



《芈月传》遭遇删减为哪般

两大卫视收视战引发抢播乱象

《芈月传》开播刚一周,东方卫视、北京卫视这两个“一剧两星”时代的拼播好伙伴,却在一周里上演了“双星夺月”的暗战,不惜采用“剪刀手”加快播出进度,挽留观众,试图捍卫自己的收视王者地位。



《芈月传》剧照 CFP供图

完整剧情是观众的诉求

作为电视台,在电视剧播出后预告第二天的精彩剧情,这已经成为一种惯例。东方和北京两家卫视在播出《芈月传》期间,同样采用了剧情预告的方式。只是双方均根据各自平台的特性,做出了特别的编排,因此才有了“剪刀手”的说法。

据了解,东方卫视的做法是在不影响剧情连贯的前提下将剧情进行顺剪,而在剧集播出完之后再预告明天的剧情。相比之下,北京卫视的编排方式则显得更为隐蔽。网友“宣笙zz”就表示,自己对比了两个台的播出内容,发现两个所谓的“完整版”好像略有不同。

观众求近求好不求快

电视台为什么要做“剪刀手”?说到底还是希望能通过抢播占得先机,而其背后的理论依据则是,现在的电视观众有“扫台”的习惯,哪边先播,播得快,遥控器就会调去哪个台。正是在这种思路的引导之下,《芈月传》在东方和北京两台的抢播大战由此开始。先是一家卫视在首播当日掐去了片头片尾,赢得先机。后是另一家卫视不惜删减镜头、贴片广告自残式追赶,似乎谁要先播了几分钟,第二天的收视第一就花落谁家了。

然而事实并非如此,普通的电视观众是求近、求

同。“《芈月传》第一集东方卫视还在播星官夜观天象,观察霸王降临,而北京卫视直接就播到襁褓中的芈月被害了。东方卫视还在播王后正设计想让芈月的娘流产,北京卫视已经直接跳到四年后了。”

对此,观众王先生表示,希望看到的是更为完整的剧情,即便删除的是一些无伤大雅的情节,总有被欺骗的感觉。而一位电视剧编剧则表示,作为内容出品方,电视剧制片公司最希望的是可以丝毫不要改动原片的节奏。虽然能体谅电视台的播出需求,但擅自改动和剧透,在他们看来都是一种对创作的不尊重。

好不求快,比如华东地区的电视观众一般更倾向于收看东方卫视,华北地区北京卫视的打开率较高。但如果其中一家播出的剧情更完整,或对电视剧有更深入有趣的解读,也会是吸引观众换台的原因。至于哪家的剧情快几分钟,很少会有观众在两家电视台之间来回比较,“扫台”之说自然也就不存在了。

如果说掐头掐尾损害了创作团队的权利,是对创作不够尊重的表现,那么删减镜头甚至压缩贴片广告则更像是在杀鸡取卵。据悉,东方卫视从12月4日开始,重新让片头片尾完整地回归到电视剧之中。

背景 业内之争和业态之争

虽然目前的中国电视收视率统计问题不少,但收视率关系到一家卫视的排名、市场份额甚至盈利能力,《芈月传》的收视表现对于东方卫视和北京卫视两家准一线卫视的年终排名显得尤为重要,这也造成了两家卫视在此剧的编排上显得锱铢必较。

相比之下,腾讯和乐视两家视频网站却显得更为从容。在两家视频网站点击量双双突破3亿的同时,乐视早在10月中旬起就走进了高校举办“半月进校园”的线下活动,更有超过7家厂商联合对在线视频进行了赞助;腾讯则通过《半月倒计时》、《半月天天

见》等节目360度透析剧情,并有50家品牌齐聚赞助商之列。

如果说东方卫视和北京卫视的收视之争是业内兄弟之间的竞争,那么电视台和视频网站的竞争则是不同业态之间的争夺。迄今为止,电视台仍然握有内容制作、内容创新的先发优势,如何利用人才和资源上的优势,结合《芈月传》之类的强大内容IP,构建全新的电视剧制播生态,这比仅仅在编排上下功夫显得更为重要,也需要电视台更大的决心。

据新闻晨报

“甬上建筑随手绘”大赛揭晓

本报讯(记者 陈晓曼) 由保国寺古建筑博物馆主办,宁波晚报、宁波文化卡友情协办的“甬上建筑随手绘”大赛近日揭晓。经过专家们的评比,封思勇的水彩作品《似曾相寺》和褚育青的水彩作品《保国寺大殿辅首》荣获一等奖;孙金利、董唯琢等四人的作品荣获二等奖。为鼓励公众参与的积极性,还评出三等奖10名,优秀奖30名。获奖作品将于2016年元旦期间在保国寺古建筑博物馆展出。

甬上建筑随手绘活动自6月启动以来得到众多绘画爱好者的积极响应,本次参赛作品表现出:一是题材丰富、覆盖面广,涉及建筑文化遗产、历史文化保护街区、名镇、古村落、现代地标性建筑等多类题材,基本覆盖了宁波各类建筑;二是绘画风格多元,涵盖了中国画、水彩画、钢笔速写、简笔画等,三是参赛人员年龄跨度大:有笔法遒劲的古稀老者,也有开拓探究的青年,还有刚拿起画笔的童稚小儿。

获英国斯诺克锦标赛亚军 梁文博进入世界前16

本报综合消息 昨天,梁文博在英国斯诺克锦标赛决赛中以5:10不敌澳大利亚名将、世界排名第三的罗伯逊,最终获得亚军。

虽然没有能够举起冠军奖杯,但28岁的梁文博实现了个人生涯的多项突破:这是他第一次闯入斯诺克世界三大赛决赛;他的世界排名从29位进入前16,首次获得了下个月大师赛的参赛资格;他也成为继丁俊晖之后首次参加大师杯和三大赛决赛的中国球员。

输球后的梁文博面对现场观众哽咽道,可能是压力太大的缘故,他没有能够发挥出最好的水平,注意力难以集中。

梁文博本届比赛中取得了6场胜利,包括前世界头号选手特鲁姆普和中国香港名将傅家俊都败在他的杆下。他在决赛中也打出了很多精彩的进攻,但在关键时刻出现了一些低级失误。

中国象棋青年精英赛在甬举行 “90后”才俊比智谋

本报讯(记者 戴斌) 昨天,“苕湖杯”全国象棋青年精英赛在我市江北苕湖山庄拉开战幕,比赛将延续至本月10日。这是宁波首次承办该项赛事,作为全国象棋青年正规赛事年度收官战,出场选手也都是战绩赫赫的小将——按照规程,今年第三届全国智力运动会象棋青年组男子前12名男选手和女子前8名选手参加本次角逐。

这批国内优秀的中国象棋青年才俊清一色是“90后”,年纪最小的是上海姑娘董嘉琦,只有16岁,他们中不少人都已经获得象棋大师头衔。“也有一些智力运动会上取得好成绩的选手这次没来,比如宁波本土的女子大师王铿。规程规定,由于和其他赛事时间冲突等原因,可以让其他选手替补参赛。”裁判长厉晓秋昨天告诉记者。

而从名单上就可以看出浙江选手在这个项目上的实力:男子组有黄竹风、徐崇峰,女子组有唐思楠、吴可欣。“其实这次代表四川女队比赛的梁妍婷也是浙江人,她是今年智运会青年女子冠军。”厉晓秋认为,“浙江一向是智力运动项目后起之秀比较多的地方”,总体实力在全国处于前列。10月份全国智运会上,王铿前半程一直排在榜首,后半程和棋多了点,被梁妍婷反超。另一名浙江姑娘唐思楠,曾五次获得全国少年冠军,上月底举行的2015全国个人锦标赛上,她以微小差距屈居女子组第二,而当时浙江男选手中的领军人物赵鑫鑫也是最后与郑惟桐加赛至第六轮超快棋后屈居亚军。

“当年我们参加比赛,要等几个月后才能拿到对局棋谱,现在任何高水平比赛对局都能在网上看到。再加上现在年轻选手学棋起步早,比赛实战锻炼机会也多,所以水平都很不错。”裁判长厉晓秋20多年前也是棋手,她说现在各地都重视“从娃娃抓起”,小将们面临的竞争当然也更激烈。



比赛现场 记者 胡龙召 摄