



# 「印痴」傅抱石



书边杂语

# 叔向贺贫与柳宗元贺灾

读书笔记

□孙群豪

早在1922年，傅抱石刻过一枚自用印，朱文长方印“印痴”。那还是在他学生时代，可见他对篆刻艺术的热爱程度。以闲章“印痴”作为自况，表明他一生对印章艺术的追求有一种执着和偏爱。

我写过一篇《陈之佛傅抱石金石之交》，年初拙作《陈之佛传》也由上海书画出版社出版。写作期间我读了有关陈之佛先生的大量文献资料，也极为关注与陈氏有关联的同时代名家的文章、作品，尤其是傅抱石的国画作品、书法篆刻作品以及傅抱石的传记、年谱等。陈之佛在重庆时期，曾任国立艺专校长，聘请傅抱石做他的助手，这样陈之佛与傅抱石成了既是同事又是挚友的关系。

去年初春，我拜访陈之佛女婿南京师范李有光教授、女儿陈修范教授，李教授又是陈之佛先生的学生。李教授出示了陈之佛先生生前常用印。这印章之佛先生去世五十余年来一直封存至今，让我原石拓印也是我的福缘所致也。看到王福庵、钱君匋、傅抱石、曾绍杰、蒋维崧、罗赤子等在印坛上留下辉煌名字的石章，当年之佛先生与诸位的交流和深情厚谊如在眼前。傅抱石所刻的“雪翁”、“雪翁画记”、“养真”等是陈之佛生前最喜欢的印章，在陈之佛国画作品中可以得到佐证。

甲午冬日，我造访西泠印社同仁、著名学者张郁明教授。张教授说：“读了《陈之佛传》里面的选用的傅抱石篆刻原拓作品，完全改变了我对傅抱石篆刻的看法。傅抱石的篆刻确实厉害，他的篆刻名气被他的画名所掩盖了。”著名艺术评论家常任侠教授曾高度赞扬傅抱石的篆刻作品，“其治印也，亦劲直方正，无媚世之姿，根于性而发于艺，力振古法，追迹前贤，固非流俗所能知也”。

傅抱石早年从邻居刻字店起步学刻印章，初期也不知道篆刻为艺术，只是刻印挣钱为家里糊口。随着年岁的增长，他从工匠师傅或书本上了解到篆刻需要掌握篆文，而篆文又有大小篆之分，还要懂得汉印、古玺、流派印章的区别。十二岁那年，傅抱石得到一部《康熙字典》，如获珍宝，刻苦攻读，渐通篆法，同时临摹《小石山房印举》、《匋斋藏印》等印谱，刻印便得心应手起来。后来傅抱石撰文《白石老人的篆刻艺术》中明确指出，“篆刻是以书法为基础，结合雕刻加工的艺术，主要在于作者对书法的研究与造诣如何。不懂得书法(篆法)的篆刻家是很难想象的”。傅抱

□王延龙

上世纪60年代读初中时曾学过一篇叫《叔向贺贫》的古文，老师虽然讲得很用心，可我们却学得囫圇吞枣，更不明白贫穷有什么值得祝贺的。最近再次反复读之，才渐渐明白该文的深意，把这篇文章放到现在，也具有很不一般的启迪意义。

春秋时期的某一天，时任晋国正卿的韩宣子与太傅叔向见面闲聊，宣子为自己的清贫而感到苦恼，可叔向反而祝贺他，宣子很是不解。于是，叔向首先讲到了没有一亩土地、没有多少家财却德行高尚、美誉远扬、免于灾祸的栾武子，又讲到了曾经贵为晋卿、财富抵得上晋国王室一半、臣仆抵得上晋国三军一半，却因为德行浅薄、骄横异常、结果陈尸于朝廷、宗族被诛灭的卻昭子，最后叔向点了正题：现在你有栾武子的清贫，我认为你也能奉行他的美德，因此我要向你祝贺。如果你不忧虑自己道德不立，而只忧虑财物不足，那我哀悼你还唯恐来不及，又怎能祝贺你呢？韩宣子听后，对叔向恭行了跪拜叩头大礼，并说：我韩某在将要灭亡之际，幸亏听了你的忠言而得以保存下来，不仅是我，而且从我们的祖宗桓叔以下，都应感激你的指点啊。此后韩宣子一直为臣低调，执掌晋国高官长达27年，直到其年过七旬寿终正寝。

叔向贺贫，其祝贺的对象是掌握着生杀大权的国家重臣，也是叔向的顶头上司，他用正反两方面的事实讲出了忧劳兴

石对《种榆仙馆印谱》、《二金蝶堂印存》、《赵之谦自存印谱》的临摹下过苦功，又得到国文老师、篆刻家王易先生的指点，使其篆刻技艺突飞猛进。在省一师附小任教时，傅抱石著《摹印学》一书，得到文学家、诗人汪辟疆的关注和推重。后来，傅抱石还为汪辟疆治印五方。

1933年傅抱石出版自选印谱《傅抱石所造印稿》，分上下两册，收录一百二十余方印稿。封面自题，扉页由黄侃先生篆文题写。这本书在傅抱石先生百年诞辰之际，由上海古籍出版社以线装版形式重新出版，保留原印谱编辑模式，只是印谱内容远超原书，收录六百四十二枚印稿，基本涵盖了傅抱石先生各个时期的篆刻风格面貌以及演变过程，由傅抱石女婿叶宗镐先生编辑。叶宗镐先生在《前言》说：“先生自辑印稿两册于日本发现，其上有先生亲笔题签。”原来，1935年《傅抱石氏书画篆刻个展》在日本东京银座松坂屋举办，共展出书画篆刻作品一百七十七件及印谱两册，在当时的日本书画界引起轰动。个展时傅抱石曾现场表演刻小字，据说日本友人还为其拍了电影进行宣传。日本篆刻大师河井仙郎曾著文评论傅抱石篆刻作品：“今观傅抱石先生所作印章，大都以秦汉为宗，另取徽浙各家之长，别开生面，有我国作家难以达到之妙处。正是轨迹纯正，不背大雅；布局运刀，皆中规矩，令人佩服之至……”又有日本美术史论家金原省吾盛赞傅抱石篆刻：“君富于艺术才能，绘画、雕刻、篆刻具秀，尤于篆刻为君之特技。”

从各类美术史料表明，傅抱石是先治印、卖印后学画、卖画。我从傅抱石、徐悲鸿的传记、年谱中发现，当年傅抱石初识徐悲鸿先生时送的礼品就是篆刻铜印“徐悲鸿”。徐悲鸿先生可以说改变傅抱石艺术人生的关键性人物之一。

傅抱石一生刻过数千枚印章，出版专著《摹印学》、《刻印概论》、《中国篆刻史述略》、《刻印源流》以及后人为他编辑出版的《傅抱石所造印稿》等很多篆刻艺术方面的学术著作。自称“印痴”的傅抱石还撰写过不少印学印人研究文章，如《关于印人黄牧父》、《明清画家印鉴》等。由此可见，作为绘画大师的傅抱石对篆刻理论、篆刻创作等诸方面的成就达到了篆刻史学界难以企及的高度。2007年，荣宝斋出版了傅抱石家属捐赠南京博物院的《傅抱石篆刻印论》。手迹原稿出版印行，对研究者来说提供了极为丰富文献资料，值得美术史论家、印学评论家进一步研究。

国、逸奢亡身的客观规律，使韩宣子如醍醐灌顶，幡然省悟。这里不仅可以看出叔向敢于进谏、善于进谏，也可以看出韩宣子是一个从谏如流、勇于纳谏、乐于纳谏的好领导。

前不久读《古文观止》时，读到了柳宗元的《贺进士王参元失火书》一文。如果光看这个题目，我们一定会以为作者的脑子不正常，朋友家遭了火灾，家产荡然无存，你不慰问也罢，竟然还写信去表示祝贺，真是岂有此理。可读完全文后我才知道，原来王参元虽然才学超群，却迟迟没有受到重用，竟是因为其家中十分富有的缘故。那时的朝廷官员都爱好廉洁的名声，生怕推荐王参元会被别人说是接受了王参元的贿赂。所以，柳宗元在“贺信”中说：现在这场大火把你的家产烧光了，以后人家推荐你提携你，猜疑和顾虑也就成了烟灰尘埃，你的才能也就可以表现出来而不再被玷污，那些早就想推荐你的人也就敢开口说话了，授予你官职也就不必顾忌了。正因如此，我感到火神是在帮助我的好友啊，故而为你受灾而高兴，所以我也将吊慰换成祝贺。

虽然此文的本意是批评官场中造谣生事、压抑贤才的恶浊风气，但笔者对此文的第一感觉却是当时的官员很看重名声，因为人家富有就避嫌而不敢推荐和重用人家，等到人家家产荡然无存了才敢向朝廷推荐。这虽有沽名钓誉之嫌，但也不失为自保的办法，如果推荐错了一个官员，那是要承担连带责任的。



## 书市扫描

### 《你的侧影好美》

作者：张晓风  
国际文化出版社2015年10月 第一版

本书是作者最新散文“晓风说”系列之一，从女性视角精选35篇散文，是专为都市女性量身打造的暖心小札。干净的文字，展现了一个经岁月沉淀的女人对女性心灵成长的一种认知。作者用温柔的笔触描摹人世间的种种般般，在琐碎平凡的事物中品出了美丽、典雅的真谛。



### 《谁与争锋》

作者：余虹  
现代出版社2015年10月 第一版

这是一部点击率突破了1500万次的网络小说。小说不仅为广大游戏玩家提供了新鲜的战术思路，呈现各种英雄的奇特玩法，更有精彩纷呈的爱情作为故事主线，以满足青年读者的阅读口味。男主角余洛晟在校花杨倩倩和电竞女神伊琴之间的顾盼与选择，也让读者充满了期待。



### 《一个人的世界两种美》

作者：彭彭  
同心出版社2015年8月 第一版

这是一本有关旅行的经验总结，作者的目的在于指导新手自助旅行，包括旅行前的车票、旅馆的预订，行李准备，上路指南，能够解决许许多多旅行中可能遇到的困难。同时，作者根据自己对各名胜古迹的旅行体会，与更多的人分享旅行中的见闻和感受，分享每一段好时光。



### 《爱错了就是青春》

作者：朱洙  
北京联合出版公司2015年9月 第一版

这是一部青春爱情小说。主人公黎美洙对黑暗中出手相救的江磊怦然心动，很快便和江磊成了“同桌的你”。俩人懵懂的情愫被江磊的好友熊逸看在眼里，默默地守护着心中不能说的秘密。几年后的大学校园，熊逸遇见了黎美洙。当美洙得知当年那个出手相救的人原来是熊逸，她的心瞬间融化了……

