



截句：一种新文体

——读蒋一谈《截句》

□江泽涵

何为截句？闻所未闻。翻开书卷，无目录亦无序，每页一篇无标题的分行文——不像诗也不像俳句，少则一行四字，多则四行三十余字，偶有配图。心中顿生疑虑，标序即可，何至如此浪费纸张？

目光停留在第5页：“我想脱下影子/影子也想脱下我/我们同时摔倒在地”——居然有这样的说法？再一翻，到了第96页：“尘世落在身上/慢慢变成了僧袍”，真是让人震撼。鬼才蒋一谈四十岁才开始写作短篇小说，风格自成一脉，语言造诣实属不俗，那篇《在酒楼上》至今仍有回味。不料诗作竟也如此妙。

蒋一谈在后记中解释：“截句是一种诗非诗的文体，比俳句的姿态要开放……截句是一种绝然和坦然，是自我与他我的对视和深谈，是看见别人等于看见自己的微妙体验，是不瞻前、不顾后的词语舍身，是抵达单纯目标后的悄然安眠。”他常在笔记本上写些短随感，即截句，七年来累计了一千三百多篇，本书从中遴选了137篇。

我泡上一杯菊花茶，静心品读，发觉有无穷妙意。譬如：“那几株白玉兰/瞒着邻居开放了”、“蚯蚓避雨/蘑菇撑伞”，只有猛虎细嗅蔷薇的心才能体悟到生活之美；“雪卧孤村/满眼尽是/垂老人”、“请问，哪一种行业/依靠别人的痛苦来赚钱”，饱含人性的悲悯；“天上有虚云/梦里见長老”、“闭上老眼钟声即渡船”，流露无限的禅思；“人到中年小说始”、“人生充满痛苦/我们有幸来过”，又好一副豁达的人生姿态；“这个女孩还未恋爱/她在枕头上练习初吻”、“今晚哭泣的时候她让眼泪滴在制冰盒里/她不想辜负自己

百家荐书

奇闻逸事中的真理

——读《西方古代科学与信仰趣事杂谈》

□傅晓慧

看美国作家薇姬·莱昂的这本书，就好比是乘上了一架时空转移机器，瞬间穿越到了古罗马、古希腊那个哲人遍地的世界当中。那是一个宏伟的时代，有着毕达哥拉斯、苏格拉底、柏拉图等神一样的智者；还有亚历山大、凯撒、屋大维这样名传千古的帝王，同时那片土地上又战争不断、瘟疫横行，无数平民和奴隶生活在水深火热之中。那个时代最大的特色莫过于：智慧和愚昧并存，科学和迷信比肩。在当时发生的种种奇闻逸事里，人类一点一点步履艰难地展开着对于自身和这个世界的认识。那些百科全书式样的人物则是走在科学萌芽阶段的先驱，在他们的带领下，我们离真理越来越近。

书中很多关于科学的记载是我们难以想象的，那些因迷信而产生的趣闻也令人匪夷所思。比如今天我们去剧场看演出，享受到环绕立体声是不足为奇的事。但在古罗马人修建起的动辄能容纳上万人的露天大剧场里，也已有了类似效果。当时的一些建筑杰作有的幸存至今，但它们所体现出来的完美声学效应，即便是当代的专家都难解其妙。于是他们动用先进探测仪器对建造于公元前4世纪的埃庇道皮鲁斯剧场的石制坐席进行了反复检测，发现座椅表面是光滑的大理石，纵面有些装饰用的凹槽。直到2007年，专家们才醒悟：原来这些凹槽并非仅为了装饰，还有隔音板的作用，能屏蔽掉现场观众耳语等低频噪音，从而将高频声音传播开来，使剧场内产生一种仙乐飘飘天上来的艺术氛围。又比如早在公元前5世纪，古希腊唯物主义哲学家留基伯和德谟克利特提出了“所有的物质都是由不能再分的微小单位组成的”观点，并创造出了“原子”这一名词。要知道他们就是凭直觉和想象提出了这个概念。然而几千年后，科学家用试验证明了先哲们这一假想的完全正确。

有人对萌芽状态的物理学、天文学、数学孜孜以求，也就有人对各种五花八门的神灵信仰执迷不悟，毕竟那是一个众人对奥林匹斯山上的诸神还存在着无限崇拜的时代。所以，当他们遇到了现实困难，也会因身处蒙昧阶段而用一种在今天看来完全不靠谱的方法来试图解决，一旦真成功了，这种瞎猫碰到死耗子的情况便被奉为神迹。当时大行其道的迷信之

的眼泪”，写少女情怀，柔中见刚，另一番可爱；“仙人已离去/半仙到处飞”，暗讽如今遍地“宗师”，在大师远去的时代，尤为怀念大师；“狗惊慌地叫着/不是提醒凶狠的主人/而是催促陌生人赶快离开”、“鼓楼的钟声响起/鸽子们纷纷起飞/啄食这片声音”，借动物直击现实冷漠、人心浮躁；“我感觉自己的灵魂/越来越像一个盆景”、“我想把灵魂/塞进石头里保险”，那是对精神境界的执着向往；“孤独的人坐在一起/连眼神都是多余的”，将孤独寂寥之感描绘得淋漓尽致；“得体的媚俗/多么难以抵达”、“他潜心修行/想把山挂在墙上”，抒发了对融入世界的渴望。

蒋氏截句笔法简洁，寥寥数言，明澈、朴素，每一首有一个独到的故事，可以像微电影一样放映出来，所呈现的意境极具现实感，足以顶得上一页千字文。我想起了丰子恺的画作和近年红火的“老树画画”，莫不简洁、生动，留给人无限遐想，长久回味。记得福楼拜写作也一页就写一句，其余空白部分是用来修改的。蒋一谈的截句是已经修改完的，只为给读者留白，标注实时心得。尼采认为坐在屋子里，心灵思维会受到拘束，唯有出去行走，才能迸发出独特的思维。这一理念同“留白”异曲同工。

本书虽可称奇，单首也值得一再琢磨，但终有极限，感觉语意中所呈现出来的境态，可以更清晰些，缺了点扣人心弦的东西。新文体伊始，势必会受到争议，要在各方拷问之中发展、完善。蒋氏截句未必真能大放异彩，垂名千秋，但它的问世，无疑是给如今的文坛注入了一股新鲜血液。

（《截句》新星出版社，2015年11月第一版）

新书点击



书市扫描

《屠呦呦传》

作者：屠呦呦传编写组
人民出版社2015年12月第一版

本书通过对屠呦呦本人和家人、同事、同窗、学生等的探访，以及130余幅她本人珍藏的照片，为读者展现了一位杰出女科学家成长、学习和工作的独特经历。书中大部分内容为首次披露，包括许多关于她生活、成长、爱情的故事细节。



《戏里戏外说历史》

作者：康保成
大象出版社2015年11月第一版

本书精选了人们喜闻乐见的三个主题：《长生殿》与杨贵妃、《赵氏孤儿》纵横谈、杨家将戏曲与宋辽战争，通过对史料的梳理、文学作品的考证与戏曲故事的分析，从多样丰富的戏剧传说中还原了历史上真实的人物形象与史实。全书语言轻松明快、通俗幽默、可读性强。



《花园设计》

作者：(德国)拉尔斯·魏格尔特
译林出版社2015年12月第一版

这是一本介绍花园设计方面的书，向读者展示了花园设计中独一无二基础上的多样性，展示了花园构建中灵感的来源以及成功范例。这些内容，可以为人们在设计自己的绿色天地时提供参考。人们或许能从中得到启发，找到新的构建视角，获得意想不到的惊喜。



《巅峰追光者》

作者：阿 刘
电子工业出版社2015年11月第一版

本书侧重自然风光摄影实战讲解，从器材、构图、用光、对焦及后期处理等几个环节，逐一一对读者可能碰到的各种拍摄环境进行深入浅出的分析，帮助读者一步步拍出令人惊艳的自然风光佳作。

