



翁林芳 他的藏品是一幢幢老房子



翁林芳

□记者 顾嘉懿/文
胡龙召/摄

翁林芳一手建起来的这个博物馆叫居家博物院。大门正对的池子旁一左一右立着两块容易被忽略的石碑。一块刻着“爨”(cuàn),《广雅》里说,“爨,炊也”,意为烧火做饭。“你看这字多形象,下面架着柴火,中间是房子,上面是炊烟”,炊烟袅袅,百姓人家。另一块刻着“𩚑”(hé),取调和之意,家和万事兴。这就是翁林芳心目中理想家园的样子。



居家博物院的镇园之宝——大同堂

“我要为这个地方找一个根”

居家博物院位于鄞西高桥镇民乐村的一片工业厂房中间。园内18座各有特色的江南民居从宁波、金华、安徽等地收购拆建而来,被主人以人工园林式建构集中安置,总占地24亩。池水掩映着粉墙黛瓦、雕梁画栋,古色古香若世外桃源。

翁林芳介绍,这些民居,当初有的面临拆迁岌岌可危,有的藏在深闺无人识,他想方设法移来一处,一为保护二为展示。“你看这屋柱多么粗,用材多考究;顶上的横梁是方的,说明房子稳固,二层不会吱嘎作响,这在宁波很少见;门面上的生漆都是老的,现在看来还很新,当年至少刷过二十遍……”翁林芳颇为得意地介绍着他的收藏“林地园5号”。这座三间一弄两厢房布局的楼房是2006年在镇海城关面临拆迁时被 he 相中的,此前已转手三次,“应该是清末民初标准的大户”。移来居家博物院,翁林芳将之取名“憩竹居”,门口栽竹。2013年,该座楼房形象作为中国传统文化代表登上美国纽约时代广场的“中国屏”,成为翁林芳又一件得意事。

又如博物院进门左边第一幢老房子,他取名为“真隐堂”,用来纪念宋代慈溪文豪杨适先生。杨适人称“大隐先生”,是北宋庆历年间王安石聘请的五位教书先生之一,与同仁创办妙音书院,讲授经史,历经30余年,开四明讲学风气,“据说妙音书院原址就在离此100来米的地方”。翁林芳原来也不知道这些,是他专门从做学问的人那里打听来的。真隐堂内设杨适纪念堂、妙音书院纪念馆,老房子配老故事,“我就是要为这个地方找一个根”。

“有心去做,什么都做得出来”

平移古建筑是个技术活,包含了建筑学、历史学、美学多门学科知识,翁林芳初次从事的时候也心有惴惴。

1999年以前,农民出身的翁林芳机缘巧合经营古玩行业,生意越做越大,一度在上海城隍庙开有古玩店。一日,有人告诉他金华某处人家的“牛腿”挺漂亮。那是中国古建筑的特色构件,安置在梁与柱交点的角落,形状如直角三角形,具有稳定和装饰功能。翁林芳去看了,确实雕工精美。他想收购这“牛腿”,可主人家不同意,说:你不如将整座房子拆了去。回家后,翁林芳寝食难安,逐渐拿定主意,花费50万元委托中间人买下了这座房子。

可是,要让这老房子来宁波生根,谈何容易?混迹古玩行多年的经验告诉他:“实践出真知”。工人们上了房梁无从下手,翁林芳就自己上屋顶拆,先拍照、再量尺寸、再画图纸、再编号。搞不明白了就去想去悟,“有心去做,什么都做得出来”。最后他动用了50多辆大卡车将“零件”全部运回宁波,“你不知道,车队的气势有多壮观,真正是浩浩荡荡。”

这座名叫“大同堂”的老房后来成了居家博物院的镇园之宝。“复原”后的整座三开间厅房依旧全是榫卯结构,没有一根钉子。硕大的梁架,厚实的门窗,十分气派。置身其间,身心敞亮。据考证,“大同堂”大致建于明清时期,因其装饰同时有两个年代的特点,“屋柱底下的石座托盘,就是明代建筑的标志”。

“不管怎么样,博物馆的性质不能变”

有了这第一次,翁林芳开始越来越多地收购老房子。他给自己定了三条规矩:房子必须历史过百年;做工精湛;出自大户人家。“退思院”、“品鉴轩”、“七间楼”、“迴影廊”、“千金阁”……边拆边建边学,他不仅自己成了一名拆建古建筑的专家,顺带还把手下的30多名工人也训练成了“拆宅”专家。在居家博物院,既有150年左右历史的徽派民居,也有从宁波集士港抢救来的100多年历史的老祠堂,还有各种江南风格的清朝大宅。

这些老房子如何安放?翁林芳产生了建一个博物院的念头。经过上世纪90年代和本世纪初的古玩经营,翁林芳是一位名副其实的千万富翁,但自从博物院开建,他不仅把3000万元积蓄花费殆尽,一度还负债700万元。2010年9月,居家博物院开园的消息曾登上全市各大媒体,那其实是他最艰难的时候。

近五年,翁林芳把大部分精力花在自己的古建筑公司上,多年拆建老房子的经验成了他最大的财富,承揽工程,帮助维修、改建旧建筑,每年能有几百万元的收入,以供维护博物馆。其实,博物院的一幢幢老房子里还放着翁林芳30多年来收藏的3万件古董、家具。“雕床馆”摆放着从明末清初到民国时期的14张千工床;“品鉴轩”内收藏了12扇遍布奇花异草和暗八仙浮雕的木门;“家私汇”集中展示了宁波古代常用家具摆饰……他只要卖掉其中一些东西就能过上轻松日子,但他不愿意,“我已经不想赚钱了,就不会往赚钱的方面想”。有人建议他改造成高档酒店,他也不愿意,“不管怎么样,博物馆性质不能变。这是我建园的宗旨。”不仅如此,他还不停地在对博物院进行一些改造,比如新搭一个戏台,把诸暨收来的祠堂恢复原貌;比如请国家级陶艺师张尧来开工作室,丰富博物院除常规展览以外的活动类型。

翁林芳已经快60岁了,最近常被人夸越来越“嫩”。他觉得自己现在的状态蛮好,园子里五年前种下的树也慢慢大了,“再过几年会更好”。

市场前沿

2015西泠秋拍落槌 总成交额逾10亿元

西泠印社拍卖公司12月28日结束了2015年秋季拍卖会,据西泠拍卖当晚发布的数据,本次秋拍总成交额为10.0666亿元,总成交率为85.16%。

本次秋拍共有32个专场,推出4600余件拍品,涉及中国书画、中外名人手迹、古籍碑帖、西洋钟表、篆刻印石、名砚、玉雕、钱币等门类,于12月26日开槌,28日落槌。柯罗、雷诺阿、莫奈、高更、安格尔等西方大师的12件作品全部拍出,总成交额5283万元。其中,莫奈作品《翁弗勒尔的恩宠圣母教堂》从1500万元起拍,以1800万元落槌,2070万元成交。此外,意大利著名油画家、版画家乔治·莫兰迪的《静物》和高更的《树下的两头牛》分别以943万元和667万元成交,位列专场成交价的第二、三位。

除了西方大师作品专场之外,本次秋拍的“金石永年”重要青铜器碑刻专场、西泠印社部分社员作品专场和“香飘两岸”金门高粱酒专场也全部成交。其中,一件西周晚期的青铜凤鸟耳尊以1092.5万元成交,弘一法师(李叔同)的楷书作品《圆觉本起章》以3277.5万元成交。而在中国书画古代作品专场中,王铎的一幅行书五言诗拍得1920.5万元。

据新华社电

收藏知识

邮币卡收藏有六不宜

- 一、发行量过大的邮币卡不宜投资。物以稀为贵,发行量的多少是决定某邮币卡品种是否具有投资价值 and 升值潜力的首要因素。邮币卡的发行量往往与价格呈反比关系,即量少价高,量多价低。
 - 二、设计平庸、制作不精的邮币卡不宜投资。邮币卡作为一门独特的投资艺术,市场对其设计水平和印刷质量是十分挑剔的,一些设计新颖、工艺先进、制作精美的邮币卡极易受到市场关注,而不少平庸之作则无人理会。
 - 三、不具有独特题材的邮币卡不宜投资。炒邮币卡其实就是炒题材,有题材就会有庄家肯进场,不具有独特题材的邮币卡是很难激起市场炒作热情的。
 - 四、涨幅过大的邮币卡不宜投资。有些涨幅过大的邮币卡并不一定投资价值高,它是市场疯狂炒作的结果,更何况过高过快的涨幅已将其今后若干年的升值空间全部封杀。
 - 五、性质不明的邮币卡不宜投资。近年来,各地出现不少身份不明的邮币卡品种,以所谓的限量发行、极具收藏价值为幌子,蒙骗一些初涉邮市的收藏爱好者。事实上这些所谓邮品并不是国家邮政部门正式发行的邮资凭证,纯属地方邮政企业为搞活经济所发行的邮市垃圾,无丝毫收藏价值可言。
 - 六、所谓的豪华邮币卡不宜投资。豪华邮品的市场表现一直令人不敢恭维,常常是高开低走,其根本原因是豪华邮品中的邮币卡本身并不值那么多钱,昂贵的价格仅仅在外包装上。
- 据中国文物网

“盛世兴收藏”,如今,喜欢收藏的朋友越来越多了。每周刊出一次的“爱收藏”版,愿为广大藏友搭建一个交流收藏心得、讲述收藏故事、展示藏品之美、传播收藏知识、发布藏界信息、组织赏鉴活动的平台。

本版联系电话:87682648;
QQ:308518654。