



# 《北上广不相信眼泪》热播 “涉法”情节遭网友吐槽

产后复出的马伊琍主演的新戏《北上广不相信眼泪》(以下简称《北上广》)近日在浙江卫视热播。这部职场戏中连续多集的情节涉及法律,而其中不乏大量不靠谱的法律常识,这些不靠谱的情节被网友吐槽。



《北上广不相信眼泪》剧照 CFP供图

## 情节 1 丈夫打人被拘 夫妻派出所相见

在《北上广》中,马伊琍饰演的潘芸和朱亚文饰演的赵小亮是一对为保高薪职位不得不隐婚的夫妻。在第24集中,潘芸为和牛振宝签单去学骑马,在谈合同的时候,牛振宝对潘芸百般刁难,潘芸为拿下订单吃尽苦头,还从马背上跌落摔

伤。赵小亮得知后很恼火,就打了牛振宝一顿,还扒光了他的衣服逼他签下了合同。牛振宝转眼就把赵小亮给告了,赵小亮因蓄意打人被警察抓走。赵小亮被带到派出所后,潘芸到派出所会见赵小亮。

## 说法 刑事犯罪嫌疑人被拘期间不能见家属

根据法律,嫌疑人被拘期间,家属会见需要看是何种情形。如果是治安处罚另当别论,如果涉及刑事处罚,犯罪嫌疑人进到派出所之后,除律师可以会见外,其他人不允许见面,家属肯定见不到嫌疑人。

律师指出,刑事案件中,只有在案件宣判、被告人服刑时,犯罪嫌疑人或者被告人才可以见家属。这是为了防止串供或出现其他危险性行为。

在电视剧中,被赵小亮打伤的人如果达到轻伤以上,赵小亮即涉嫌担负刑事责任,就要走刑事诉讼程序。律师说,有一种特殊情形,即赵小亮委托的律师是亲属,也就是说,委托亲属作为辩护人,但这种情况比较少。

法律还规定,在案件侦查阶段,只能委托普通律师辩护,不能是亲属。一般只有案件到审判阶段,才可以委托亲属作为辩护律师。

## 情节 2 妻子为救夫设计假强奸

在《北上广》的第26集剧情中,潘芸得知牛振宝以前好几次猥亵女性,心生一计。潘芸请牛振宝来办公室,牛欲行非礼。潘芸想以牛振宝非礼自

己,来作为小亮打牛总的原因,并且以自己不起诉牛振宝换取牛振宝不起诉赵小亮,从而把赵小亮救出来。

## 说法 刑事案件不能随便撤诉

从法律上讲,刑事案件是公诉案件,不会以被告人的意志为转移。即使是被害人也有过错,或者得到被害人的谅解,也只能在刑事处罚的时候考虑到这个情节,但并不会因此就撤销这个案件。也就是说,被告人、被告人家属和被害人、被害人家属之间可以达成和解,可以进行赔偿,但只能说这

些可以对量刑有帮助,可以从轻处罚。

律师指出,被害人一定要起诉检方就起诉,被害人说不想起诉了就撤诉,这是不可能的。另一方面,和解是需双方自愿的。如果采取欺诈、欺骗的手段,迫使被害人达成了和解,违反了这种自愿性,手段也不合法。

## 情节 3 托人求情 捞出嫌疑人

在《北上广》第26集中,喜欢赵小亮的梁伊突然想起来,牛振宝是她父亲的好朋友,以前还来过家里玩,自己都叫他叔叔。想到靠她爸爸可能救出

小亮,梁伊找到潘芸,告诉她如果她同意和赵小亮离婚,自己就能把赵小亮捞出来。潘芸不同意,不想赵小亮却同意了。最终赵小亮被放了出来。

## 说法 求情不能摆平公诉案件

律师表示,如果是涉及伤害的刑事案件,不以受害人的意志为转移。受害人决定不起诉,并不代表检察机关不起诉。被告人构成犯罪肯定是要承担责任的。即使受害人不追究责任,也只能说在量刑上对被告人有从轻处罚,比如判缓刑,但是撤案

的可能性不大。

律师说,不起诉是不可能通过求情达到的效果。在实践中,如果刑事案件有不起诉的结果,只可能是在证据上有问题,行为本身不构成犯罪。”

据《法制晚报》

## 《儒藏》“精华编” 三年内完成出版

据新华社电 记者23日获悉,我国重大基础性学术文化项目《儒藏》编纂工程目前进展顺利。《儒藏》“精华编”中国部分已编纂完成200册,出版100册。预计2017年至2018年完成出版。

《儒藏》编纂工程是新中国成立以来最大规模整理儒学典籍的学术项目,计划用20多年时间,对海内外3000多种儒学典籍文献进行全面整理,集成一部传世儒家文献汇典。

按规划,《儒藏》分两步走。第一步,选取历史上较有代表性或影响较大的典籍编为“精华编”,然后再扩展为全本《儒藏》。其中,“精华编”将收录我国历史上有关儒学的传世文献和出土简帛文献500多种,编为282册。同时收录韩、日、越三国历史上以汉文撰写的儒学文献150多种,编为57册,共计约2.3亿字,339册。在此基础上扩编《儒藏》全本。

## 阿拉伯国家文物专家 在甬学习修护纸质类文物

本报讯(记者 陈晓旻) 昨日上午,由国家文化部外联局、浙江省文化厅、宁波市文广局主办,宁波博物馆、宁波海上丝绸之路研究院、北京外国语大学共同承办的《首期阿拉伯国家文物(纸质)修复专家研修班》在浙江万里学院举行开班仪式。20名来自阿尔及利亚、埃及、伊拉克、约旦、科威特、黎巴嫩、摩洛哥、巴勒斯坦、苏丹、突尼斯、阿联酋等10个阿拉伯国家的文物修复专家成为本期研修班学员。

本次研修班向阿拉伯国家专家传播中国在纸质保护、纸质类文物修护利用等方面经验做法。

## 天一阁开讲名家书画故事 《富春山居图》 是这样火海逃生的

本报讯(记者 陈晓旻 通讯员 吴央央) 《富春山居图》险葬火海而逃生,《清明上河图》流传中失踪、复得,复得后又是真是假,以及伪造《清明上河图》遭至杀身之祸,郭熙的山水画被当桌布险遭灭顶之灾……这些故事隐藏在历史的长河中,知晓者甚少。21日,东南大学艺术学院美术系主任李倍雷教授在天一阁书院·国学堂开讲《国宝春秋——中国名家书画故事》,在浩瀚如烟的古籍文献钩沉索隐,查证稽考,将隐藏在书法名画背后生动的故事奉献给听众。

在李教授解析的书画作品中,最吸引听众的是国宝《富春山居图》险葬火海的故事。

黄公望晚年之作的《富春山居图》长卷山水画作品,体现了他一生最高的艺术成就,也是他对山水画艺术形式和笔墨书法意味探索的成功地总结。《富春山居图》为历来收藏家所珍藏,并为藏中之宝。先为黄公望的好友郑无用所收藏,后历经明沈周、樊舜举、谈志伊所拥有,后由董其昌收藏,随后有吴之矩传给其子吴洪裕。吴洪裕爱此画若宝,谁也没有想到吴洪裕在临终之际,做出了令所有在场的家人吃惊的决定。这位老朽由于酷爱《富春山居图》而视为自己的生命,故此居然也想模仿一把《兰亭序》殉葬李世民的创举,嘱托后人将《富春山居图》焚入火中为自己殉葬。他的侄子吴静安乘老爷子不注意时,疾步向前,用另一张图画易换出《富春山居图》卷,以欺瞒吴老爷子的眼睛。但从火中抢救出了《富春山居图》卷已经烧成两截了。这幅旷世绝作最终被吴静安从火中夺宝,挽救了出来。吴其贞写的《书画记·富春山居图条》是这样记载的:“曩为藏卷主人宜兴吴问脚病笃焚以殉,其从姪子文俟问脚目稍他顾,将别卷从火中易出,以烧焦前段四尺余矣。”如今该幅长卷前一残段收藏于浙江省博物馆,被世称为《剩山图卷》;后部残段现藏于台北故宫博物院,称为《无用师卷》。我们期待着这两份残卷能早日合并。