



# 火柜：冬天里最温暖的回忆

## 老照片中可看到这种曾流行瞻岐一带的取暖工具



□记者 陈晓旻

又近寒冬时节。记得宁波以前的冬天比现在似乎要冷得多，那时水缸里和河面都会结厚厚的冰。南方不像北方那样室内有暖气，一到最冷的三九时节，室内室外的温度几乎没有差别，穿着厚厚的棉衣还是会冻得发抖，靠山靠海的地方更甚。照片中的“火柜”就是上世纪九十年代前瞻岐沿海冬季取暖的工具，几乎家家户户都有。郑敬华曾经在瞻岐工作生活25年。1986年12月，他即将离开瞻岐去小港工作，用刚买的相机以定时自拍的方式，记录了当时的家庭生活。

“火柜”有点像北方的炕，方形中空，外形是一张床，长约2.20米，宽约1.50米，高度也和普通的床相仿，柜盖就是床板，下面可以放入一个火盆。那时农村都用柴火，通常是将烧菜做饭余下的木炭放到盆里用炭灰盖起来，再放些木屑谷糠等，火气温和，又燃得很久。人坐在上头，盖上火桶被，温软的暖气很快就包裹全身。因为有烟尘，火柜通常放在客堂里。“坐火柜”是当时宁波沿海一带特有的生活方式。冬季寒冷的夜晚或者休息日，一家人围坐在火柜上，大家聊天讲故事，女人们喜欢坐着打毛衣或者做些手工活。上面通常还会放个小茶几，孩子们在茶几上做完作业，大人们就可以打牌弈棋。若是客人来了，也一定要被邀请坐在火柜上，吃点瓜子花生和小吃什么的。

火柜下面的炭火可以煨豆汤和粥，也可以煨红薯，熟了会散发出阵阵香味。饿了随时取出来当点心吃，那份美味实在让人垂涎。

孩子们容易在暖暖的火柜上进入梦乡，常常极不情愿地被母亲轻轻摇醒，赶到床上去睡。要睡的被窝大概也提前被火煨暖过了吧，否则想想也是挺“冷酷”的。郑敬华说，这是因为一整晚上睡在火柜上容易上火感冒。

夜里上床后，母亲把火盖好，把未晾干的衣裤层层平摊到火柜上，次日起来，干了的衣裤热烘烘的，手脚一伸进去就感到无比的温暖和舒畅。

家里有小毛头的，夜里会把尿片放到火柜上烤，满屋子都弥漫着那种婴儿身上特有的味道，那味道大概是母亲们喜欢的。那时没有尿不湿，用的都是柔软的旧内衣，撕成一片一片叠起来，因为冬季的雨雪天气阴冷潮湿，难以晾干。

过了冬季，火柜又可以发挥储物的功能，可以存放各种杂粮，或者衣物。火柜的上层其实也是箱子形状的，边高约30厘米，可以作为靠背，也有利于保暖，冬季取暖时则把上面的板翻下。

上世纪九十年代后，电热毯、取暖器和空调逐渐取代了火柜，不过它创造的一个春意融融的小天地是很多人永远的温暖回忆。



## 雨夜战不丹 国足练射门

### 主场12:0大胜

昨晚，长沙细雨霏霏。中国男足在长沙贺龙体育场迎战世预赛对手不丹队。比赛结果，中国队12:0大胜不丹队。杨旭在全场比赛中独进4球。

#### “战不丹只是为下一场热身”

中国男足在世界杯预选赛前四场比赛中仅取得两胜一平一负，目前排名小组第三，要想出线，就必须在接下来的四场比赛中全胜，而且还要争取多拿净胜球。不丹队是同组实力最弱的对手，因此，这场比赛国足必须借主场之利大胜对手。

由于对手实力太弱，在昨天的赛前新闻发布会上，并没有记者让佩兰点评这个对手，但法国人还是主动提及。“不丹上一轮面对中国香港队时非常顽强，他们是最后补时阶段才被对手绝杀，输掉了比赛。不丹都是以防守为主，我们应该看到这支球队的

变化。中国队有实力战胜对手，但我们必须在进攻效率上提高。”

#### 杨旭再演帽子戏法

本场比赛，中国队方面对阵容做了一些调整，郑智、张琳芃等多名恒大球员坐在替补席当中，而此次新入选的张稀哲也没有首发。首发的是王大雷、邹正、任航、梅方、张呈栋、于汉超、于海、蔡慧康、吴曦、于大宝、杨旭。上半场，凭借杨旭帽子戏法，于大宝梅开二度，梅方和于汉超也各进一个，国足以7:0领先。据悉，客场战不丹时，杨旭也曾上演过帽子戏法。

上半场临近尾声时，黄博文换下于大宝。中场，中国队再次换人，张稀哲换下于海。佩兰调上两名新入选的攻击性球员，为下半场的战术做铺垫。下半场，国足又连下5城，其中杨旭再进一球。 本报综合报道

## 甬剧团时隔37年复排《雷雨》

本报讯(记者 顾嘉懿) 每年12月是宁波逸夫剧院例行的“甬剧月”。“今年，我们把甬剧月换了一个名字，升格成‘甬剧艺术节’”，梅花奖得主、甬剧领军人物王锦文说，“现在很多剧种都喜欢提‘艺术节’，甬剧月的此次更名也是‘大势所趋’”。

作为保留版块，宁波市甬剧团精品剧目展演部分，今年的主推剧目是《雷雨》。早在1978年，宁波市甬剧团的老一辈艺术家杨柳汀、曹定英、卓胜祖、王坚、汪莉珍等人就曾创排过《雷雨》，演出时万人空巷。时隔37年复排，经过了慎重考虑和拣选，由王锦文饰繁漪、国家一级演员沃幸康演周朴园。“我们下乡演出时，常有观众问我们怎么不演《雷雨》了，可见这个戏在观众中间影响非常深远”，王锦文说，《雷雨》戏剧张力足、情感充沛，很多地方剧种都曾搬演，而“讲述家庭伦理的年代戏、大悲剧本是甬剧之所长，这个题材相对比较符合我们剧种的气质”。

除了12月7日、8日两天的《雷雨》，王锦文还将在12月13日再次演出自己的代表作《典妻》。甬剧团的中青年演员苏醒、张欣溢等将在12月9日、10日带来《珍珠塔》、《啼笑因缘》两戏。12月11日的非遗小戏展演包括《吃蹄膀》，典型滩簧戏《双投河》、《秋香送茶》，婺剧《牡丹对课》四折。12月15日压轴推出的《借妻》由专业演员和业余演员合演方式推出，也是甬剧节的一大“传统”。

## 南昌出土疑似西汉制酒蒸馏器

### 如证实，我国蒸馏酒历史将提早1000多年



南昌西汉海昏侯墓中出土的青铜蒸馏器。

新华社电 我国酒文化源远流长。2000年前人们喝什么酒？酒是怎么酿制的？南昌西汉海昏侯墓酒器库中出土了一件青铜蒸馏器。考古专家认为，这件蒸馏器与制酒工艺有关，如证实其为制酒蒸馏器，将把蒸馏酒的历史提早1000多年。

海昏侯墓考古专家组副组长、陕西省考古研究院研究员张仲立介绍说，此次出土的蒸馏器体形浑圆如桶，里面装了板栗、荸荠、菱角等植物果实。蒸馏器包括两个部分，上面加冷水凝酒的锅叫“天锅”，下面烧水的锅叫“地锅”，底部有菱形镂空，设有双足。

“这个蒸馏器是从酒器库中提取的，这表明蒸馏器的确与酒有关，但至于是用来酿制果酒、白酒还是用来炼丹的尚需考证。”海昏侯墓考古领队、江西省文物考古研究所研究员杨军说，将对蒸馏器内的物品进行成分提取，通过专门的实验研究，才能得到最终确认。

张仲立表示，此前出土的制酒蒸馏器最早出现在元代时期。这次出土的蒸馏器体量更大，结构更复杂，铸造更精美。

我国古代烧酒是酿酒原料发酵后通过蒸馏冷却，得到高纯度酒。有关蒸馏酒及蒸馏器的记载，最早出现于元代文献，如《饮膳正要》，作于1331年。

杨军说，如果确认了其为制酒蒸馏器，不仅将更新我国的酿酒史，将蒸馏酒的历史提早1000多年，也是世界科技史上的一大突破。