



新片点击

# 《我是证人》：眼盲不可怕，心盲才致命



□冷枫

影片《我是证人》改编自荣获第48届韩国电影大钟奖最佳剧本奖的电影《盲证》。就整体结构而言，此片和珠玉在前的原版并无太大差别。但中方在翻拍时，还是在剧情上做了一番精心的延展和改写，尤其是针对《盲证》中犯罪嫌疑人缺失的犯罪动机部分，加入了必要的交代。这使得《我是证人》中的变态杀人狂唐铮不仅有了真实可信的作案动机，也令观众清晰了解到了此人之所以心理扭曲的原因，从而令该角色比韩版中那个没有人物生平背景的杀人犯要显得更为立体、更为丰富。

片中三个主要演员的表现也都有可圈可点之处。饰演女主角路小星的杨幂在演技上一直乏善可陈，但这次她的盲女警察一角，演技和台词功力虽说不上突飞猛进，但起码让观众看到了她的“走心”。她传递给观众的那种人物所处的失明状态，以及一度将自我束缚于和外界隔离的世界中的感觉还是比较真实的。

花样美男鹿晗此次出演片中的一个“京城二代”林冲。这个角色和演员本人的气质非常接近。青春少艾，独断生猛，多少还有点少年不识愁滋味的痞气，所以鹿晗本色出演基本能够符合角色需要。不过在最后那场打斗戏中，你能看出这个双眸明亮若晨星的男孩其实也相当努力，他演出了人物外表上玩世不恭和内心热血善良的反差。从开始的桀骜不驯到后来的正义感爆棚，以及真正理解路小星和弟弟血脉相连的亲人挚爱后那份理解和感动……应该说，年轻的鹿晗没有光靠颜值吸引观众，他还是勉力呈现了人物内心的层次感的。

但在三个角色中，表演最为见光见彩、见棱见角、见情见性的是一改戏路、饰演大反派的朱亚文。朱亚文以前在给人的感觉一直是荧屏“硬汉”，这次则颠覆性地诠释一个隐藏在城市暗处，既毁灭他人，也一步步走向自我毁灭的悲情变态杀人狂。朱亚文大胆选择这样的角色，还演得精到稳妥、收放自如、入木三分——使唐铮这个人物不仅令整个影院都为之惊魂不定，也让观众也看到角色骨子里的那份自己都难以压制的偏执。正如证人林冲在描述犯罪嫌疑人画像时所描述的：“（他）眼角有一种深深的疲惫感，瞪人的时候

又犹如野兽般恐怖。”戏剧家洪深说：“会演戏的演人，不会演戏的演戏。”唐铮这个人物，的确是被朱亚文“立”起来了。

故事中的路小星和唐铮其实是有着相似命运轨迹的人，他们都因无心之失将至亲之人推向了死亡。事后，一个过分责怪自己，一个过分责怪他人，从而给自己的心灵套上了一层厚重的枷锁。而作茧自缚的他们要想打破这样的心理囚笼，只能走自我救赎的道路。

路小星在弟弟过世后，双目失明，内心尘封。但她在滑轮少年林冲身上看到了弟弟生前的影子，在和林冲的交流中又感受到了失而复得的亲情。她去救林冲，也慢慢让自己从“杀害弟弟凶手”的自我身份认定中走了出来。

但唐铮呢？他走上的是和路小星截然相反的罪恶之路。他用最震撼人心的方式来完成对死去妹妹的怀念，借无辜的女孩来完成对亲人的谢罪。当他对路小星说：“我们不是一样的吗？我们一起去陪他们吧”时，眼神里写满了无可救药的悲伤和绝望。他已经彻底迷失了自我。

这两个人物，一个用爱化解了心头创伤；另一个则用恨，用残忍的报复手段扼杀美好的生命，就此形成正邪色彩极为鲜明的一组比照，非常值得观众们深深回味。眼盲了并不可怕，因为还能保持心灵的光明，可一旦心盲了，那就真的万劫不复了。

作为一部悬疑犯罪影片，《我是证人》的剧本根基不弱。同一宗案件，不同的口供，双方各执一词，然后引发一场生死攸关的较量。情节本身非常扣人心弦。而且这次的镜头剪辑、背景音乐、光影色调等各种烘托手段也都做得非常到位，大大提升了影片的总体观感。但《我是证人》的悬念设置却不成功，很多本可以吊人胃口的段落在不必要时已经泄底。故事起承转合的设计也相对平淡。尤其最后犯罪嫌疑人的落网简直可说是他自己造成的——如果不是他还要去追杀林冲，也许结局会是另一个样子。不过，影片一方面自然地营造出了冷硬、阴暗的氛围，另一方面，导演也用心良苦地采用各种手段缓释了这份压抑状态和紧张感觉，恰到好处地渗入了一些让观众感到温暖浪漫的元素：像聪明的导盲犬、搞笑的大叔，真纯的笑脸、曼妙的琴音……这就好比在我们的真实生活当中，尽管也有罪恶、黑暗，但同样有着浓浓的善意和无限的光明，鼓舞着那些内心有伤的人们，走出自我藩篱，迎向崭新未来……



私家影碟



## 孤独的里昂

□陈峰

在吕克·贝松导演的电影《这个杀手不太冷》中，杀手里昂是孤独的。

里昂身怀绝技，内心孤独缺乏安全感，不敢睡在床上，睁着一只眼睛坐在椅子上睡。他有自己做人的原则，对敌人冷酷无情，但对女人和儿童从不伤害。里昂的扮演者让·雷诺赋予角色以人格魅力，哪怕他衣着再没有型，一副墨镜让他的举手投足也有杀手的范。

一天，12岁的女孩玛蒂尔达回家看到家被血洗，机警地敲开邻居里昂的房门，要求暂避杀身之祸。她帮里昂管家并教他识字，里昂则教她杀手的技能，两人渐渐萌生似父女又似恋人的复杂情愫。之后玛蒂尔达开始复仇，最后里昂救出玛蒂尔达，与恶警史丹同归于尽。

里昂死后，玛蒂尔达将里昂生前唯一的好友（那颗盆栽），移出盆子并栽种在大地上，让里昂终于得以“落地生根”。

好的电影不是只靠一个人，而是一群人。恶警史丹的出场极富戏剧性，他喜欢行事前吃颗药丸（也许是毒品），吃起来嘎嘎有声，然后听贝多芬，迈着夸张的步子，看起来和蔼可亲，实际上杀人不眨眼；还有玛蒂尔达的一家人，及那个邻居老太太用一句话或一个动作或一个小癖好，人物个性便形神兼备。

吕克·贝松是影坛孤独的探索者，在他的商业巨片中，也可以感受到他对历史对生命的终极认知，张扬着电影里的暴力美学，将商业电影完美过渡成艺术电影。2014年他的新片《别惹我》，污点证人与黑帮之间的枪战，那么暴力，却那么美。

女孩玛蒂尔达的扮演者娜塔丽·波特曼日后声名鹊起，此片是她13岁时的处女秀，把一个倔强、任性、独立的女孩形象把握得没有表演的痕迹。多年后，娜塔丽·波特曼凭借《黑天鹅》夺得83届奥斯卡影后也就不足为奇。当你喜欢一个人时，她的点点滴滴都会记在心上，《冷山》中其实也有过她的龙套，那时她真年轻啊。

电影的完美不光是剧情、表演还要有配乐及插曲，老外的电影我总有这样的感觉，即使电影很烂，他们也会把配乐及插曲做得很完美，让人过耳不忘，更何况是一部经典的电影。

片尾曲《shape of my heart》由英国老牌摇滚歌手斯汀演唱，杀手孤独的内心喁喁，配上斯汀低沉略带沙哑的声音，如自由不羁的云，吟唱于飘渺的空中。

每个人的心里都暗藏着很多让人愉悦的东西，而后终其一生都在寻找那些生命中的暗香。玛蒂尔达的出现是里昂一生的光亮，是里昂过去的毁灭和新生的救赎。在他安枕而眠的时候，里昂把他生命中的暗香找回来了。

玛蒂尔达对里昂说，遇见你后，我的胃，再也不痛了。玛蒂尔达外表天真内心成熟，里昂外表残酷内心温柔，萝莉与御姐，正太与大叔，别管他们到底是什么感情，父女、朋友、情人，里昂终于可以面对自己的内心，她改变了他，“你让我尝到了人生的滋味，我开始想要过得快乐，睡在床上，有牵挂……”

里昂走了，带着玛蒂尔达给他的光亮，期待吕克·贝松的新电影。

