



专业业余演员将同台演《借妻》

业余青年演员成甬剧生力军

□记者 顾嘉懿

下月15日晚,宁波甬剧团的梅花奖得主王锦文及主要演员虞杰、郑健等人,将与活跃在业余甬剧团的钱后吟、张旦恒、胡艳梅等在逸夫剧院合演一出经典甬剧大戏《借妻》,将2015甬剧艺术节推向高潮。

昨天,王锦文(右一)指导甬剧演员排演《借妻》。记者 顾嘉懿 摄



名角与“名票”同台

宁波演艺集团排练厅周末依旧琴声铮呀。这次,宁波甬剧团一共挑选了11个来自业余甬剧团的演员们一起合演,每一折都保证有一个专业演员和一个业余演员搭配。“所以这出戏有4个‘沈赛花’、4个‘李成龙’、3个‘张古董’、2个‘周剥皮’和2个‘二小姐’”,王锦文一遍遍算,“这不是专业和业余第一次做合演,去年甬剧周时我们就请了上海董风甬剧团的老艺术家和我们的业余演员同台。而今年我自己也会参与其中,和宁波小董风甬剧团的钱后吟一起演《借妻》最后一场重头戏”。

11个业余演员一共来自三个团体,分别是“业余中

风格的互补融合是看点

把有冲动、有热情的业余演员请进排练厅,对教学双方都是一种鞭策。王锦文暗暗观察,“作为专业团队帮助业余演员们排戏,无疑是对他们的提高、鼓励和引导;而专业团为坚守好阵地,排戏时也比往常更加努力认真,这是一种互相刺激”。

《借妻》是甬剧中的一出经典喜剧,身世不幸的书生李成龙、惜财如命的周百万“周剥皮”、善良义气的奶哥张古董、秉性豪爽的妻子沈赛花均是舞台上的经典形象。无论是在专业剧团还是业余剧团,都是一出必演剧目。钱后吟和王锦文只对了一回戏就“一次过”了。“我们的唱腔原来是按照上海董风甬剧团的版本学的,韵味上跟宁波甬剧团有点区别,可能更原汁原味一些。

的专业团”姜山甬剧团、下应甬剧团以及或许是平均年龄最年轻的小董风甬剧团。“这次,我们挑选的业余演员都以中青年为主,是想告诉大家,不只是老年人喜欢甬剧,现在有很多年轻人都自主自发加入到唱甬剧的队伍中。希望他们能带动他们身边的朋友、伙伴,吸引更多的年轻人关注甬剧”。

事实上,如钱后吟、张旦恒两位小董风甬剧团成员,原先是“越剧名票”出身,在全国性的越剧票友大奖赛均获过头奖。几年前他们相继“转投”甬剧,如今还成立起自己的剧团。

台位、词儿基本都是一样的”,演最后一场李成龙的钱后吟说。而下应甬剧团的舒一平虽已是自己团里的主角,却是第一次和专业演员对戏。

“业余演员往往基本功比较弱,毕竟不是科班系统训练出来的,对人物的把握往往不够准确,形体台步不够优美,唱腔情感有所欠缺”,王锦文说,“比如同样一段唱腔,我们会依据情感需要处理成时快时慢,而业余演员往往唱完就算。不过这已经是专业要求了”。业余剧团常年在乡镇演出,随意性比较大也是不可避免,但他们对舞台的适应性很强,对观众口味也把握得牢。能看到专业和业余团的优势在台上互补,不失为“合演版”《借妻》的一大看点。

带孩子们体验“虫书”背后的微观世界

书籍设计大师朱赢椿在甬开启“回到大自然的家”作品展

本报讯(记者 陈晓旻) 昨日,在宁波117艺术中心开幕的“回到大自然的家——微观世界体验展”吸引了众多的孩子和家长,这次展览展出的是著名书籍设计师朱赢椿作品。参展作品大多源于朱赢椿在五年的时间里,对自己的“随园书坊”一百种昆虫的观察。前段时间出版的图书《虫字旁》源于此,为展览出版的新书《虫子书》也源于此。

这是一次奇特的展览,布景来自大自然的稻草垛、枯枝落叶,四周隐约传来蛐蛐的叫声,画面上都是蜗牛、蚯蚓、蚂蚁、椿象等小动物以及它们行走过的痕迹。在展会现场,孩子们被朱赢椿的趣味讲解吸引着,抢着举手表达自己眼中的小动物世界。

朱赢椿说,《虫字旁》本来是一本写给大人看的书,这次展览以及为展览出版的新书《虫子书》也是为成人准备的,没想到不仅被家长喜欢,还被当成了儿童读物,展览现场更是成了孩子们的乐园。

“现在的孩子最缺的就是生命教育。虽然只是半个多小时的互动时间,但也许已经给孩子播下一颗爱的种子,学会观察身边的世界,培养对小动物的爱,对大自然的爱,看到蚂蚁,也许可以让一让,看到蜗牛,可以把它提到路边。培养爱心就要从身边的小动物开始,慢慢地让他们向善的方面发展。”朱赢椿补充说,“其实我们家长不需要买机票带孩子到很远的地方去,在小区里,在城市郊区,关注最普通最微小的动物开始,让他们知道蚂蚁可以搬动比自己身体重几十倍的物体,最微小的生

命也有最强大的力量,最平常的小动物也可以发现美。”

正如朱赢椿在《虫子旁》题记里说到,这个世界最不怕虫子的是孩子,最怕虫子的是大人,大人看到毛毛虫会吓一跳,然后躲得远远的,或者一脚上去把它踩扁,孩子一般不这样,为什么呢,他们没有被污染,他们很本真,他们看待虫子的态度和我们不一样。

童年的生命体验会影响人一辈子。因此,朱赢椿决定再做一个儿童版的《虫子旁》,字更大,画更多,大开本,让更小的孩子也能看。

朱赢椿设计或策划的图书曾多次获得“世界最美的书”、“中国最美的书”称号。他设计的需要边裁边看的《不裁》2007年获得“世界最美的书”,满纸蚂蚁的呓语却也是人的轻吟与呼喊的《蚁呓》2008年获得联合国教科文组织“最美图书制作特别奖”,讲述一只蜗牛的慢生活的《蜗牛慢吞吞》2012年获得“中国最美的书”,空无一字让人忘掉时间和烦恼的《空度》2013年获得“中国最美的书”,《虫子旁》获2014年“中国最美的书”……

在朱赢椿看来,“虫作品”就是最自然的作品,就像孩子们的涂鸦是和毕加索的名画一样美好的艺术品。古人早就懂得师法自然,古代的鸟虫篆字体就是源于自然。

记者好奇于他对书籍设计的理念。朱赢椿回答说:“网络时代改变了人们的阅读方式,人们完全可以不选择看书而获取知识,因而书籍不再只是传递文字和内容,好的书籍还附加了艺术特质,而有与内容相吻合的新意和创意才是体现其特质的。我追寻和做到的就是这部分。”

第二届“一花一世界”当代书画名家艺术展开展

本报讯(记者 顾嘉懿) 昨天上午,由中国报业文化产业联盟主办,天童书院和宁波报晟文化产业有限公司承办的第二届“一花一世界”当代书画名家艺术展在天童寺开展。本次展览共展出全国50余位书画名家和高僧近年创作的国画、书法、水彩、唐卡等作品共计150多幅。这批作品均是首次与市民见面,吸引了不少书画收藏爱好者和文化界人士到场观摩。

入展书画家分别来自宁波、杭州、北京、上海、台北、拉萨、西安、长春、合肥、南京等地,风格荟萃。他们大多以笔写心,以线参禅,以诗为魂,以书为骨,从山水到花鸟,从隐士到智者,禅意人生,尽在笔墨之间。作品风格或清雅明秀,或从容淡雅,或秀润朴拙,心正笔正,宁静空灵,传递出对生命智慧的感悟。展览中,一批精美的掐丝宝石唐卡特别吸引观众的目光。这些唐卡画面造型古朴传统,色彩明艳动人。

本次艺术展的目的,旨在弘扬传统文化以书载道,让广大观众在享受书画艺术时,感受禅意的宁静和心香之悦。同时,也给广大藏家和书画爱好者提供一块投资未来的增值空间,为最广大市民搭建书画鉴赏、购买、交流的平价平台,藏艺于民,使得艺术走进甬城千家万户。这批出自名家的一手作品,价格大部分集中在几千元到几万元之间,适合普通家庭鉴赏收藏。达十几万元的名家市场珍品则有待于藏家们品味收纳。

据了解,该项展览是宁波市第二届市民文化艺术节系列活动之一,从即日至11月28日在天童寺携禅意而来,12月1日至10日继续在宁波日报报业集团邵洛羊艺术馆展出。



昨天,一名参观者观赏“一花一世界”作品。记者 王勇 摄

鄞州鱼文化博物馆迁址鄞江开新馆

本报讯(记者 边城雨 通讯员 石婉羚) 昨天上午,鄞州鱼文化博物馆迁址开放仪式在鄞江镇鲍家勘村举行。新馆址与鄞江镇持续多年的澄浪潭鱼文化节主会场相邻。

记者了解到,鄞州鱼文化博物馆新馆坐落于鲍家勘村东面的鲍家祠堂,是一座坐北朝南、占地约1200余平方米的依河清代四合院建筑,内设“鱼与书画艺术”、“鱼与玉器艺术”、“远古鱼化石的奥秘”、“鱼与杂项艺术”、“鱼与铜器艺术”、“鱼与木雕艺术”等6大主题展区,陈列展出500余件历代“鱼文化”实物藏品。

四明美术馆藏品亮相澳门

本报讯 2015中国澳门书画文物展近日开幕,余姚四明美术馆的30幅馆藏当代名家书画作品参加展览。本次展览共展出书画作品及金银器、玉器、瓷器、铜器、杂件等文物精品300余件。

据了解,四明美术馆的参展书画中,包括南京艺术学院原院长保彬、中国美术学院教授程宝泓等名家,以及宁波籍书画家刘文选、竺庆有、金林观、董芷林、王复才、邹大鸣、陈全尧、顾利君等人的作品。