



每一个偶的背后 都是一个伟大的演员 “战马”直通 央视春晚

在京沪两地均收获好口碑的国家话剧院的舞台剧《战马》，不仅年度票房力压群芳，近日在参与录制CCTV3《直通春晚》节目时，更是以评委全票通过的成绩获邀参加猴年央视春晚。

由演员操纵的马偶是最大看点

舞台剧《战马》改编自英国作家迈克尔·莫波格1982年出版的同名小说，讲述“一战”时一个叫艾尔伯特的男孩和一匹马的真挚友谊。这部小说2007年曾被英国国家剧院首次搬上舞台，2011年又被斯皮尔伯格搬上银幕。此次上演的中文版是该剧第四个语言版本，剧中，由三人操作的惟妙惟肖的马偶成为表演核心和最大看点。

舞台剧《战马》祖籍英国，而剧中的木偶，包括战马乔伊、托普桑，以及白鹅、乌鸦等动物木偶在内，都是南非制造。值得一提的是，《战马》中的马会呼吸，有肌肉、有情绪，更有着马这种动物自身的运动节奏。操纵的演员们为表现马更真实的动物行为，在马场体验生活，观察马的日常行为，模仿马的形态和声音。而在演员培训小册子《像马一样思考》中，则详细记录了马的身体部位、敏感部位，马的步态、呼吸、视觉、听觉和味觉等资料。中方木偶导演晓邑透露，“我们进组之前，在马场生活了一个半月，包括洗马、喂马、除粪，学习它们的生理构造，包括肌肉怎么发力等。”

马的嘶鸣声也由台上演员发出

中文版《战马》的主创班底几乎都是85后，晓邑透露，演员是从1500个演员里挑选出来的，“《战马》在英国演出时，马偶由欧洲演员操纵，现在换了亚洲演员来演，马的高度不变，就需要找身体条件和艺术感都特别好的演员。最后筛选出的18人，都有着很好的团队协作力、艺术感受力，非常好的身体条件。演员里有武术、戏曲、杂技、音乐剧、表演出身的。该剧在北京首演前，整个团队训练了一年半，包括形体、表演、体能训练。”

《战马》的难点之一在于三人操作的配合，包括整个演出团队的配合，中方木偶导演晓邑透露，“操偶师要通过动作，感觉到马的重量。另外整个演出团队的配合也特别复杂，流畅的演出背后，是超级庞大的团队。中文版《战马》整个团队80多个人，灯光就有10个人左右，通常的演出需要2个舞台监督，我们有6个。”晓邑还透露，为了减轻演员们肌肉劳损的伤害，剧组还特意配备了两位理疗师。

中文版《战马》的所有细节都必须按照英国版权方的统一标准呈现，包括发声在内。晓邑透露，演出前英国团队专门有人教如何发声，“舞台上战马的声效全是我们发的，音响师会根据每个演员的声音条件不同而设计声音效果，三个人负责高音中音低音三个声位。简单的嘶鸣，我们练了三个多月。”

演员和木偶马达到了“人马合一”

在《战马》这部以“马”为主角的作品中，英国国家剧院大胆尝试，结合多种艺术形式，选择了一种源于非洲马里独一无二的工艺以及“实操木偶”的方式，将《战马》主角乔伊（Joey）活灵活现地展示在舞台上。这一前所未有的过程历经了五年的磨合与试验，而在《直通春晚》的舞台上，乔伊也征服了现场观众，三名演员跟木偶马达到了“人马合一”的惊艳效果。

《战马》剧组在《直通春晚》第一轮中第三个出场，作为当天呼声最高的节目，战马Joey一出场，台下就掌声雷动。六位演员为评委和观众演绎了《战马》中的精华片段——战马Joey在无人区被铁丝网缠住双蹄，奋力挣扎，英国和德国的两位士兵为了救出战马，在战场上暂时握手言和，合力将它救出。观众始终屏气凝神，融入剧情中，无不被超越国界、超越战争、超越敌我双方立场的大爱所感动。最终经过评委投票，《战马》全票晋级。第二轮一开场，《战马》免试直接入围，获得猴年春晚入场券。猴年央视春晚总导演吕逸涛当场宣布：《战马》进入2016年春晚彩排现场。

歌手沙宝亮酷爱马，对马有很深的感情，在他看来，Joey是可以以假乱真的，“包括它的呼吸、它尾巴的抖动，都让我震撼。马走路是有节奏的，有轻快步的节奏，有跑步的节奏，而不同的节奏，每一块肌肉的发力类型都是不一样的，所以它腿伸得长短也是不一样的。但这些演员竟然做到了，非常非常棒。”

曾经看过《战马》演出的猴年春晚总导演吕逸涛说：“它的骨骼、它的肌肤、它的构造，都令我震撼。精彩的表演有两种，一种是博得满堂彩，一种是鸦雀无声，《战马》是后者，因为它太吸引人了。”《直通春晚》评委王伟忠则说：“美国木偶大师Jim Henson讲过一句话：每一个偶的背后都是一个非常伟大的演员，所以你们都是非常非常伟大的演员，因为偶是另外一个灵魂。”

本报综合报道



《战马》剧照

400多位油画家作品在甬展出

本报讯(记者 陈晓旻 文/摄) 昨天下午，“融合·拓展——2015浙江省油画作品展”在宁波美术馆开幕。展览汇聚了400多位油画家的428幅作品，其中特邀作品16幅，中国美院师生作品103幅，省直单位作品30幅，地市作品279幅。在全省11个地级市中，杭州、宁波、温州参展人数分列前三，约占全部参展人数的37%。

本次展览以展示时代风貌、表现当代生活为宗旨，重点体现艺术家视觉体验的维度及绘画语言的强度，强调艺术表达的纯粹性与精神性，展示浙江省油画创作的整体面貌与学术追求。在去年的全省油画作品展上，宁波参展艺术家共33位，其中韩培生、曹辉、龚建军、来国强、张丹阳、罗泱波、单昊等人的作品，画面格调高雅、色彩丰富、用笔生动、生活气息浓郁；而李学峰、毛丹峰、魏惠东、吴威、



张曦等人，则是刚刚入选“宁波市重大历史题材美术创作工程”的中青年油画家，他们的作品思想内涵深沉，造型严谨、典雅，表现技巧独到、细腻。总体而言，宁波市油画家队伍的作品质量较高，是浙江油画的重要组成部分。

本次展览将持续至1月15日。

郑洁跨年音乐会分享弹琴心得

本报讯(记者 顾嘉懿) 昨晚，“我和郑洁有个约会”跨年音乐分享会在南部商务区举行。音乐会上，我市钢琴家郑洁用边讲解边演奏的方式与听众分享了她弹奏钢琴的心得。

郑洁曾以专业满分的成绩获得德国钢琴演奏博士学位，现为宁波大学音乐学院音乐表演系主任。她在专场音乐会中持续实践“边讲解边演奏”模式已达10年之久，两年前，还开创了“结合自己摄影作品呈现音乐”的独特钢琴演奏会模式，昨晚即是如此。

10年来，郑洁在家乡宁波做了许多钢琴普及教育工作，很多人认为这是大材小用，但

是她说“我很乐意去做这样的事”。郑洁希望以自己的力量去影响身边人的理念，让他们逐渐意识到：学音乐更有意义的目标绝不是为了比赛获奖、炫耀能耐，而是拥有好的音乐审美和鉴别力，拥有终身受益的优异习惯，拥有发达于常人的脑力以及至真至美的心灵。

前不久，郑洁在艺术教育实践上的表现得到了施坦威钢琴德国总部的关注，被受邀列为施坦威艺术家。施坦威艺术家是一种艺术家认可资格，迄今为止在全球范围仅收录1800多位顶级的音乐家，中国的朗朗、李云迪都名列其中。而郑洁是首位荣膺此项荣誉的浙江人。

文化广场 热闹迎新

昨晚，宁波文化广场人山人海，“用情怀闪耀2016”跨年晚会在这里激情上演。市民们在闪耀的灯光秀和歌舞中迎接新年的到来。图为晚会现场小朋友在表演宁波话说唱。

记者 胡龙召



宁波水墨艺术馆开馆

本报讯(记者 陈晓旻) 昨天上午，位于鄞州下应街道天宫庄园的宁波水墨艺术馆开馆，中国书法名家作品邀请展同时开幕。

展览共展出张旭光、鲍贤伦、刘洪彪、毛国典等当代书法家的作品100多幅，同时精选黄宾虹、陆俨少、沙孟海等近现代名家的20余

幅馆藏精品展出。据介绍，宁波水墨艺术馆专注于中国传统书画艺术品，免费向社会开放，将定期举办展览、学术、教育、交流等艺术活动，还将在馆内开设当代书画家工作室，以全方位推进艺术家与收藏家、书画爱好者的沟通互动平台建设。