



王锦文演繁漪 语出惊人： 让甬剧 进一步戏曲化

□记者 顾嘉懿

由甬剧团全新复排的经典剧目《雷雨》将于12月7日、8日在宁波逸夫剧院与观众见面。刚刚完成一轮初排的女主角“繁漪”饰演者王锦文在接受采访时表示,新版《雷雨》将强化程式、身段、唱腔设计,进一步突出甬剧作为戏曲剧种的特性。

▶王锦文的繁漪造型



复排版强调“戏曲性”

在全国各地的地方剧种纷纷从话剧剧中汲取养分的今天,王锦文提出“甬剧戏曲化”概念多少有些“语出惊人”。“甬剧由滩簧戏演变而来,某种程度上带有曲艺特质。在程式方面比起京剧、川剧,本就有所欠缺,而被称为‘话剧+唱’,王锦文表示,让甬剧“有戏曲形体”是他们这代甬剧人的一大努力方向,她的夺梅之作《典妻》就是通过形体、动作的丰富化,充实了甬剧的内涵。

《雷雨》早在1978年就由甬剧团排演过,由杨柳汀、曹定英、卓胜祖、王坚、汪莉珍等甬剧老艺术家们出演。次年12月,在上海瑞金剧场演出时一票难求,可谓轰动一时。“以前的版本比较生活化”,这次复排,邀得85岁高龄的中央戏剧学院教授郦子柏亲自改编并兼任总导演,“强调了甬剧的戏曲性”。王锦文举了两个例子,一是在第三场加入了一段繁漪、周平、四凤三人的三重唱,将三人内心清楚反映;二是增加了繁漪在看到周平、四凤二人在一起后回家路上边唱边跑圆场的段落,对演员的基本功是很大考验。此外,在每个人物上场时,都有一段唱,“这也是郦老师坚持的”。

比起其他戏曲改编版,此次甬剧版《雷雨》最大的不同,是把曹禺原剧本中的序幕和尾声重新加了进去。“郦子柏导演当年曾与曹禺先生谈过,加入这一头一尾是老先生的心愿”。王锦文说,往常戏曲演出因时长所

限,极少加入序幕、尾声,而这两场在营造悲剧情境方面有重要作用。为此,剧本不得不在中间做了适当剪裁,将整体演出时长控制在2小时25分钟左右。

当年的周冲成了周朴园

37年前,沃幸康曾在甬剧《雷雨》中饰演周冲,那时他才22岁。“37年前,我们到上海演出确实很轰动”,沃幸康回忆,“当时我们就睡在剧场里,半夜三点多听到骚动,原来是观众来买票了;当时,上海电视台还主动来找我们要求转播”。如今重排《雷雨》,沃幸康饰演周朴园,这对他来说既是一次重温经典的过程,也是一次挑战。“周朴园的人性很复杂,第一场戏逼繁漪吃药,是他封建家长制体现权威性的一面,第二场对鲁妈,他又同时具有内疚、虚伪、道貌岸然等多种特质。希望我演的角色能得到观众的肯定”。

王锦文曾在上世纪90年代的下乡演出中客串过“四凤”一角。“《雷雨》这出戏有很深远的影响力,对我们来讲,挑战已有经典是一种压力”。相比四凤的清纯,繁漪更“压抑”,甚至“歇斯底里”。“导演要求我心里有爆发力,而且是有层次地爆发,她有她的高贵、渴望和恳求,要表达得很准确”。王锦文表示,复排《雷雨》经过了长时间的前期准备,目前大致完成初排,在下月的甬剧艺术节上,该剧将首次与观众见面。

如何让孩子爱上阅读? 鄞州区图书馆组建“故事家长团”

本报讯(记者 陈晓旻)“看教科书的孩子,只能通向100分。看图画书的孩子,会超越100分。”昨天,《儿童阅读从绘本开始》讲座在鄞州区图书馆开讲,听讲的都是爸爸妈妈,他们是“鄞州区故事家长团训练营”的成员。如何让孩子爱上听故事,养成终身阅读的习惯?该怎么挑选绘本?如何制作创意手工DIY绘本?丰富而实用的内容深深地吸引了这些爸爸妈妈。

主讲者崔华芳是两个孩子的母亲,她曾经在北京从事儿童图书的编辑工作,为了能自己带孩子,她辞了工作回到家乡宁波。为了实践亲子阅读,她又开办了绘本馆。如今,她致力于推广绘本阅读。

崔华芳告诉记者:好的绘本不仅是个美术馆、故事馆,也是个电影院。阅读绘本,不仅是家长给孩子解读绘本的过程,更是家长和孩子进行沟通和交流的过程。很多家长平常很忙,没有时间与孩子进行想法上的沟通碰撞,通过绘本可以了解孩子的内心。

对于如何选择绘本的问题,崔华芳建议:“家长选择绘本一定要适合孩子的个性和年龄,因为孩子在每个年龄段的理解力、关注点、行为习惯等是不一样的,家长要顺应孩子的心理发展。另外,要分清儿童视角还是成人视角,孩子对于绘本的选择是因为喜欢、享受、好玩,对于喜欢的会反复地阅读,而家长选择绘本往往

讲求目的和意义,以孩子可以学到知识为前提。”

在讲座现场,一些妈妈在崔华芳的指导下模拟不同的角色讲绘本故事,充满了乐趣。来自鄞州高级中学的音乐老师陈冬梅扮演的“山怪”太生动了,竟把孩子吓哭了。

这场讲座也是鄞州区图书馆推广“对话式亲子阅读”的公益活动之一。其实,早在三四年前,依托鄞州区(大学园区)图书馆的少年儿童图书馆就已经开展面向各年龄段的亲子阅读活动,包括针对低龄段儿童及家长的亲子手工活动“亲子俱乐部”,针对幼儿的绘本故事活动“春天妈妈故事会”,针对小学低段儿童的绘本阅读课“李老师绘本园”,针对家长分享教育经验的“妈妈沙龙”等。

鄞州区图书馆馆长胡春波告诉记者,目前城市里的亲子阅读越来越深入人心,相比而言,乡镇就没有那么重视。因此,定位服务于鄞州乡镇、街道社区和村落的“鄞州区故事家长团”日前正式启动,以鄞州区图书馆为核心,依托全区将近130个图书馆,将逐步成立“亲子阅读推广基地”,招募并培训更多的家长参与到“故事家长团”,作为推广亲子阅读的主力,定期在各学校、幼儿园和社区开展爸妈讲故事志愿活动,让更多的孩子享受到阅读,也让更多的人爱上阅读。

村民在山上发现一个盗洞 引出史上保存最完整的 西汉列侯墓园

据新华社电 一个盗洞的发现,引出了史上保存最完整的西汉列侯墓园。历时5年的考古发掘,从墓园到墓葬区,再到都城遗址,目前内涵最丰富的汉代侯国聚落遗址展现在世人面前。“这是秦汉考古史上重大发现,具备了申报世界文化遗产的基本条件,具有重大展示利用价值。”南昌西汉海昏侯墓考古发掘专家组组长、中国秦汉考古学会会长信立祥说,发掘之初,国家文物局就要求,要以世界遗产的标准推进这个大遗址的发掘和保护工作。

目前,海昏侯墓考古已经进入最重要、最关键的主椁室清理阶段。继14日从主椁室清理提取了屏风、马蹄金、博山炉等珍贵文物,15日考古人员把重点放在漆器的清理提取上。

而海昏侯墓的发现过程是这样的——

2011年3月23日,江西省文物考古研究所研究员杨军,在家中接到一个紧急电话。有老百姓反映,在南昌市新建区大塘坪乡观西村老裘村民小组东南约1000米的鄱墩山上,发现了一个盗洞,可能是盗墓贼所为。

“第一代海昏侯刘贺墓在建昌县西北六十里昌邑城内,有大坟一所,小坟二百许,旧称百姥家。”杨军说,当时脑子里突然闪现地方史料这条记载,传闻中的刘贺墓与发现盗洞的古墓位置非常接近。

杨军当即从南昌市驱车1个小时左右到了观西村,在镇村工作人员的引导下,找到了那个盗洞的位置。在同伴的帮助下,他戴上安全帽、绑着安全绳潜下约14米深的盗洞。“沉到盗洞底部时,一股浓郁的香气扑鼻而来。”杨军说,“我初探了一下,规模很大,需要上报更高层!”

经国家文物局批准,江西省文物考古研究所于2011年对此处高等级墓葬进行抢救性考古发掘。2015年1月,国家文物局将海昏侯墓的发掘由地方上升到国家级,并委派以一流的考古专家及文物专家共5人组成的专家组常驻工地指导考古工作。经过5年的考古发掘,这处2000年前的墓园和周边遗址的面纱逐渐被揭开。

“整个墓园占地面积约4万平方米,错落有致分布着以海昏侯和侯夫人墓为核心的大小9座墓葬和一座车马坑。”江西省文物考古研究所所长徐长青说,以侯和侯夫人墓为中心的祠堂、寝、便殿、厢房和墓园墙以及道路和排水系统等各类地面建筑基址,布局之完整、祭祀体系之完备,为考古史上所罕见。

“由于文献的缺乏,我们对汉代列侯等级的丧葬制度了解甚少。这次海昏侯墓地的发掘,填补了考古学史上的这一空白。”信立祥告诉记者,多位著名秦汉考古学家研讨后一致认为,海昏侯墓园是我国迄今发现的保存最好、结构最完整、功能布局最清晰、拥有最完备祭祀体系的西汉列侯墓园。

通过对墓园周边的考古调查、勘探,考古人员发现了几代海昏侯的墓葬区、贵族和贫民墓葬区,以及面积达3.6平方公里的汉代紫金城遗址。

结合调查勘探和考古资料,考古专家基本确认南昌西汉海昏侯墓是汉代铁河古墓群的组成部分,汉代紫金城遗址为海昏侯国都城,由此弄清了以海昏侯都城、墓园、贵族和一般墓葬区组成的体系完整的海昏侯国聚落遗址,整个遗址分布面积达5平方公里。

海昏侯墓考古发掘专家组副组长、陕西省考古研究院研究员张仲立说,以紫金城为代表的海昏侯国都和以海昏侯墓为代表的墓葬区,是我国目前发现的面积最大、保存最好、内涵最丰富的汉代侯国聚落遗址,是重要的国家级历史文化遗产。



考古人员在清理海昏侯墓出土的马蹄形金器。