



谢谢你，出现在我的生命里

看影片《我的少女时代》

□肖海红

忙完了手头事，终于得空去看了被一朋友强烈推荐又催促去看的影片《我的少女时代》。她说她看了两遍，还嘱咐我带足纸巾。

怎么说呢，一开始看到林真心三人搞笑姐妹花痴般弱爆的暗恋行为也只能笑得不顾形象了。那给偶像写情书，长大了一定会嫁给偶像的理所当然的想法弱智到我们笑得难以自己。可是笑过之后，我们不免想到了过去的那个傻傻的天真可笑无比的自己；读高三那年《泰坦尼克号》风行时，女生们谁不往自己的各色摘记本上贴过美丽的罗丝和帅气的杰克的照片吗？那首荡气回肠的主题歌不是几乎人人会哼吗？只不过《我的少女时代》速递的表情和动作更夸张了点。尽管情节俗套但觉得有趣，谁叫青春里的你我她就是那么幼稚天真无知且懵懂。于是男神欧阳必然是成绩好又是篮球校队，投篮一定很准稳，还弹一手好吉他，举手投足间自然赢得芳心无数。而平凡少女自然糗事一箩筐且性格一根筋，凡是她认为是对的就会坚持到底。她花痴般傻傻暗恋追逐她的男神，她被幸运信并不幸运地困扰，她在家中毫未被宠的杂草地地位以及她鸡窝似的头发、可笑的眼镜，永远是望尘莫及的校花邻居的可怜映衬，都是她看似黯淡花季里的一幕幕搞笑连续剧。我们就这样跟着这样的镜头没心没肺地笑，也隐隐约约想到过去不知多少年曾经懵懂里那个傻傻的不自信的女孩就是自己。

假如没有因年少无知缺乏足够判断力而必须把所谓的幸运信继续传递下去，傻姑娘林真心决不会遇见坏小子徐太宇。可是如果从来没有如果，于是情节一如既往地爆笑或者更加喜剧感十足。那些荒唐的无理要求，酱与面不能一起，什么什么不能放，放了就要重新买；那播片室里类似恶痞式的各类奇怪问题大拷问；那被挟持翻墙逃课的第一次；那被迫学溜冰的连环撞的狼狈相；那目睹校花校草疑似亲密地潜至水底的无望悲伤；那欣喜若狂他突然来找你，拉他羞涩地逃至天台说话，却发现自己认错情原来他是找校花的，便仓皇逃离……自卑如小媳妇的林天真都曾一一经历。可是青春电影从来不仅仅是让我们笑的，它一定也会让我们忍不住哭，动容或黯然神伤抑或是沉思良久的。

或许真的因为年轻不谙世事或太沉浸于自己的小世界而看不到人家的真心或情绪，所以林真心一直在絮絮叨叨地说——她从来不知道，有一天，当她如愿坐在她曾心心念念的男神的摩托车后座，可以光明正大地搂着他，把手放进他的衣服口袋，而她却没收获那期待已久的幸福。可是，曾经当他只是叫出她的名字，她却开心了那么久。原来不知不觉中的在与徐太宇看似大灰狼小白兔的不公平相处中，她早已把一颗真心遗落在他身上。那看似暴戾的少年

原来有颗玻璃心，他的厌世愤恨只是无法原谅曾经因为自己仓促冲动的一句话却间接无意促成了好哥们儿的猝然离世。那悲伤那么大，后悔那么深，他无所适从又没有更好渠道的宣泄出口，更没有人疏导，于是他一夕之间堕落成此。可是这世上也唯有一个傻傻的林真心真正读懂了那份痛，那种悔，那种恨不得自己也去死却不能死的那种百味杂陈。所谓放下或成魔，就在一念之间。当然，那个傻姑娘能想到的解决办法自然不会复杂到哪里去。她拿自己最不擅长的溜冰技术挑战自大狂徐太宇，徐自然是不屑的，于是尽管摔了那么多次，摔得那么痛，她还是坚持滑到她设定的红线；尽管徐根本还没有开滑。我觉得，在以后没有林真心在的日子里的徐太宇，在他心里，世界上最好听的情话一定不是雷同的“我爱你”，而是那时那刻林真心摔得伤痕累累而却噙着眼泪心疼地看着徐说的那句话：“我们的决定无法改变，即使重来一次，下一次你们还是会比赛游泳，下一次他依然会死。答应我，做一回徐太宇。”也许在青春这场跌跌撞撞未知的旅行里，我们要过很久才明了这么一个道理：傻女孩和笨男孩啊，开始心疼一个人那就是爱的开始啊。也许很多人会说，后来换过发型不戴眼镜的林真心清新得如雨后青草，谁不爱啊。可我敢肯定地说，其实，更早一点，或者再早一点，那个看似傻傻土土的林真心早已成为徐太宇心中独一无二的存在。也许是那投递的幸运信中天真且善良的些许话语，也许是她一味傻气却固执的坚持，或是小媳妇似地乖乖听命，忙碌奔走。

似乎，青春免不了狗血，情节不来点波折也似乎不够带劲。明明相爱的男女，却硬是猜不透对方的心。他们互帮追校花校草，他们各自端坐别人的车后座却偷偷看对方暗自伤神。她等到他离开听到告白磁带才知道自己也是被爱的那一个。那个既高且帅的坏小子不努力则已，一努力就一飞冲天，夺人眼球。原来强迫她翘课翻墙溜冰看片子都是他绞尽脑汁安排好的约会，原来他会把她曾经说过的话都默默记在心里，比如“女孩子说的没关系就是有关系，我没事就是我有事”，所以一听说她被关禁闭就快速拨下点滴飞速去她家楼下看她好不好才放心离开。原来第一次牵她的手和拥抱她，他也会紧张得手足无措，狼狈不堪……

影片的最后，依然没有亲吻之类的什么，只有纯纯的情，傻傻的真心，还有那羞红的纯真的年轻的脸，那故意装帅抑或硬充霸道的有趣可爱。对，那就是我们懵懂天真却又斑斓多姿无可替代的青春啊，没有人可以定义我们，只有我们自己可以。

看过无数的青春片，觉得这部配得上“老土得一塌糊涂，感动得稀里哗啦”这样精辟的短评。喜欢他们多年后浪漫地相遇与那句简单到不能简单的“好久不见”，喜欢那恬淡无比又真心永恒的相见相遇相知。



新片点击

《火星救援》：另类风格的“荒岛求生”

□冷 枫

《火星救援》从片名看似似乎是不折不扣的科幻片，但是你在观赏它的时候，很容易忘记这一点。因为影片略带点纪录片意味的拍摄手法相当写实，让我联想起汤姆·汉克斯那部经典的影片《荒岛求生》。但“老汤哥”当年走的是传统的“鲁滨逊”路子，而马特·达蒙饰演的宇航员马克·瓦特尼此次进行星际“漂流”后达到的地点更为高端——NASA（美国国家航天航空局）派出去的一支火星探测队遭遇意外，六人小队中某个呆萌队员孑然一身，被抛掷在离地球两亿两千五百万公里以外的火星之上了。

人对什么样的事物最恐惧？回答是：不可知和不可预测的世界。当然，电影是艺术，所以故事当中深陷困境的主人公们总是拥有超越常人的自强不息精神。马克·瓦特尼浑然不觉地来到火星后，就发扬了此种精神，镇定而大气的他开始在火星这块不毛之地上开垦拓荒，然后兴致勃勃地种植起了大棚蔬菜，还时不时地听听迪斯科音乐，为自己录制些好玩的视频日记——毕竟像火星这种地方，不是你花钱买票就能够常来常往的。影片刻意弱化了主人公现实处境中深沉的悲剧意味。然而，当观众们看到压力舱爆炸导致辛苦种植的庄稼被毁掉，还是会非常心疼；而主人公培育的土豆终于发芽的那一瞬，又令人滋生莫名的感动和激动……

不可否认，近年来，科幻电影渐渐式微，风华锐减，所以此次擅长执导“硬派电影”的雷德利·斯科特在78岁的高龄执导完成这部《火星救援》，多少有点逆风而上的姿态，他也许就是想用自己的作品向观众宣告：科幻题材电影本身有着恒久的生命力，即便是在当下，也依然具备继续存在发展的价值。但作为一部科幻太空题材的电影，《火星救援》在视觉效果上远不如《地心引力》强大，在科学原理的运用上也和《星际穿越》存在不小的差距。好在这部电影相对于“自我拯救”、“拯救全人类”等老生常谈的题旨，开创了“动员全国之力来拯救一个身处外星球人类”的先河。在这样一部没反派的影片中，唯一的戏剧冲突就是NASA高层斟酌是否应该付出巨大代价去火星进行救援。在这个貌似“救还是不救，这是个问题”的疑虑面前，其实谁也没有进行多少“性价比”方面的势利考虑。这一点，很打动观众，也是此片在生命价值观上的坚定体现。从中我们也可看出：在那件迷幻耀眼的科幻外衣之下，影片紧紧包裹的依然是人类对于生命那份珍惜和敬畏的终极内核。

看《火星救援》，一定程度上有点像看马特·达蒙的“个人秀”。马特·达蒙在影片中绝对是独一无二的“定海神针”：144分钟的影片时长中，80%的部分都是他在淋漓尽致地发挥自我魅力。他挑战生存压力；他自给自足，也自娱自乐；他在外星球的技术很强的宅生活中伴随着自己的种种卖萌、耍帅、调侃和逗趣……他真的将马克·瓦特尼这个人物自信的性格诠释得有声有色，使主人公充满“逗乐精神”的丰满形象跃然眼前。而且观众们会发现，这个宇航员还非常善良，他虽然孤身一人在火星上受苦受难，但从不自怨自艾，也没将自己坠落在这个荒凉星球的责任归咎给任何旁人或组织。他一面依靠种植土豆来补充口粮，一面努力修复“探路者号”以恢复和地球的联系，就这样坚持500多天后成功获救。同样是呈现人类个体被弃置在浩瀚宇宙中的场景，《火星救援》彻底抛弃了《地心引力》所突出的孤独无助感，整部影片的基调是乐观而幽默的。

《火星救援》中没有插入人文情怀的精神关照，也不曾渗透进深沉隽永的命运主题，甚至连美式煽情中必要的生离死别也摒弃了。影片很简约，也很直接，通过主人公的遭际直奔主题——虽然马克·瓦特尼身陷绝境，可他没有萌生过任何关于“放弃”的念头，有的是“我不会死在这里”坚定信念，还列举了自己所打破了多项吉尼斯纪录：自己是第一个在火星上种植土豆的人，是在火星形成以后的几亿年里第一位到此的“殖民者”，是第一个从法律上看属于“星际海盗”的人类……这样的影片，不让人忍俊不禁也难。