



猴年春晚吉祥物引热议 “审美”还是“审丑”？

备受期待和关注的央视猴年春晚吉祥物刚一发布,便引发部分网友热议。网友们的评论圈里便“炸了锅”。“康康”因其红、绿、黄、黑的配色和与原图失真的3D效果,被大量网友评价“丑哭了”。原作者韩美林22日发声“撇清与3D版的关系”,更令此事“笑点之外充满看点”。



韩美林创作的“康康”



3D版“康康”

原作者韩美林称“从未见过3D版”

猴年春晚吉祥物的诞生备受关注。最终国家一级美术师、北京奥运会“福娃”创作者韩美林受邀进行设计,在先后尝试几十种造型后定版“康康”。

“康康”被正式发布后,迅速成为微博热议话题。截至22日上午,新浪微博“猴年春晚吉祥物”话题已有近3000万次阅读、超过10万个讨论。不少网友表示,韩美林水墨版原作还是挺“萌萌哒”,但对于3D版,甚至有网友称“给你一个改过自新的机会,现在重做还来得及。”

22日,韩美林通过官方微博回应称,自己只是用中国传统水墨画的艺术形式设计了头部平面形象,采用

撞色是因为“玫瑰红和翠绿又是最能代表中国的颜色,希望体现猴形象背后深刻的文化内涵”。而对于最终推出的3D版,韩美林回应道“别的我都没有参与,3D设计方案从来没有看到过”。

“从艺术角度来欣赏这件吉祥物作品,这幅作品可谓把猴子的形神韵都表现出来了,不失为一幅佳作。从3D效果的形态和色彩看,大大降低了美感。”广州一念间艺术馆馆长周南辉说。

前期设计与后期制作不能“脱节”

近年来,随着越来越多“奇葩”吉祥物亮相,不少网友表示,吉祥物是否真的“吉祥”,实在是耍打个问号。

全国政协委员、画家汪国新认为,“吉祥物‘康康’的形象过于呆板、不可爱也不灵动,缺乏联想的空间。”

一位专修艺术设计的业内人士认为,一件好的作品,考虑的不应仅仅是作品的视觉性,还要照顾到技术、功能、用户群、市场、衍生产品等很多方面。“随着电脑技术的发展,单纯平面欣赏的艺术作品已经不太多了,特别是这种后期可能开发成真人玩偶、上舞台互动的形象,选择标准更不应局限于平面好不好看这一个维度。”

“要更好表达美好事物,必须提高对美的感受力和理解力,才能用高超的表现力表达美好事物。”周南辉认为,吉祥物用以表达人们的情感愿望,其创作和评选应该从吉祥物的寓意、性格设定、美术效果、品牌契合度、辨识度、独特性等综合考虑,而不能只看人气不看水平。 据新华社电

近200幅中国具象油画在市美术馆展出 李叔同的油画难得一见

□记者 陈晓旻

“历史的温度:中央美术学院与中国具象油画”今日在宁波美术馆拉开帷幕。展出的近200幅作品主要是中央美院美术馆馆藏精品,还有一部分是艺术家本人提供的作品。许多精品不仅是首次离京展出,更是首次公开展出,这样高规格的展览可以说中国第一次。本次大展到3月3日结束。

对20世纪中国油画的一次系统性梳理

作为对20世纪中国写实性油画的一次系统性梳理,此次展览共分六个部分,分别是:新学启蒙(1900—1949)、国家叙事(1949—1976)、本体精研(1977—1999)、当代关切(2000—2014)、中央美术学院藏外国具象油画原作及摹作品、写生与素描。观众可以在此看到第一位留英归国的李毅士的《陈师曾像》、《王梦白像》,第一位留法归国的吴法鼎的《旗装女人像》;此外,林凤眠、卫天霖、常书鸿、庞薰莱、徐悲鸿、吴作人等早期重要油画家的作品都有所展示。观众将清晰看到早期中国油画的演进轨迹。

展览主题以“具象油画”来替代常用的“写实油画”,策展人中央美院教授殷双喜解释说,写实是与中国传统的写意相对而言的,而具象则与西方现在的抽象画相对而言的。写实油画主要指准确描绘三维空间的作品,就好像照片有真实的造型;具象油画则描绘具体形象,包括非抽象的所有油画。因此,具象油画的范围更为广阔,包括了写实油画。殷双喜认为,中国油画更为关注人的喜怒哀乐、悲欢离合。

中央美院美术馆副馆长唐斌告诉记者,大展是从油画角度对美院百年历史的回顾和思考,更是为中国当下和未来的油画发展提供历史资料。从“油画”到“中国油画”,既在时间上穿越了世纪的长河,更在精神内涵上体现出中国文化借鉴、吸收、融合外来文化的强大的生命力,“是一次前所未有的梳理和总结”。

李叔同的《半裸女像》是难得珍品

“长亭外,古道边,芳草碧连天……”对于李叔同的《送别》我们都耳熟能详,这次我们还有幸可以欣赏到李叔同唯一留存下来的油画《半裸女像》,这是此次展览最难得的珍品之一。据中央美院美术馆副馆长唐斌介绍,这部画作系李叔同1909年前后留日期间创作,最早刊于1920年发行的《美育》上。据记载,1918年李叔同在出家之前,曾将他的油画作品寄赠给当时的北京美术学校(中央美术学院前身),但这批作品后来下落不明,据传在上世纪二三十年就丢失了。直到2011年中央美院美术馆在库房清理民国时期藏品时,将当时还是佚名作品的《半裸女像》与资料进行比对,



李叔同的作品《半裸女像》。记者 陈晓旻 摄

并进行了一系列研究和科学检测,才将其最终确定为李叔同《半裸女像》。据介绍,在上世纪初,“裸女”题材还不为中国传统社会接受。这幅作品能够经历百年沉浮并流传至今,实在是幸运至极。

另一幅吸引眼球的是著名油画家靳尚谊的作品《青年女歌手》,是刚考上中央音乐学院的彭丽媛的肖像。这幅作品是上世纪80年代兴起的“新古典主义”的重要作品。据介绍,古典主义的油画对技法要求极高,首先是人物的气质,要求沉静优雅,当时彭丽媛的老师和靳尚谊是邻居,老师推荐了学生彭丽媛。

浙江油画家占了重要地位

这次大展的近200位参展艺术家中,就有20余位艺术家与浙江关系密切。

记者了解到浙江籍油画家有7位,分别是:杭州人常书鸿,绍兴人董希文,海盐县人朱乃正,温州人陈淑霞、林笑初,台州人张晨初,以及宁波人全山石。此次全山石先生“回乡之旅”带来的作品是在留苏时创作的《女大半身像》。

曾在浙江受过艺术教育、开始了自己的艺术之路的有10位,分别是:胡一川、董希文、罗工柳、全山石、庞涛、汪诚一、毛德凤、于长拱、李荣林、常书鸿。董希文创作的恢宏的历史题材油画《开国大典》令人震撼。罗工柳的《地道战》也鲜活生动地呈现了那个年代的英雄画面。

韩国国民喜剧《骗子》 今天登陆逸夫剧院

本报讯(记者 顾嘉懿 通讯员 范文渊)借宁波当选“2016东亚文化之都”契机,今年,将有多部东亚各国优秀演出剧目来甬演出。今天,韩国国民喜剧《骗子》将率先登陆宁波逸夫剧院,为甬城观众献上一场兼具韩式喜剧和中式幽默风格的轻松话剧。

话剧《骗子》改编自英国作家雷·库尼的喜剧作品《奔向你老婆》和台湾戏剧导演丁乃筭的作品《他和他的两个老婆》。江北25号住着“全智贤”,江南47号住着“千颂伊”,走了大运的普通的士司机“都敏俊”,游走在两个女神之间,过着优哉游哉的双重生活,然而一次意外抢劫事件,让他成了救人英雄,警察、女神邻居等人物的闯入,打破了他完美生活,一段阴差阳错、啼笑皆非的故事由此展开。

《骗子》中方制作人李怀珠在接受采访时说,该剧于1999年首演至今已有近18个年头,演出场次超过20000场,是韩国有史以来最卖座的喜剧舞台剧没有之一,曾获得韩国最高话剧奖。“此次将这部韩国喜剧引进到中国,我们进行了二度创作加工,除了保留原著的戏剧冲突,还融入了时下颇受年轻人喜爱的韩国流行元素,戏里的人物名字全部来自韩国艺人。”除了“千颂伊”、“都敏俊”这些近几年流行的韩剧人物,观众还能看到“乌叔”、“权志龙”、“金钟国”。

据悉,逸夫剧院借东亚文化交流年的契机,今年还将通过演出平台优势,将更多东亚各国优秀演出剧目介绍给宁波观众。

权健花3000万欧元 引进巴西新星

据新华社电 在转会市场上频掀波澜的“中甲土豪”天津权健再宣重磅引援,该俱乐部22日正式宣布签下巴西新星格乌瓦尼奥。权健为得到格乌瓦尼奥的总费用超过了3000万欧元(约2.1亿元人民币)。

现年23岁的格乌瓦尼奥是巴西足坛的希望之星,有“小梅西”“小内马尔”之称。据介绍,桑托斯俱乐部一直认为格乌瓦尼奥未来的能力和身价将超过内马尔,因此视其为“非卖品”。

体彩开奖公告

大乐透第16009期:05 08 10 17 20 02 12
6+1第16010期:5 8 0 6 7 3 8
20选5第16022期:02 06 11 13 15
排列5第16022期:7 4 4 8 2

(本信息如与公证开奖结果不符,以后者为准。)