



乡愁，也可以这般听见



活动现场的民乐演奏。记者 胡龙召 摄

本报讯（记者 陈晓旻 通讯员 友燕玲）乡愁，可以听见吗？在一年中黑夜最长的冬至日，伴着青瓷敲打出来的古老瓯乐，伴着“小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头……”的深情朗诵，主题为“城市与乡愁”的《听见·天一朗读·冬至篇》在天一阁秦氏支祠开幕。

本次活动与往期最大的不同在于，一改以往动态呈现的风格，通过语音的记录、刻录，用声音重复播放和油画展览结合的形式，体现城市与乡愁的主题，讨论城市在工业化进程中易被忽视的声音。主创团队用近一个月的时间，采访了旅日华人、外地学子、援疆援藏干部、外籍友人、医务工作者、文艺工作者、公司白领、教师、战士、码头工人等各色老宁波人、新宁波人……他们都被问到同一个问题：关于故乡，什么声音印象最深？

作家韩光智说，他想起有一年过年回老家，趁空跑到老宅后面的山里，走在一条山间小径上，山风吹过头顶的松林，那声音仿似天籁。他踱着步，闭着眼，风吹在身上，有点冷，但很干净，可以感受到春的气息与生命的张力。突然之间，有一只小松鼠落在肩头，他惊了一下，小松鼠也惊了一下，但是彼此都不害怕，“因为这里是故乡，是它的家乡，也是我的故乡，是一起的家”。

李圣文的父亲1948年去台湾，从此再也沒

有回来。李圣文对父亲的记忆就来自父亲的声音——幼时，每当姐姐带着才五六岁的他出去玩，父亲总会叮嘱：“把弟弟的手拉着，不要走丢了……”将近半个世纪后，李圣文来到台湾，来到父亲的坟前，姐姐说：“你有什么话尽管说吧，父亲能够听得见……”千言万语他竟不知道说些什么，但他相信那一刻心底的话父亲都听得见。

李皓在朗诵余光中的《乡愁》前，回忆了自己在广阔的内蒙古科尔沁草原度过的童年，“没有记忆的山河不是自己的山河，没有山河的记忆不是故乡的记忆”。

本期“听见”策展人之一、宁波电台986悦读栏目主播小轩说，我们问大家关于故乡记忆最深刻的声音，其实触摸到的是他们内心最柔软的部分，能真切地感受到人生的坚硬下，生命中最质朴的感情。策展人、画家鲁海波说，我们在回忆家乡的时候，一般都绕不开“人”，父母、爷爷奶奶，或者外公外婆，乡愁事实上是在架设一座我们自己和长辈之间的桥梁。

据悉，“听见”系列朗读会已经先后举办了四场，从端午、七夕、重阳到冬至，每一期朗读会中都融入新的文化创意元素，既表达一种当下对传统节日的纪念，又能引发人们对如何更好地汲取优秀传统文化的思考。本次活动将以展览的形式持续到28日。

我的青春，你的样子 港台怀旧情怀成2015流行文化“密码”

当耳畔再度响起香港歌手叶倩文的经典老歌《珍重》，在北京某影院观看贾樟柯电影《山河故人》的王晓明终于忍不住流下了热泪。35岁的他说，这音乐唤起了自己心里最深的情愫，带他重回港台歌曲流行的青葱岁月。

回望即将过去的2015年，“港台怀旧情怀”成为两岸三地影视作品、综艺节目不约而同的“文化密码”。无论是电影中香港经典老歌的频频响起，还是台湾王牌综艺节目落幕引发网友怀念热潮，不经意间，曾经烙刻在人们记忆中的老港台流行符号“复活”了。

这一年，陪伴观众12年之久的台湾综艺节目《康熙来了》终于“走了”，不少大陆网友回忆起大学时在宿舍一边吃饭一边看着节目哈哈大笑的情景，慨叹“它的离去带走了我们大半的青春”。

这一年，大陆导演徐峥的“囧”系列终于到了香港，铜锣湾的夜景，重庆大厦的阶梯，《偏偏喜欢你》、《上海滩》、《沧海一声笑》、《不了情》、《倩女幽魂》……15首粤语金曲贯穿始终。徐峥说，融入这些香港元素，是对香港经典电影的一种致敬。

这一年，台湾小清新电影《我的少女时代》风靡宝岛。这部叙述成长与爱情的青春故事电影，

通过横跨两岸三地、纵行三十年的“寻找刘德华”串联全剧，以刘德华的歌声和周星驰的电影击中观众泪点。

所谓“怀旧”，是对逝去时光的缅怀，是对“终将逝去的青春”和“时间都去哪了”的感慨与追忆。对中国大陆70后、85前的群体来说，他们的成长正遇上港台文化在大陆滥觞、风行的时光，青春岁月刻满了港台文化的印记。

进入新世纪以来，内地（大陆）与港台文化间的差异日益缩小，两岸三地的影视娱乐资源越来越多地实现了融合共享，华语电影更形成资源互补、良性互动的新格局。一些大陆优秀的综艺节目、影视作品“逆袭”宝岛，引发观看热潮。《我是歌手》《星跳水立方》《爸爸去哪儿》《全能星战》等节目，由于台湾知名艺人踊跃参与，加上制作精良、颇具创意，一档又一档现身台湾荧屏和视频网站。《花千骨》《琅琊榜》等大陆优秀电视剧延续之前的《后宫·甄嬛传》收视热度，在台湾引发一波波的收视热潮。

“三十年河东，三十年河西。”随着两岸三地流行文化的无间流动、交融，也许未来的某一天，在港台影视剧中出现对大陆经典影视作品、综艺节目的怀旧，也将成为一种风潮。 据新华社

吴昌硕齐白石张大千等 大师画作在甬展出

本报讯（记者 顾嘉懿 通讯员 朱尹莹）借中华老字号荣宝斋进驻宁波之际，“近现代名家精品展”以及“荣宝荟萃——荣宝斋当代名家邀请展”昨天起，在位于月湖新荟天地的荣宝斋宁波分店展出，展览将持续到2016年1月5日。

“近现代名家精品展”从荣宝斋藏品中选出吴昌硕、齐白石、李苦禅、李可染、张大千、康有为、郭沫若、启功等近现代艺术大师的24件精品。这些作品以人物、山水、花鸟等为题材，涵盖了大写意、小写意、工兼写等画法，展现一代大师的风采。其中，齐白石的《佛槿》、李苦禅的《松石雄鹰》、吴昌硕的《铸成明月》、张大千的《芭蕉禽石》最具分量。“荣宝荟萃——荣宝斋当代名家邀请展”则推出了黄永玉、范曾、刘大为、杜滋龄等103位当代有影响力的艺术家的百十余幅作品。

荣宝斋是有着300多年历史的传统文化品牌，其传承的木版水印技艺2006年被列为首批国家级非物质文化遗产。宁波分店开业展览期间，除了展示齐白石、徐悲鸿、李可染、吴冠中等名家名作的木版水印作品，该项技艺的四位代表性传承人也到了甬城，现场操笔涂色拓印，让市民一睹老字号技艺的风采。

“海路遗风”新年民族音乐会 阵容堪称大师级

本报讯（记者 顾嘉懿 通讯员 谢静）12月29日晚，由海曙区委宣传部和宁波市演艺集团联合主办、演艺集团民乐团与慈溪市青瓷瓯乐艺术团共同承办的2016“海路遗风”新年民族音乐会将在宁波逸夫剧院奏响。

本次音乐会邀请到了何占豪、高韶青、杜竹松三位明星级指挥家、演奏家的加盟。小提琴协奏曲《梁祝》作曲之一何占豪先生年过八旬，至今仍担任着上海民乐团、香港国乐团终身指挥。高韶青是当今最优秀的二胡大师之一、现代二胡音乐的代表。本次音乐会的一大亮点，就是何占豪与高韶青合作演奏《梁祝》，高韶青将用由他改革发明的“韶胡”演奏《梁祝》。国家一级唢呐演奏家杜竹松，现为浙江音乐学院教授、硕士生导师，浙江音乐学院民族乐团艺术总监、常任指挥。

本次音乐会还汇集了市演艺集团和慈溪青瓷瓯乐艺术团等全市最优秀的民乐演奏力量。国家一级笛子演奏家屠靖南、国家一级古筝演奏家葛梅君两位艺术家前段时间在诺贝尔颁奖周的精彩演绎倾倒了所有观众，这次他们将以古曲《梅花三弄》把诺贝尔奖的余音带回甬城。

讲座信息

宁波大学园区图书馆 周日开讲“海上丝绸之路”

本报讯（记者 陈晓旻）12月27日下午，“悦读宁波”文化系列讲座第四讲《唐宋明州港城与海上丝绸之路》将在宁波大学园区图书馆一楼音乐厅开讲。

从地理区位来看，古代宁波一方面处在华夏王朝行政体系的边缘，另一方面又位于东亚海域交流的前沿。古代宁波的东亚枢纽港地位确立于何时？宁波港城在东亚海上丝绸之路的发展过程发挥了怎样的作用？宁波大学教授、宁波市文化研究会副会长刘恒武教授将为我们讲析唐宋明州港城与海上丝绸之路。

天一讲堂本周讲“智能机器”

本报讯（通讯员 章笑笑）12月26日14：00，厦门大学智能科学与技术系教授、博导周昌乐将做客宁波市图书馆“天一讲堂”，主讲《将芯比心——智能机器能够超越人类吗》。感兴趣的读者，可前往市图书馆一楼服务台领取免费入场券。

周昌乐教授曾被评为厦门大学十位最受学生欢迎教师之一。他长期从事人工智能及其多学科交叉领域的研究工作，目前主要开展心智仿造等方面的研究工作，长期开设《跨界论道：科学走进人文》通识课程，是乐易读书活动的倡导者，致力于倡导民众健康幸福生活。