



投稿E-mail: ljz@cnnb.com.cn

新片点击

《老炮儿》： 冯小刚的两世江湖

□黑王辉

“老炮儿”这个词,如果不是老北京人,恐怕难以明白。这是一句北京俚语,用来指代那些资格比较老的“顽主”,或者经常进局子的人。不过,管虎执导的《老炮儿》中,由冯小刚饰演的“老炮儿”六爷,却是一个有情有义的“老炮儿”。

六爷在二三十年前,也是在四九城叱咤风云的人物。但是,时代风云变迁,六爷难以适应,只好“大隐隐于市”,躲在胡同深处过着自己的小日子,溜溜鸟,扯扯闲篇儿,发发牢骚。六爷以为自己就这样会在恬淡的时光里老掉。谁知道,天有不测风云,他的儿子“小炮儿”晓波却惹上麻烦,因为得罪新生代风云人物——“二环十三郎”小飞遭到非法拘禁。六爷知晓此事后,决定按照自己的思路摆平此事。但是,他却发现,天早已不是那片天,世界也不是那个世界,他有些力不从心。为了营救儿子,他联合当年的一帮弟兄,准备和小飞来一场决斗,来了结所有的恩怨恩怨。然而,老掉了的“老炮儿”能够打赢风华正茂,实力正劲的小飞吗?

“老炮儿”的江湖,是情义的江湖,既有兄弟情

义,贫富与共、生死相随,更有割舍不断的父子情,哪怕是一时不理解,有隔膜、有代沟,但血液于水的关系,终究要暖于心,融入血液。还有对女人的恋情,虽然不说,但不等于不做;虽然嘴上不说,但是早已刻骨铭心,愿意为之赴死。这便是六爷,京味儿十足,精气神十足的老炮儿。

导演管虎出生在北京,主演冯小刚、张涵予也是在北京大院里长大的,又经历过上世纪那些波澜激荡的岁月,见证过太多的原形毕露和真金不怕火炼,所以,他们了解京城根深蒂固的市井文化,能体会到胡同巷子里那种做人的尊严,自强不息,坚强不屈。就像是六爷那句,“咱就是一小老百姓儿,但是有些事情,咱还得办”,纵然是时代变了,江湖变了,只要人心没变,江湖依旧,岁月又奈我何?

《老炮儿》讲述的故事,与其说是老炮儿和小炮儿的故事,不如说新旧两世江湖的故事。俗话说:“长江后浪推前浪,一代新人换旧人。”其实也是如此,没有谁的魅力永不褪色,没有谁可以永远把持向前的江湖。但是,为了尊严,仍要奋力一战。所以说,六爷的故事,也是一个关乎尊严的故事,“士可杀不可辱”,宁肯丢掉生命,也不能丢掉尊严。

视角分享

《恶棍天使》： 不认真以及不能认真的搞笑剧

□谢丽成

《恶棍天使》是邓超联手俞白眉执导的第二部搞笑电影。

在当导演之前,俞白眉以生活喜剧知名于世,像《东北一家人》、《闲人马大姐》等。自从和邓超合作《分手大师》之后,俞白眉便有了新的身份——导演。《分手大师》有俞白眉的编剧能力,再加上邓超的搞怪耍酷、装疯卖傻,以及韩寒、杨幂等明星的加盟,使得票房也一路水涨船高,即便是面对同期上映的好莱坞大片《变形金刚4》,也毫不畏惧,并且虎口夺食,拿下6.6亿元的票房,成为一匹黑马。

自从导演处女作《分手大师》意外获得高票房之后,邓超便在“搞怪”的道路上一骑绝尘,无论是其挑大梁的综艺节目《奔跑吧,兄弟》,还是“话题微博”,邓超经常有“出格”的表现,也惯有惊人之语,时常让人忘掉这个“搞怪青年”还演过《少年天子》里面叛逆的天子顺治,《幸福像花儿一样》里面那个知道怎么去爱却不知道如何去生活的高干子弟白杨,以及《甜蜜蜜》里面顽劣但敢爱敢恨的雷雷。要不是去年的《烈日灼心》颇为惊艳了一把,真的让人忘了邓超其实是一个很有天分的男演员。

不过,这里所说的天分是邓超的表演天分(就像“少年天子”顺治凌厉的眼神,尽管不言不语却要奋不顾身;就像协警辛小丰忧郁的眼神,那是失足之后多年痛与悔的焦灼),而不是他的喜剧天

分。尽管他在《分手大师》里大跳骑马舞,玩COSPLAY,插科打诨,无所不能,但并不是他自己。《恶棍天使》也是如此,尽管还拉来了自己的媳妇、“娘娘”孙俪。孙俪其实早就出演过此类搞笑片,比如说刘镇伟执导的《越光宝盒》和《大话天仙》,无论票房和口碑均十分一般。看来,孙俪只适合做安静的美少女,抑或是善于玩弄权术的娘娘,不太适合出演喜剧。从《恶棍天使》看来,事实上的确如此,搞笑程度尚不及《分手大师》,邓超和孙俪的“二人转”组合又让人有出戏之感,就像片名“恶棍”和“天使”一样不协调。

不认真和不能认真,虽然一字之差,但天壤之别。不认真是说《恶棍天使》主创的态度,不认真做;而不能认真,是说我们这些观众,别把《恶棍天使》太当回事儿,它就是一部搞笑剧,类似于《万万没想到》。并且,搞笑剧不是喜剧,喜剧可以成为艺术,就像卓别林的《摩登时代》、《大独裁者》,周星驰的《喜剧之王》,你可以看到笑,也看到哭;搞笑剧,只负责搞笑而已,其他遑论。

作为一部中小成本影片,《恶棍天使》的商业成功几乎可以预期,只不过,它透支的是邓超的声名。如果有第三部诸如此类的所谓“邓氏喜剧”,不知道观众还会不会买账?

剧情内外

半月教你怎样用人

□郭玉琴

电视剧《芈月传》很热,让观众又狠狠地过了一把后宫宫廷剧的瘾。所有后宫宫廷剧都是围绕江山与美人之间的争斗展开的。那些美人在相互倾轧的环境里,光有一张漂亮的脸蛋是很容易被淘汰的。能够在后宫三千佳丽中脱颖而出的人,除了具有美貌这一必备要素外,还必须具有智慧。只有智慧与美貌并存的女人,才能在后宫中生存下来成为强者。历史上的芈八子宣太后就是个十足的美貌和智慧并存的女强人。

这样一个人,在电视剧《芈月传》里,导演不仅着力用剧情中的情感细节来塑造她的性格外,同时也用任人细节来诠释她的智慧。说到芈月,她是典型的底层女子,从一只山鸡终于在后来变成了凤凰。尽管她是楚国的公主,可是因为她是庶出,从小就被楚威后打压,年幼丧母,孤苦无依,一直没有享受到金枝玉叶的待遇,还常常被同龄人欺负。童年的挫折坎坷磨练,让她过早地懂事成熟起来,有了应付困难临危不乱的本领。与她的姐姐嫡公主出身的芈姝相比,那真是一个地下,一个天上;一个是放养的野鸡,一个是养在笼子中的金丝鸟。虽然芈姝是端庄贤淑,知书达理,但是要论应付人际关系和生存困境的智慧,她哪是芈月的对手。

芈月是作为芈姝的媵妾陪嫁到秦国去的。芈姝临出嫁时,爱女心切的楚威后,唯恐自己那天性单纯、善良的女儿到了楚宫后会遭人算计,吃人暗亏,于是为长远计,不惜牺牲自己利益,将服侍自己多年最信任的心腹玳瑁姑姑派到芈姝身边充当助手。精明强悍的楚威后作为一个领导者,她在为女儿芈姝选拔人才时,考虑的是要选用职场老手:玳瑁姑姑跟随楚威后一辈子,论忠诚是无可挑剔的,论察言观色耍心机,那更是轻车熟路,不在话下。但是这样的人才,要是放到芈月眼里,却是万万用不得的。剧中芈月抵达秦国后,王后派给芈月两个少不更事的少女给芈月做丫鬟。忠心耿耿的葵姑看到这两个老实天真小丫头时,曾向芈月抱怨道,找这么两个小孩子过来,怎么能服侍?这里人手本来就不够,更应该去换两个伶俐的过来帮忙才对。但是芈月不这么认为,她对葵姑说,宫里的奴婢跟着主子久了就都会学会耍心计,踩高就低,用人必须得要可靠的才行。忠厚老实是最放心的,做事倒在其次,不会做可以慢慢教,可是做人不一样,有的人一辈子也学不会。

芈月的话一语中的。想那姐姐芈姝也是端庄贤淑、知书达理之人,可是用了玳瑁姑姑那样精于算计的成精的手下,自己根本降不住她,还常常被她牵着鼻子走。玳瑁凡事常常自作聪明,越俎代庖,终于害得自己枭首示众,也连累了主子受罚。倒是芈月身边的两个小丫头,一直贴心贴意的按照主子的指示办事,一直没有出乱子。

的确,芈月用人的思路还真的挺有意思。

