



《暗恋桃花源》四度来甬仍一票难求 甬城观众为何如此钟情“桃花源”？



演出结束，何灵自称“感受到了强烈的幸福感”。

□记者 顾嘉懿 文/摄

昨、前两晚，明星版话剧《暗恋桃花源》又一次来甬，黄磊、孙莉、何灵等大牌明星的加盟让宁波文化广场大剧院出现了两个晚上的演出都全场爆满的“神话”。这是明星版话剧《暗恋桃花源》第四次来宁波演出了，来一次红一次的“桃花源”现象成了宁波演出市场的奇特风景。

每次来甬，主演阵容都不一样

《暗恋桃花源》是台湾“表演工作坊”的镇团之宝，也是知名导演赖声川的名作。1986年在台湾首演后，近30年来长演不衰，而且衍生出了多个版本。2006年，《暗恋桃花源》首推大陆版，因有众多明星加盟而影响广泛。今年8月，传出2015“回归经典版”《暗恋桃花源》将再次来甬的消息，甬城的话剧迷们就坐不住了。据记者了解，文化广场大剧院与某票务网站推出的“先付先抢”活动，开票仅一天，就售出了两场演出的近7成门票。周六晚上第一场演出，记者看到，剧院门口的黄牛公然以加价500元的高价回收多余

“笑果”足，台词频现宁波元素

《暗恋桃花源》讲述的是《暗恋》和《桃花源》两个不相干的剧组，都与剧场签订了当晚彩排的合约。其中《暗恋》是一个时代悲剧，《桃花源》是一出古装喜剧。两个完全不搭调的故事，被安排在同一个舞台上，成就古今相对、悲喜交错的舞台奇观。此次在宁波站的演出中，《暗恋》由黄磊、孙莉这对“老夫老妻”主演，《桃花源》则由何灵、陈明昊、赵蕙梓主演，他们都是该剧推出以来搭档多年的合作伙伴，配合默契，节奏流畅。

值得一提的是，演出中，不少宁波元素被“植入”台词。《暗恋》中云之帆与江滨柳想象着自己置身黄浦江畔的外滩公园，因为情感不对味被导演吐槽“黄浦江？我看你看的是三江口”；《桃花源》中，糊涂的副务错将布景送往“后天的演出地奉化”，何灵气喘吁吁地跑去追回了布景，然后没好气地说“幸好宁波这样的国际化大都市，什么时候堵车都堵得死死的，卡

深受喜爱的原因，不仅仅是明星

《暗恋桃花源》为什么能演一场火一场？还是先来看看观众是怎么说的吧。

网友“MissPanda响当当”说：领证一周年，看场《暗恋桃花源》，江滨柳在最后的最后，还在问“之凡，这些年……你有没有想过我”。他们都在用力地爱，他们深切地知道他们想要的，然而世间无限变化，唯有留在原地的人千疮百孔，所以才要学会忘掉，没有什么就是该“那样”的，没有什么不能改变。

网友“卡门是好兔子”说：《暗恋桃花源》哭笑兼并，今年看的唯一一部话剧，很感动，很值得。意外的是走出剧场偶遇何灵老师一行像路人一样走着，问了一句是何老师么？他回头说是的。然后问可否合

门票，即便如此，仍有大量得不到门票的话剧迷围在剧院门口翘首以盼。

事实上，这已是明星版话剧《暗恋桃花源》第四次来宁波演出了，每次的主演阵容都有所变化。该剧第一次来甬是2008年1月，由黄磊和袁泉主演，在宁波大剧院上演。之后，2009年6月和2010年6月，该剧又来宁波演过两次，分别是黄磊、赵志刚主演的话剧加越剧版，以及由黄磊、孙莉、何灵和杨乐乐主演的版本。此次第四次来甬，主演阵容又有所变化，但不不变的是依然一票难求。

车还没出城就被我拦下了，否则布景真要送到奉化去了”，掀起台下一阵阵爆笑。另外，在近十年的大陆巡演中，许多原本就是即兴创作的台词也是“日新月异”，比如“你别再刷那个朋友圈了”，“为了这个戏，《极限挑战》请我去我都去不成啊”等与时俱进的台词，不断成为崭新而又令观众心领神会的亮点。

明星版巡演时间紧张，剧组抵甬后便忙于彩排，不接受任何采访，但与观众的互动还是随时在进行。28日晚上的演出结束后，何灵便发了一条微博称：“今天的演出又是强烈的幸福感，观众的共鸣热烈又同步，共有的呼吸节奏中深切地体会到观众的欢乐和感动。”同时他还幽默地表示：“结束后黄老师告诉我，慢慢地我们要习惯不管到哪儿谢幕时渐渐稀疏的掌声，因为满剧场对着我们举起的手机，也是一种爱和祝福。”

影，很有礼貌地说不可以，哈哈。Anyway, special night. 珍惜当下。

网友“Crystal_LuLuLu”说：第二次看《暗恋桃花源》了，觉得你们好棒！同行的小伙伴说，这出戏，一部是喜剧，一部是悲剧，但其实，喜剧其实更像是悲剧，而悲剧更像是喜剧。

从观众的观后感中，其实已大致可看出该剧深受欢迎的原因，它除了明星，更多的还引人思考！而导演赖声川在接受采访时，曾这样解释：“也许它的另一种魅力，在于它反映的主题是永恒的。比如暗恋，比如中国人理想的田园世界桃花源。”

10多年后再排甬剧《啼笑因缘》 80后90后演员挑大梁

本报讯(记者 顾嘉懿) 已10多年未登甬剧舞台的《啼笑因缘》，如今将由甬剧团的青年演员们重新排演。作为2015甬剧艺术节的重头戏之一，该剧“青春版”将于12月10日在宁波逸夫剧院上演。男女主人公樊家树和沈凤喜分别由1988年出生的贺磊及“90后”张欣溢担纲。

《啼笑因缘》是“鸳鸯蝴蝶派”小说家张恨水的名作，甬剧根据小说改编，全剧共12幕，侧重描写主人公的恋爱悲剧。在这样一个虐心的爱情故事中，又穿插了封建军阀强占民女，武侠义士锄强扶弱的情节，故事曲折离奇，富有传奇色彩。

第一次主演大戏，贺磊表示压力很大。以前演清装戏有身段可寻，而《啼笑因缘》中的樊家树让贺磊体验了一次如何演饱满的内心戏，这需要长年累月的舞台经验累积，对青年演员而言十分不易。尤其是从第三场的“钟情”到第十场的“裂券”，樊家树这个人物经历了爱情从喜到悲的过程，他在一次次的痛苦经历中不断成长，人物性格跨度很大，从神态、声腔上都要有所区别。看过原著后，贺磊把樊家树定位于一个心地善良、单纯儒雅、腼腆、不怎么会谈恋爱却可以为人赴汤蹈火、内心炽烈的少年书生，“这个剧主要靠‘人演戏’而非‘戏保人’，演好这个戏对我以后演其他角色会有很大帮助”。为此，贺磊、张欣溢还特地前往杭州，拜访曾为甬剧老艺术家杨柳汀、石松雪导演过最早版本《啼笑因缘》的汪莉珍老师，向其请教如何将人物演好。

“90后”甬剧演员张欣溢在以往的戏里都以演中年旦为主，这次她终于可以如愿以偿演一个“十六七岁的小姑娘”了。沈凤喜是一个在北京天桥唱京韵大鼓的姑娘，生活在底层却向往读书生活，是一个为爱最终舍弃生命的人。“这个戏最早有三个多小时，我们删成两个半小时，矛盾更集中，戏更紧凑。”张欣溢介绍说，在舞美上，“青春版”也之前的版本更现代、更精致。

在排练现场，王锦文、虞杰不仅是该剧的导演，也是指导老师，不时地指导、示范。虞杰曾与孙丹主演过《啼笑因缘》，他说，演完“裂券”这一场后，真的有一种发自内心的疲倦，这才算是真正走入了人物的内心。

大学生昨比古建模型搭建

本报讯(记者 陈晓旻 通讯员 范励) 昨天，“木构华夏——传统古建筑模型搭建”竞赛在保国寺古建筑博物馆举行，来自宁波大学、浙大理工学院、诺丁汉大学、工程学院、万里学院的建筑系及相关专业80余名学生参加了竞赛。

竞赛分两个环节举行：保国寺北宋大殿模型搭建和古建成语竞答。最终，宁波万里学院、宁波诺丁汉大学、宁波工程学院3支代表队荣获冠、亚、季军。

据悉，“传统古建筑模型搭建比赛”家庭场将于12月6日举行，有兴趣了解、体验中国古建筑文化的家庭可关注“宁波市保国寺古建筑博物馆”微信进行报名。

韩培生油画展鼓楼开展

本报讯(记者 陈晓旻) 昨天，我市画家韩培生油画展在鼓楼沿督学行署开展，共展出33幅作品，都是韩培生近两年的新创作品。展览将持续到12月8日。

“诗·乐”走进鄞州中学

本报讯(记者 顾嘉懿 通讯员 吴亚琴) 昨晚，“诗·乐”走进鄞州中学活动在鄞州中学音工报告厅举行，一曲60名学生参演的民乐合奏《丰年祭》拉开演出序幕。整台晚会以中华文化经典诗词诵读、吟唱为主，配合优美的江南丝竹音乐，将传统“诗·乐”概念形象地传达给中学生。

这一活动由市文明办、市教育局、市文联主办。主办方希望通过诵读、吟唱经典，激发广大青少年学习优秀传统文化的兴趣，增强继承中华文化的自觉性，提高民族自豪感与责任感。