似静若处子,可你明白他的内心正暗藏波澜,等一个风起云涌的时刻出发。从来都以为熟悉的地方没有风景,忽略了家门口的山山水水一样迷人。

闭上眼,聆听小鸟在树枝上跳跃欢叫,那么的悦耳。天地宽广,只要有一双自由飞翔的翅膀,这个世界就是你的。秋已渐渐走向季节深处,即将完成又一个轮回。也许,这就是生活真实的滋味,在日复一日的平淡中逐渐圆满。

去不远处的花海走走。遇见,是世上最美的期待。“在江北,遇一片花海,等一个爱人”,做广告语如何?你不禁微微一笑。此刻,你只想隐身繁花背后,等他从远方策马而来,急促的马蹄声溅起阵阵花香。他会发现你吗?你是如此忐忑,为了茫茫人海中的那一眼,你已等待千年。其实,不管他来或不来,你仍会继续自己的旅程,哪怕孤独成为宿命。

如果说花是柔软的,那么山就是刚硬的。登北山游步道,既呼吸了山野的新鲜空气,又健了身,一举两得。寒露已过,树叶开始慢慢变黄,再过些日子,色彩会更加斑斓。你喜欢站在高处,这样才能看得更远。一个人的心胸决定人生格局的大小,虽身为女子,追求的却是从容与大气。这世上确有捷径可以让人轻松获得成功,可你偏偏选择一步一个脚印,踏实地走着。你从来都不相信天上会无缘无故掉馅饼,手心里只有握住自己努力付出得到的东西,那才是你的。这是你的活法。

走累了,就停下来休息。看山道边卑微的狗尾草,毫不起眼的无名野花,你喜欢它们在风中自在生长的模样,无拘无束。不管有没有人欣赏,该开花的开花,该结果的结果,根本不在意世人的眼光。你一向以“野草”自喻,强大的内心让你淡定面对人生的跌宕起伏,历经风霜雪雨后的你,反而拥有了别样的风采。

看了看天空,这个时候,保国寺的桂花是否依然幽香?想起记忆中的某一个秋天,你与一位年轻男子同游古寺。那时候岁月还没有在你的脸上涂抹沧桑,你的眼睛犹如寒夜的星辰,清澈明净。他似乎有点喜欢你,但又什么都没有说。而你的梦想在远方,命运注定你们之间不会有任何交集。很多年过去了,留存你脑海里的只有弥漫的桂花香,而那位男子的容颜,像一张已被水浸润过的旧照片,变得如此模糊,你甚至想不起他的名字。

伫立在千年古刹保国寺大门口,你又闻到了熟悉的味道,若有若无,带一丝丝的甜。只是你不再是那个妙龄少女,而光阴也早已白马过隙。慢慢游走,你脚下踩的或许是一块宋朝的青石板,那藤蔓萦绕的石窗又不知是哪朝工匠的作品?保国寺,名为古刹而闻名于世的却是其精湛绝伦的建筑工程。抬头看,无梁殿并非无梁,那是一种巧妙的掩饰。而虫不蛀、鸟不入、尘不染、蜘蛛不结网的千古之谜,又给它增添了几分神秘的韵致。古人的智慧,令后人叹服不已。一步一景,你注重于感性的体验,比如这大殿内流动的气息,略有些倾斜的木柱,雕刻着花纹的石条等等。在触摸的过程中,你在寻找某种信息元素,它能让你打通与千年古刹的时空阻隔。

时近中午,有人说,到叠锦台喝茶吧!你喜欢说吃茶,好像在茶前放一个“吃”字,就有了无限的古典意韵。在桂花树下找个位置闭目养神,耳畔有古乐行云流水而过。风吹来,桂花落在你的头发上,让你恍惚这享受的果真是人间清福。

离开时,“同登解脱门”几个字闯入你的眼帘。佛渡有缘人,这人世又有几个能同登解脱之门?

突然很想去慈城,孔庙那一堵红墙令你印象深刻。墙外是喧嚣的市井,墙内是某种精神的供奉。

午后的孔庙游客不多,你的视线一次次落在斑驳的墙面上,沉思。明月照古今,这墙又目睹了多少人间悲欢?明伦堂前,竖着一尊孔子像,清瘦、睿智。这位古人主张“以政为德”,用道德和礼教来治理国家。儒家认为,无论人性善恶都可以用道德去感化教育人。你猛然醒悟,原来你也深受此思想的影响,以为道德可以占领一切思想高地。可现实有太多突破道德底线的事让你困惑,人心之贪婪任你穷尽想象都无法抵达。从孔庙出来,去校士馆,然后到古县衙,这一条路代表着古代读书人的终极梦想,读书、科举、做官、光宗耀祖。那么现在呢?看看报考公务员的庞大队伍就找到了答案。

穿越结束回到红尘,你选择到日湖边发呆。

一池残荷,让你的心莫名地疼痛起来。你可曾付出,又何曾得到?你爱荷,尤其喜欢在下雨天赏荷。当然,雨不要太大,最好是毛毛细雨。打伞也可,不打伞也行,站在湖边,傻傻地盯着荷叶上晶莹的露珠,滚过来又滚过去,生动极了。常有小蛤蟆躲在荷叶下或伏在叶面上,一动不动,做着它的春秋大梦。再看荷的表情,有的无所顾忌地绽放,有的羞羞答答,有的欲说还休。看着看着,不由又犯了痴劲。在你最美丽的时候,没有遇见该遇见的人,人生最大的遗憾莫过于此吧?

这个季节,虽无新荷亭立,可仍有不少拍婚纱照的新人。摄影师成了导演,他一次次提示新人们如何演绎恩爱。前方,一个新郎孤独地站在湖边,望着湖面出神。他的新娘在不远处扭头看他。是在各想各的心事吗?或许,是对从前的恋爱史做个总结,以后就一心一意过好小日子。这自然又是你的虚构了,与现实无关。

时候不早,你站起来,走向百年老外滩。

很多人只知道上海外滩,却不知晓宁波老外滩开埠于1844年,比上海外滩还要早20年。这是个具有异域风情气质的地方,是宁波的“另类”之地。

依着栏杆看缓缓流动的江水,想古时港口的繁华景象,想沧海桑田的变迁,想沉淀的历史里有多少永恒的追忆?潮起潮落,唯有过客匆匆,如梦如幻如泡影。有汽船从江面驶过,犁开一道道波纹。你的目光就跟着随波逐流,又很快收了回来。

天渐渐黑下来,华灯初上。

老外滩的夜晚,对你来说是陌生的。你是个不会玩的人,从小到大,你都会很认真地遵守一切有形无形的规则。“我是个无趣的人。”你在想。这个时代,需要的是大胆创新,保守意味着落后。

去酒吧坐坐?走进鼓乐齐鸣的灯红酒绿之地,在某个角落坐下,来一杯泛着泡沫的啤酒,听小舞台上的歌手唱一首首经典老歌,思绪又开始游离。借着朦胧的灯光,你在捕捉陌生男女脸上的表情,浮想联翩。职业病。你自嘲地笑了。

今晚,你想醉吗?

这一天下来,其实你已经醉了。醉在江北的古老与现代,传统与时尚,开放与内敛,还有那些未知的明媚……

口味

即兴曲

◎赵淑萍

小时候,我不爱吃菱角,总觉得它淡而无味,而且那尖尖的角一不小心就会刺破嘴皮。

一晃几十年过去了。那天上班,从铁路桥下走过,角落里有老太太在卖菱角,一杆细细的木秤,一只变形的铝制淘米箩,旁边的篮子里,装着青色的两角菱,看样子是清晨刚采来的。我心动了一下。老太太不失时机递过一个,让我尝尝。我拿起那小小的像牛头一样的菱角,正欲从当中拗开,她连忙阻止我,说不能那么剥,得先把尖尖的角掰下来,从角开始剥,才能剥出完整的形状。一尝,脆生生的,非常爽口,当即买下两斤。

午休时,拿出菱角,跟同事一起分享,只觉嫩脆、鲜口、微甜,说不出的美味。而且,一只雪白粉嫩、小巧玲珑,好吃又好看。一位同事刚吃了葡萄,再剥菱角,由衷地说:“这比紫葡萄好吃多了。”一口气剥了一大堆,吃完后意犹未尽。想起《红楼梦》中香菱说的那句话:“就连菱角、鸡头、芡叶、芦根得了风露,那一股清香,就令人心神愉快的。”确实,吃完后口角噙香,心神爽快,似乎这小小的菱角中,就凝聚着清凉的水气、风露和湖塘里的清香。

这一吃,还真吃上了瘾。可是第二天过铁路桥,不见那位老太太;第三天,第四天……再也没见过她。

在我的念想中,菱角的滋味变得更加美妙起来。想起余光中先生在《春天遂想起》中很煽情地说那些“表妹”,“即使见面,她们也不会陪我/陪我去采莲,陪我去采菱”。采菱和采莲一样,当是件美丽而风雅的事。上网搜索,看看菱角是怎么长的。菱叶扁而有尖,白色或黄色的小花,清秀、娇柔,据说只在夜间开放。而菱角,就长在菱角藤里,深藏水下。有各种各样的菱,有四角、三角、两角、无角的,有粉红色、青色,还有紫色的。

小时候,喜欢各种果脯蜜饯,喜欢甜香的水果。如今却觉得,鲜嫩、爽口,还有一丝微微的清甜的菱角,才是至味。

不仅是对食物的口味,读书的口味也是如此。年少时,喜欢美文,喜欢“心灵鸡汤”。写起文章来,尽是些风花雪月。大量的铺陈、排比,在语词上煞费苦心。现在,却喜欢平实而散发着生活情味的文字,喜欢有思辨色彩、能带来启迪的文章。床边那本向田邦子的《父亲的道歉信》,要是摆在10年前,肯定读不进去,觉得通篇是家长里短,但是,中年时阅读,却那么贴心,品出了那种于日常琐事的描写中传递的温情、智慧和深意。

有一次,有人送来几十篇中小学师生的征文,让我甄选。读下来,大部分是美文,诗意、唯美,文采飞扬,但是,读完后少有回味。其中几篇视角独特、写得情真意切但文字逊色些的,我给了高分。我想,那些在遣词造句上颇下功夫的老师一定内心叫屈,觉得这是评委的口味问题。对此,我想说,曾经,我的口味跟你们一样。写下这些,我并非标榜自己的“成熟”,人生中总是有一个个阶段;也并非刻意贬低那些华美的文字,只是如果把形式的美和内容的美珠联璧合,那就完美了。

由此及彼,随着年岁的增长,喜欢的颜色、阅人的目光、处世的态度也都会变。想起小时候的一句口头禅“打死我也不会……”这句话,实在不该太早说。

总第 5979 期 投稿邮箱: essay@cnnb.com.cn 配图 木水